

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**МУЗЕИ МИРА**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили история; менеджмент в образовании

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю), практике

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции  (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Понятие «музей». История появления музея как социального института	УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	Устный ответ на практическом занятии. Тезаурус. Реферат
2	Российские музеи от возникновения до наших дней	УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	Устный ответ на практическом занятии. Тезаурус. Реферат
3	Крупнейшие музеи мира. Европейские музеи. Музеи Северной и Южной Америки. Азиатские и	УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Устный ответ на практическом занятии. Тезаурус. Реферат

	Африканские музеи	<p>философском контекстах;  ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;  ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.</p>	
4	Система организации музейного дела. Музей и его функции. Виды музейной деятельности. Экспозиционная работа.	<p>УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;  УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;  ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;  ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.</p>	Устный ответ на практическом занятии. Тезаурус.
5	Научно-просветительская работа музеев. Методика подготовки экскурсий.	<p>УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;  УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;  ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;  ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.</p>	Устный ответ на практическом занятии. Тезаурус.
6	Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев.	<p>УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;  УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;  ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;  ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и</p>	Устный ответ на практическом занятии. Тезаурус.

		диагностики.	
7	Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Музей и туризм	УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	Устный ответ на практическом занятии. Тезаурус.
	Экзамен	УК-1 – способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ПК – 1 – Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; ПК – 2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	Собеседование по вопросам

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

1. Устный опрос производится на практическом занятии по вопросам, включенным в план. Подготовка ответа студентом предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также конспектирование их отдельных фрагментов. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа.

2. Тезаурус формируется в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями в форме таблицы:

№ п/п	Термин	Определение (дефиниция)	Полное библиографич. описание источника (автор, заглавие. место, изд - во, год, страница)
1.			

Критерием оценивания является полнота раскрытия понятий.

## 3. Реферат

Подготовка реферата по теме

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление реферата.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

#### 4. Подготовка презентации в программе PowerPoint по одному из известных музеев.

Презентация выполняется студентами самостоятельно на одну из предложенных тем в программе PowerPoint. Минимальное количество слайдов презентации – 20. Презентация сдается в электронном виде.

При оценивании работы оценивается репрезентативность представленных материалов, источников, адекватность визуального ряда, полнота и глубина раскрытия темы.

#### 5. Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по экзамену применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка может быть выставлена по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине. Студент может отказаться от выставления оценки без экзамена и сдать его.

При проведении устного экзамена обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает экзаменационный билет в случайном порядке. Билет состоит из двух теоретических вопросов по темам, изученных в рамках лекционных и семинарских занятий. На экзамене на подготовку отводится 30 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора.

### **3. Оценочные средства**

#### **Задания для текущего контроля**

1. Работа на семинаре, устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы.

2. Составление и рассказ тезауруса

Студент формирует тезаурус в процессе лекционных и практических занятий, а также чтения рекомендованной литературы, работы со словарями и энциклопедиями в форме таблицы.

### 3. Реферат

Темы рефератов:

Музей Москвы

Музеи Санкт-Петербурга

История собрания музея Лувр

История Британского музея от основания до наших дней

Музеи Германии

Испанские музеи

Музеи Италии и Ватикана

Французские музеи

Музеи Чехии

Каирский музей

Музеи Соединенных Штатов Америки

Канадские музейные коллекции

Музеи Мексики

Собрания бразильских музеев

Перуанские музеи

4. Подготовка презентации в программе PowerPoint по одному из известных музеев.

### **Задания для промежуточного контроля**

Вопросы к экзамену:

1. Понятие музея;

2. Основные функции музея как социокультурного института;

3. Профили музейной деятельности;

4. Музейная экспозиция;

5. Суть дискуссий о роли и месте музея в культуре второй половины XX – начала XXI вв.

6. Общая структура современных музеев;

7. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования, художественных галерей и т. п.);

8. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры.

Различие уникальных и типовых предметов;

9. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея;

10. Развитие собирательства в Древнем мире. Коллекции европейского Средневековья;

11. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения;

12. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII-XVIII вв. Классический тип музеев в XIX в. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света;

13. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии;

14. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты);

15. История коллекционирования в допетровской России;

16. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в. Коллекции Кунсткамеры в XIX – XX вв. Соперничество Оружейной палаты и Кунсткамеры за звание первого публичного российского музея;

17. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.

18. Роль Русского музея в истории российской и петербургской культуры;

19. История Государственного музея истории искусств имени;

20. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX – XX вв. до наших дней;

21. Российские музеи под открытым небом;
22. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую» эпоху;
23. История собрания музея Лувр. Роль Лувра для теории и практики музейного дела в Европе XVIII – XIX вв.
24. История коллекций Британского музея;
25. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны;
26. Экзотические музеи стран Европы. Необычные музеи России. Нетрадиционные музеи Нового Света;
27. Особенности музеев стран Азии и Африки и их роль в культуре этих регионов;
28. Особенности музеев стран Северной и Южной Америки и их роль в культуре этих регионов;
29. Культурно-просветительская работа в музее. Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации. Роль экскурсии в работе музея;
30. Научно-исследовательская работа музеев;
31. Публикация изданий по музейной тематике. Основные типы музейных изданий;
32. Музейный менеджмент;
33. Музейный маркетинг;
34. Музей в турбизнесе.