

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Культура как социальное явление: определение, сущность, функции	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника
2	Художественная культура Древней Руси	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
3	Русская художественная культура эпохи Просвещения	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
4	Художественная культура России XIX века	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
5	«Серебряный век» русской культуры	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа

		развития для осознания социальной значимости своей деятельности	
6	Русский модерн	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
7	Русский авангард	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
8	Этнические культуры современной России	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа
9	Зачет (7 семестр)	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения

практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимися в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источники
- на основе изучения источниковой базы заполнить предложенные таблицы

Лабораторная работа представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.

Творческая работа – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать иллюстрированную схему/выполнить зарисовки

Разработка презентаций

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Форма промежуточной аттестации: зачет

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для изучения:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-906912-34-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Замятина, Н. А. Терминология русской иконописи / Н. А. Замятина. — Москва : Языки русской культуры, 2000. — 272 с. — ISBN 5-7859-0070-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15060.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Пospelов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Пospelов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27848.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. — Москва : Языки русской культуры, 1999. — 300 с. — ISBN 5-7859-0084-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15057.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерный перечень творческих работ

- Создать иллюстрированную схему «Стили и направления русской художественной культуры XIX века»
- Разработать эскиз декоративной композиции в стиле модерн.
- Написать эссе на тему: Русская философия «серебряного века»

Примерные темы презентаций

1. Творчество П.П. Кончаловского.
2. Творчество И.И. Машкова.
3. Творчество А.В. Лентулова.
4. Творчество Р.Р.Фалька.
5. Ларионовская концепция "лучизма".
6. М.А. Врубель - наиболее яркий выразитель русского символизма.
7. Творчество К.Малевича. Крестьянская тематика.
8. Супрематизм Малевича как «цельная система мироздания»
9. В.В.Кандинский: переход к беспредметности
10. Творчество Н.Гончаровой.

Примерные задания контрольной (срезовой) работы

1. Перечислите функции культуры.
2. Что такое синкретичность?
3. Опишите отличительные особенности древнерусских архитектурных школ.
4. Стилиевые проявления классицизма в русской живописи.
5. Перечислите имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века, дайте определение направлению их творчества

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Специфические особенности древнерусского искусства.

2. Богословие православной иконы. Символика цвета в русской иконописи
3. Древнерусский храм как модель мира
4. «Домострой» как памятник русской культуры
5. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева
6. Шатровая архитектура: особенности конструктивного и художественного решения
7. Особенности поэзии романтизма в России
8. Городские ансамбли русского классицизма (Москва, Петербург)
9. Русские театры в XVIII веке
10. Романтические искания русской живописи начала XIX века
11. «Маленький человек» в русской литературе (Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский)
12. Гуманизм Льва Толстого
13. Поэзия русского «серебряного века»
14. Творчество русских художников-реалистов
15. критический реализм в русской литературе
16. Развитие исторического жанра в русской живописи
17. Импрессионистические традиции в русской живописи
18. «Русские сезоны» С. Дягилева как явление культуры
19. Модерн в архитектуре. Ключевые принципы и разновидности.
20. Русский авангард