

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
	Методика преподавания изобразительного искусства по различным программам «изобразительное искусство художественный труд». История изобразительного декоративно-прикладного искусств	ОПК - 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Письменное задание №1. Самостоятельная работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы зачета, экзамена.
	Изобразительная деятельность составная часть эстетического воспитания младших школьников. Изобразительная грамота и творчество. Цели, задачи, принципы и методы программы «Изобразительное искусство художественный труд»	ОПК - 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Письменное задание №2. Самостоятельная работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы экзамена.
	Цвет и приемы работы красками. Методика проведения коллективных групповых работ.	ОПК - 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами	Работа на семинаре. Самостоятельная работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы зачета, экзамена.

		работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Живопись. Метод работы «от пятна» в технике гуаши. Натюрморт как один из жанров живописи. Пейзаж.	ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Самостоятельная работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы экзамена.	
Анималистический жанр Декоративно-прикладное искусство и его особенности Декоративно-оформительская работа	ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Самостоятельная работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы экзамена.	
Изображение человека. Тематическая композиция	ОПК - 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Самостоятельная работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы экзамена.	
Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей мл. школьного возраста, организация изобразительной деятельности мл. школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе	ОПК - 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с	Работа на семинаре. Письменное задание Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена.	

		цветом и цветовыми композициями	
Подготовка педагогической практики в школе Использование альтернативных систем.	к	ОПК - 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа на семинаре. Собеседование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена.
Экзамен (7 семестр)		ОПК - 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Собеседование (экзамен)

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,

- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Доклад, сообщение (работа на семинаре). Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Подготовка доклада предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной искусствоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) анализ художественного произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), дача им искусствоведческого комментария
- 8) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы. Критерии оценки доклада, сообщения: Актуальность темы исследования. Соответствие содержания теме. Глубина проработки материала. Правильность и полнота использования источников.

#### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по вопросам к зачету по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

#### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием письменных заданий, собеседования и оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

#### **Система оценивания:**

**При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:** Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований: — Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамена).

**При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.**

«**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).

«**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).

«**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.

«**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

### **3. Оценочные средства**

#### **Средства текущего контроля**

##### **Письменное практическое задание 1.**

**Тема «Методика преподавания изобразительного искусства по различным программам «изобразительное искусство и художественный труд». История изобразительного и декоративно-прикладного искусств»**

Составить опорный конспект: «История изобразительного и декоративно-прикладного искусств».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета,

обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## Практическое задание 2.

**Тема «Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Изобразительная грамота и творчество. Цели, задачи, принципы и методы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»**

Подготовить доклад, сообщение: «Изобразительная грамота и творчество». Письменно и устно проанализировать художественные произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

## Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи преподавания ИЗО в начальной школе по программе Неменского Б.М.
2. Место начальной школы в эстетическом воспитании детей в общеобразовательной школе.
3. Закон уподобления и его методы.
4. Принцип освоения вживанием и его методы.
5. Принцип постоянства связи с жизнью и его методы.
6. Принцип опоры на апогей явления в искусстве.
7. Принцип единства формы и содержания. 8. Принцип создания потребностей в приобретении знаний, умений и навыков и его методы.
9. Графика. Материалы, выразительные средства. Виды графики.
10. Искусство оформления книги.
11. История кукольного театра.
12. Роль художника в театре.
13. Правила работы акварельными красками.
14. Правила работы гуашью.
15. Традиционная русская деревянная игрушка.
16. Гжельская посуда. Методика преподавания темы «Твоя посуда».
17. Доспехи русского воина. Образ русского богатыря в программе начальной школы.

18. Русский храм. Особенности древнерусской архитектуры.
19. Русская изба. Единство формы, конструкции и декора.
20. Национальный русский костюм.
21. Изображение фигуры человека в начальной школе.
22. Образ человека. Искусство портрета.
23. Особенности садово-паркового искусства.
24. Искусство натюрморта.
25. Пейзаж. Русские пейзажисты.
26. Витрины магазинов. Методика преподавания темы «Витрины магазина».
27. Бумагопластика. Уроки художественного конструирования в начальной школе.
28. Скульптура. Материалы, виды, выразительные средства скульптуры.
29. Роль художника в создании мемориалов воинской славы и памятников воинам-освободителям.
30. Шрифтовые композиции.
31. Японский сад. Методика преподавания темы «Образ художественной культуры Японии».
32. Архитектура Японии (Аппликативное изображение дома).
33. Живопись Японии. Свиток.
34. Традиционные японские праздники. Национальная одежда.
35. Древнегреческая архитектура. Изготовление макета храма.
36. Праздник Великих Панафиней. Организация коллективной работы.
37. Олимпийские игры Древней Греции. Изображение человека.
38. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Аппликативное изображение здания.
39. Праздник цехов ремесленников в средневековой Западной Европе. Организация коллективной работы.
40. Платок. Правила составления узора в квадрате.
41. Три вида художественной деятельности на уроках ИЗО в программе начальной школы.
42. Организация и проведение коллективных работ по изобразительному искусству в начальной школе.
43. Особенности овладения языком изобразительного искусства в начальной школе.
44. Правила и виды работы со зрительным рядом на уроках ИЗО.
45. Правила работы с литературным и музыкальным материалами на уроках ИЗО.
46. Структура программы начальной школы «Изобразительное искусство и художественный труд».
47. Работа над развитием речи ребенка на уроках ИЗО.
48. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.
49. Нравственное воспитание на уроках ИЗО.
50. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.