

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Монументально-декоративное искусство в формировании среды	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
2	Техники монументальной живописи: витраж	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
3	Техники монументальной живописи: мозаика	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
4	Сграффито как техника монументально-декоративной живописи	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
5	Техники стенописи: фреска	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи,	Работа с учебной, технологической

		приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
6	Техники стенописи: аэрография	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
7	Комбинаторика техник монументально-декоративной живописи в художественном оформлении среды	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
8	Экзамен (7 семестр)	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Итоговый просмотр, собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на лабораторном занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Творческая работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства

контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме лабораторного занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане лабораторного занятия.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольная работа по дисциплине «Монументально-декоративная живопись» представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Промежуточная аттестация – экзамен

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Основы пластического языка в художественной обработке материалов : методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / составители С. Б. Тонковид [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73084.html> (дата обращения: 19.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 1: Основы архитектурного материаловедения : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 296 с. - ISBN 978-5-9275-2857-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039726> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия)

- им. М.И. Глинки, 2012. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18685.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html> (дата обращения: 25.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/72460>

Примерный перечень творческих работ

- - Разработка эскиза декоративной композиции и последующая художественная роспись стекла в одной из выбранных техник (point-to-point, заливки)
- Разработка эскиза декоративной композиции мозаичного панно, исполнение мозаичного панно в технике прямого набора
- Разработка эскиза декоративной композиции панно, исполнение в технике сграффито
- Разработка эскиза декоративной композиции панно, исполнение в технике фресковой росписи
- Разработка эскиза декоративной композиции, исполнение в технике аэрографии
- Выполнение творческого проекта: разработка эскиза декоративной композиции, исполнение в материале.

Примерные задания контрольной (срезовой) работы (темы презентаций)

- Витраж в готическом храме
- Художественная роспись стекла как вид монументально-декоративной живописи
- Византийская мозаика: композиционные и технологические особенности
- Флорентийская мозаика: композиционные и технологические особенности
- Материалы и технологии создания мозаичного панно
- Создание декоративной композиции в технике акриловой живописи
- Монументально-декоративное искусство СССР эпохи первых пятилеток
- Сграффито как техника монументальной живописи
- Фресковое искусство средневековой Руси
- Современные материалы стенописи
- Граффити – современное искусство улиц
- Мозаика в декоре фасадов зданий Тобольска
- Сграффито как дизайн архитектурных объектов Тобольска

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Монументальность и декоративность как видовые характеристики произведений монументально-декоративного искусства.
2. Специфические черты монументальности.
3. Стилизация в монументально-декоративной композиции.
4. Виды и принципы стилизации

5. Исторические технологии витража.
6. современные материалы и технологии художественной росписи стекла.
7. Мозаика в мировом изобразительном искусстве: виды мозаики.
8. Технологии мозаичного набора.
9. Сграффито как техника монументального искусства: история и современные тенденции.
10. Сграффито: технология исполнения.
11. Фреска в мировом изобразительном искусстве: история и современность.
12. Техники фресковой живописи.
13. Фрески древнерусских храмов.
14. Современные технологии стенописи.
15. Материалы, инструменты, техника безопасности при работе с аэрозольными красками
16. Виды граффити.
17. Средства художественной выразительности монументально-декоративной живописи. Комбинаторика материалов и техник монументально-декоративного искусства как современная тенденция дизайна среды.