

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**МАКЕТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ  
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве  
Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Таблица 1

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Макетирование в учебном моделировании. Макетирование - художественная форма моделирования. Макетирование - художественная форма моделирования.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена
2	Художественные принципы композиции Художественные средства построения композиции Основные закономерности и средства гармонизации композиции Основные принципы художественного формообразования	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Работа на семинаре. Практическая работа, Тестирование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.
3	Компоненты процесса макетирования Основные формы моделирования Пластическое моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа Макетная пропедевтика	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена
4	Создание костюмных форм на манекене и фигуре человека Моделирование одежды из ткани по принципу	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная

	<p>трансформации плоского листа с применением муляжного метода</p> <p>Методы декорирования изделий</p> <p>Требования технической эстетики при проектировании художественного образа изделий</p>	<p>ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>работа, конспектирование</p> <p>Вопросы зачета, экзамена</p>
5	<p>Художественное конструирование ювелирного изделия на примере броши</p> <p>Художественно-конструкторская разработка керамического панно</p> <p>Процесс проектирования мозаичной картины</p> <p>Художественно-конструкторский поиск мозаичного панно</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>Работа на семинаре.</p> <p>Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование</p> <p>Вопросы зачета, экзамена</p>
6	<p>Макетирование произвольных лифов сложного кроя</p> <p>Сложные драпировки</p> <p>Макетирование рукавов</p> <p>Наколка воротников</p> <p>Пластика в костюме</p> <p>Пропорции</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>Работа на семинаре.</p> <p>Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование</p> <p>Вопросы зачета, экзамена</p>
7	<p>Конструирование женского костюма</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>Работа на семинаре.</p> <p>Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование</p> <p>Вопросы зачета, экзамена</p>
	<p>Зачет (4 семестр), Экзамен (5 семестр)</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными</p>	<p>Вопросы зачета, экзамена</p>

		навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
--	--	--	--

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

*Письменные работы.* Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

- Практическая письменная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Задачи работы имеют профессиональную направленность, так как отражают тематику организации в дошкольной образовательной организации. Все темы и задачи контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

### Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием тестов, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

**Система оценивания:**

**При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:** Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет, экзамена).

**При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.**

□ «**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

□ «**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

□ «**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.

□ «**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

### **3. Оценочные средства**

#### **Тестовое задание**

**Тема: «Основные закономерности и средства гармонизации композиции».**

*Тестирование* является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

*Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.*

#### **1. Какие четыре закона выделяются в теории композиции в дизайне?**

а) целостность, образность, новизна, рациональность

б) симметрия, образность, новизна, рациональность

- в) образность, симметрия, ритм, контраст
- г) новизна, целостность, тектоника, образность

**2. Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое?**

- а) закон новизны
- б) закон целостности
- в) закон рациональности
- г) закон образности

**3. Что не влияет на целостность композиции?**

- а) гармоничная связь «формы» и «содержания» в композиции
- б) неделимость изображения при наличие конструктивной идеи
- в) связь и взаимная согласованность всех элементов изображения при выделении композиционного центра
- г) неповторимость элементов изображения, ритмизация в композиции

**4. Как с помощью закона целостности достигается неделимость композиции?**

- а) продумывается «конструктивная идея» композиции
- б) стилизуется изображение
- в) выбирается художественный материал, техника
- г) ведется поиск путей создания художественного образа

**5. Что предполагает закон новизны в композиции?**

- а) соответствие средств композиции идейному замыслу
- б) организацию колорита в композиции
- в) целостность композиции
- г) оригинальность художественного образа

**6. Что является средством достижения соразмерности, выражающим относительную величину формы?**

- а) перспектива
- б) масштаб
- в) плотность
- г) размер

**7. Связь между главным элементом и второстепенными устанавливается с помощью:**

- а) разномасштабных элементов
- б) композиционного центра и поддержки
- в) ритмических акцентов
- г) модульной сетки

**8. Несовпадение частей композиции относительно любых центров и осей называют:**

- а) «ложной» симметрией
- б) асимметрией
- в) симметрией
- г) антисимметрией

**9. Передаче, какого состояния способствует симметричное построение композиции?**

- а) равновесия, спокойствия
- б) внутреннего напряжения
- в) динамичности
- г) волнения, беспокойства

**10. Асимметрия в композиции предполагает:**

- а) неидентичности частей композиции относительно центра и оси симметрии
- б) разрушению композиционного единства
- в) неуравновешенности изображения в формате
- г) сходство нескольких частей изображения относительно центра, оси, плоскости

**11. В каких композициях наиболее часто используется прием симметрии?**

- а) фантастических
- б) реалистических
- в) декоративных
- г) абстрактных

**12. Какое состояние передается в асимметричной композиции?**

- а) динамичное
- б) статичное
- в) устойчивое
- г) стабильное

**Вопросы к зачету**

1. Метод рабочего макетирования
2. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации их использования
3. Основные приемы макетирования
4. Что такое композиция?
5. Основные виды композиции
6. Плоскостные композиции из линейных элементов
7. Линейные орнаменты
8. Объемные композиции из линейных элементов
9. Художественные средства построения композиции: Графика
10. Художественные средства построения композиции: Пластика
11. Художественные средства построения композиции: Свет
12. Особенности восприятия геометрических фигур
13. Статика-динамика
14. Симметрия-асимметрия
15. Размер. Масштаб и масштабность
16. Отношение-пропорции
17. Принципы художественного формообразования
18. Основные формы моделирования
19. Макетная пропедевтика: инструменты и материалы
20. Бумажное моделирование
21. Особенности работы с бумагой
22. Формообразование с использованием простых геометрических тел
23. Создание костюмных форм по принципу трансформации плоского листа

24. Использование приемов оригами при создании костюмных форм

**Вопросы к экзамену**

1. Особенности конструирования женского костюма.
2. Назовите стили в одежде.
3. Классификация одежды по функциональной направленности.
4. Виды кроя костюма, рукавов, воротников и других отделочных деталей (капюшонов, манжет, карманов, поясов и т.д.).
5. Содержание процесса построения чертежа конструкции костюма.
6. Последовательность снятия измерений.
7. Последовательность расчета чертежа конструкции костюма.
8. Последовательность построения сетки чертежа.
9. Последовательность чертежа полочки
10. Последовательность чертежа спинки.
11. Последовательность чертежа рукава.
12. Последовательность чертежа воротника.
13. Последовательность подготовки изделия к примерке костюма на фигуре.
14. Требования к проведению примерки изделия на фигуре.
15. Особенность подрезки изделия после примерки изделия.
16. Содержание и последовательность изготовления костюма после первой примерки.
17. Особенность второй примерки костюма на фигуре.
18. Содержание и последовательность изготовления костюма после второй примерки.
19. Окончательная обработка костюма
20. Подготовка и презентация результатов проектной деятельности.