

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНЫЕ ТРАДИЦИИ РЕГИОНОВ РОССИИ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили история; обществознание

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1.	Роль культурно-религиозного фактора в России	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Эссе Доклад Презентация Собеседование Реферат
2.	Теоретические подходы и направления изучения культурного фактора в истории международных отношений и мировой политике	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Доклад Презентация Собеседование Реферат
3.	Духовно-нравственные основы культуры России	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Эссе Доклад Презентация Собеседование Реферат
4.	Вера, религия, культура как духовные явления российского общества	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Эссе Доклад Презентация Собеседование Реферат
5.	Познание и духовная культура России.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Эссе Доклад

	Истина как ценность культуры.	информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Презентация Реферат
6.	Эстетическая и художественная культура как часть духовной культуры.	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Эссе Доклад Презентация Реферат
7.	Религия как актуальная ценность духовной культуры.	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Доклад Собеседование
8.	Материальная культура как носитель проявлений духовной культуры	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Доклад Презентация Собеседование Реферат
9.	Религиозная культура и личность в современной России	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Доклад Коллоквиум Презентация Собеседование Реферат

10	Православие и мессианская идея в России	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Эссе Доклад Презентация Собеседование Реферат
11	Этно-конфессиональные конфликты в России и СНГ	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Эссе Доклад Коллоквиум Презентация Собеседование Реферат
12	Деятельность международных организаций в области культуры на территории РФ	ПК – 1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК – 2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Круглый стол Доклад Собеседование
	Экзамен		Экзамен по билетам.

2. Виды и характеристика оценочных средств

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Доклад	0-5	40
2.	Презентация	0-5	0-20
3.	Эссе	0-5	0-5
4.	Круглый стол	0-7	0-7
5	Коллоквиум	0-5 x 2 = 0-10	0-10
6	Собеседование	0-5	0-5
7	Реферат	0-5	0-5
8	Посещение лекций	0,5 x 16=8	0-8

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

А. Доклад - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Представляется на практическом занятии по вопросам, включенным в план. Подготовка ответа студентом предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебному занятию, а также конспектирование их отдельных фрагментов. К критериям оценивания относятся логичность, полнота, лаконичность ответа. Ответ может быть представлен в виде презентации доклада.

Критерии оценивания ответов на вопросы устного характера (доклад, собеседование, коллоквиум, устный ответ на теоретический вопрос практического занятия и зачета)

«**Отлично**» – всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, основной и дополнительной литературы, взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«**Хорошо**» – полное знание учебного материала, основной рекомендованной к занятию. Обучающийся показывает системный характер знаний по дисциплине и способен к самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«**Удовлетворительно**» – знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знаком с основной литературой, рекомендованной к занятию. Обучающийся допускает погрешности, но обладает необходимым знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«**Неудовлетворительно**» – обнаруживаются существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускаются принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

Б. Коллоквиум - средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или модуля дисциплины, организованное в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Проводится в виде проверки усвоения теоретических знаний. Студент для подготовки к коллоквиуму заполняет таблицу:

Образец

№ п/п	ФИО представителя социологии образования	Основные труды и взгляды	Мое мнение

Критерии оценивания ответов на вопросы устного характера (доклад, собеседование, ответ на теоретический вопрос практического занятия и зачета).

В. Презентация - презентация является одним из самых эффективных оценочных средств, представляет собой конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

Критерии оценки ПРЕЗЕНТАЦИИ (групповое выполнение)

	Максимальное	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка
--	---------------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

	количество баллов	своей группы	группы 1	группы 2	группы 3	группы 4
Титульный слайд с заголовком	5					
Дизайн слайдов	10					
Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики)	5					
Список источников информации	5					
Широта кругозора	10					
Логика изложения материала	10					
Найден ли ответ на вопрос для группы	10					
Правильность и точность речи во время защиты проекта	10					
Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	10					
Слайды представлены в логической последовательности	5					
Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	5					
Слайды распечатаны в формате заметок.	5					
Бонус	10					
ОБЩИЕ БАЛЛЫ	100					
Окончательная Оценка (средняя арифметическая):	91-100 – отл. 75-90 – хор. 61- 74 – удовл.					

Г. Круглый стол - оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Проводится по заранее определенной теме. Критерии оценивания такие же как **критерии оценивания ответов на вопросы устного характера**

(доклад, собеседование, коллоквиум, устный ответ на теоретический вопрос практического занятия и зачета).

Д. Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе – это достаточно эффективный и активизирующий учебный процесс метод контроля и проверки знаний учащихся более высокого порядка (предполагающий анализ, синтез, творческое применение знаний). Эссе – это вид свободного сочинения, которое выражает личные впечатления автора и его взгляд на конкретную тему или вопрос. Этот взгляд не позиционируется, как единственный верный, в эссе главная задача – грамотно его показать и объяснить.

При подготовке эссе студент должен выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение. При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора.

Схема написания эссе:

1. Вступление (актуализация заявленной темы эссе): вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о проблеме, которая стоит за предложенной темой. Во вступлении может содержаться ответ на заданный по теме вопрос. Можно привести факты из биографии автора или охарактеризовать исторический период, если эти сведения имеют значение для последующего анализа текста. Как правило, вступительная часть занимает не более 20% от общего объема работы.

2. Основная часть: представляет собой развернутый анализ высказывания. В основной части необходимо продемонстрировать знание материала, умение логично, аргументировано и стилистически правильно, грамотно излагать свои мысли. Основная часть – это проверка того, насколько верно понята тема. Основную часть можно начинать с тезиса – положения, которое вы будете доказывать. Затем можно привести 2-3 аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих личное мнение (позицию) и имеющих в своей основе научный подход.

Как правило, основная часть занимает «львиную» долю текста (60-65%).

3. Заключение: подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, повторное обращение внимания на самое главное. Заключительная часть должна быть короткой, но емкой; органически связанной с предыдущим изложением. В заключении может быть выражено отношение пишущего к проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных эмоциональных оценок, иметь четко выраженный смысл и быть подготовлено материалом основной части. Как правило, заключительная часть занимает не более 20% от общего объема работы (оптимально – 10-15%).

Схема оценивания ЭССЕ	
Оценка	Описание

5 (100%)	<ol style="list-style-type: none"> 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;
	<ol style="list-style-type: none"> 6) для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком; 7) Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4(80%)	<ol style="list-style-type: none"> 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 4) уместно используются разнообразные средства связи; 5) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощенно-примитивным языком.
3(61%)	<ol style="list-style-type: none"> 1) во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню.
2(40%)	<ol style="list-style-type: none"> 1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6) язык работы можно оценить, как «примитивный».
0(0%)	<ol style="list-style-type: none"> 1) работа написана не по теме; 2) в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника.

Е. Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний студентов по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Проводится по отдельным темам или разделам дисциплины. Проводится с целью проверки усвоения дидактических единиц теоретического материала. Также используется для проверки самостоятельной работы по чтению литературы из списка, заданного для самостоятельно изучения. На собеседовании проверяются такие виды работ

как подготовка аннотации и отзыва на прочитанный материал. Критерии оценивания такие же как **критерии оценивания ответов на вопросы устного характера** (доклад, собеседование, коллоквиум, устный ответ на теоретический вопрос практического занятия и зачета).

Ж. Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Студентам предлагается подготовить реферат по одной из предложенных тем. Реферат – форма обучения студента, способствующая углубленному овладению отдельными вопросами учебной дисциплины, формированию навыков самостоятельной работы с учебной литературой, научными и методическими публикациями. Такая работа способствует выявлению творческих возможностей студента, показывает, насколько самостоятельно он способен овладеть знаниями, сделать правильные выводы на основе общения рекомендованной литературы и материалов педагогической практики.

Выбрав тему реферата, студент должен подобрать и внимательно изучить литературу. Перечень рекомендуемой литературы не является исчерпывающим. Реферат должен основываться на теоретических положениях, содержать необходимый фактический материал, примеры. Объем реферата – 10-15 страниц машинописного текста.

Работа оформляется по требованиям, предложенным преподавателем в приложении.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ **защиты исследовательской работы (реферата,** **проекта)**

ФИО _____

Группа _____ **ФИО Преподавателя** _____

ДАТА _____ **Дисциплина** _____

Наименование показателя	Выявленные недостатки и замечания (комментарии)	Отметка
I. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА, ПРОЕКТА)		
1. Соответствие содержания работы заданию		
2. Грамотность изложения и качество оформления работы		
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы		
4. Обоснованность и доказательность выводов		
Общая оценка за выполнение ИР		
II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА		
1. Соответствие содержания доклада содержанию работы		

2. Выделение основной мысли работы		
3. Качество изложения материала		
Общая оценка за доклад		
III. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ		
Вопрос 1		
Вопрос 2		
Вопрос 3		
Общая оценка за ответы на вопросы		
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ		

Общий комментарий:

Рекомендации:

6. Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Промежуточная аттестация – экзамен, контрольная работа.

Экзамен – форма контроля, форма периодической отчетности студента, позволяющая оценить знания, умения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений в промежуточную аттестацию студентов. Проводится по вопросам теоретического и практического плана, изученных и обсужденных на занятиях.

При промежуточной аттестации обучающихся по экзамену применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка может быть выставлена по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине. Студент может отказаться от выставления оценки без экзамена и сдать его.

При проведении устного экзамена обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает билет в случайном порядке. Вопросы в билетах по темам, изученным в рамках лекционных занятий и практикумов. На экзамене на подготовку отводится 30 минут. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы преподавателя.

Примерная форма оценки ответа студента экзаменатором

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетво

				рительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

3. Оценочные средства

Задания для текущего контроля

1. **Доклад.** Темы докладов представлены в планах семинарских (практических) занятий.

2. **Коллоквиум.** Проводится на отдельном занятии. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Примерные темы и вопросы коллоквиума:

Тема 12. Религиозная культура и личность в современной России.

Вопросы для собеседования:

1. Какова роль личности как творца духовной культуры.
2. Каковы культурные предпосылки социализации личности.
3. Какова взаимосвязь профессиональной подготовки и общегуманитарного образования современных специалистов, бакалавров и магистров.
4. Как Вы понимаете понятие «ментальность «менталитет», «национальный характер».
5. Перечислите традиционные черты национального характера народов России, охарактеризуйте их современную модификацию, социальную и этно-территориальную дифференциацию.
6. Какова роль семьи в духовном становлении личности, в изменении этой роли к началу XX в.
7. Охарактеризуйте религиозно-нравственные устои семьи, духовные запросы, культурные потребности.

Тема 15. Этно-конфессиональные конфликты в России и СНГ

Вопросы для собеседования:

1. Каковы причины этнических и межнациональных конфликтов на постсоветском пространстве?
2. Каковы этапы восстановления конституционного порядка в Чечне?
3. Каковы причины конфликта между Арменией и Азербайджаном из-за Нагорного Карабаха?
4. Каковы причины острых межнациональных противоречий на Кавказе?
5. Каковы особенности межнациональных конфликтов в Грузии: события в Абхазии и Южной Осетии.

3. Презентация. Пример тем презентаций (выполнить на выбор 4 презентации самостоятельно):

Темы презентаций:

1. Религиозный состав населения Уральского федерального округа.
2. Основные религии России.
3. Религиозный состав населения регионов России.
4. Основные этапы формирования религиозной карты России.
5. Духовные центры России: Троице-Сергиева лавра, Киево-Печерская лавра, Соловецкий монастырь.
6. Ислам: основные этапы формирования религиозной карты России.
7. Буддизм: основные этапы формирования религиозной карты России.
8. Иудаизм: основные этапы формирования религиозной карты России.

4. Круглый стол - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Тема круглого стола: «Деятельность международных организаций в области культуры на территории РФ». В рамках встречи предполагается обсудить следующие вопросы:

1. «Система ЮНЕСКО»: органы управления, региональные представительства, ассоциированные члены ЮНЕСКО.
2. Нормотворческая функция ЮНЕСКО и место нормативных актов ЮНЕСКО в международном праве.
3. Взаимодействие России и ЮНЕСКО.
4. Деятельность Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО.
5. Политика и роль России в органах принятия решений и рабочих органах ЮНЕСКО.
6. Основные направления деятельности и крупнейшие проекты ЮНЕСКО в России.

5. Эссе. Структура определяется предъявляемыми требованиями в оценочных материалах.

Примерные темы эссе:

1. «Люди рождаются только с чистой природой, и лишь потом отцы делают их иудеями, христианами или огнепоклонниками». (Саади).
2. «Религия – это не что иное, как любовь к Богу и человеку». (У. Пенн).
3. «К Богу приходят не экскурсии с гидом, а одинокие путешественники». (В. Набоков).
4. «Кто не знает горя, не знает и религии». (В.В. Розанов).
5. «Сущность молитвы заключается в признании глубокого своего бессилия, глубокой ограниченности». (Н.В. Розанов).
6. «Религия одна, но в сотне облиций». (Д.Б. Шоу).
7. «Религии отличаются друг от друга только декорациями». (С. Марешаль).
8. «Если бы бога не существовало, его следовало бы выдумать». (Вольтер).

6. Собеседование. Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и

рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Собеседование по теме «**Религия как актуальная ценность духовной культуры**»

1. Самоопределение молодёжи, пути личностной социокультурной идентификации.
2. Выбор форм социокультурной идентификации и её зависимость от личности и социальной среды.
3. Стандарты понимания свободы в разных культурах. Развитие понятия свободы в рамках цивилизации Запада в русле христианской традиции, затем либерализма и марксизма.
4. Возможность выбора добра и зла в основе как морали, так и права.
5. Попытки постмодернизма уйти от онтологической проблематики. Связь свободы человека и его духовности.
6. Общее и различное в отношениях духовности и религиозности. Идеальность в понятии духовности. Духовность позитивная и негативная.
7. Свобода и произвол. Свобода и два разнонаправленных вектора развития социума: установление жесткого порядка и нарастание хаоса.
8. Г.Гегель и А.Камю о свободе.
9. Спиноза и Гегель о свободе как познанной необходимости.
10. Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский и С.Л. Франк о иррациональности свободы, невозможности её окончательного постижения. XXI век о необходимости гуманизации всех сфер жизнедеятельности человечества. Архитектоники свободы.

7. Реферат. Темы рефератов и сообщений (является дополнительным заданием для практических занятий, возможна защита на семинарах):

1. Понятие «религиозная культура»: генезис и современные проблемы.
 2. Структура современной религиозной культуры.
 3. Русская религиозная и светская культуры, диалог культур.
 4. Роль религиозной культуры в жизни общества.
 5. Русские философы о приоритете духовности в обществе.
 6. Система ценностей древних славян в дохристианский период.
 7. Пантеон восточнославянских богов, как отражение характера народа.
 8. Мифы, традиции, верования, обряды, праздники как отражение ценностей древних славян.
 9. Основы вероучения христианства.
 10. Система нравственных ценностей христианства.
 11. Языческое и христианское начало в русской культуре.
 12. Христианство и патриотизм: Сергей Радонежский, Д.И.Донской.
 13. Нравственный идеал, его поиски и содержание в иконе, архитектуре, литературе.
 14. Духовно-нравственный идеал в творчестве А.Рублева.
 15. Развитие понятия патриотизма в Средневековой Руси.
 16. Кризис средневекового мировоззрения, формирование новой системы ценностей.
 17. Изменение идеального образа русского человека в Средневековой Руси.
 18. Суть раскола в русской церкви. Личность протопопа Аввакума.
 19. Россия и Европа. Этапы и пути европеизации российского государства
 20. Реформы Петра I, их результаты в материальной и духовной культуре.
 21. Тема поисков социальной правды в русской литературе, философии.
 22. Развитие русского либерализма и консерватизма в XIX веке.
 23. Ленинский план «культурной революции» и его реализация и последствия.
 24. Суть предмета духовной культуры советского общества.
 25. Религиозная культура русской эмиграции.
 26. Прогнозы судьбы русской религиозной культуры.
- 1.

Задания для промежуточной аттестации:

Экзамен – это форма промежуточной аттестации. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на 2 вопроса билета. Учитываются результаты выполнения заданий текущего контроля.

Примерные вопросы к экзамену.

1. Религиозная культура как деятельность и саморазвитие человека.
2. Единство и многообразие культур. Материальная и духовная культура.
3. Основные сферы религиозной культуры.
4. Этническое разнообразие культур
5. Место язычества в древнерусской культуре.
6. Фольклор и эпическое творчество. Легенды, были, предания, пословицы народного быта. Народные праздники и обряды
7. Крещение Руси как явление культуры.
8. Русское самодержавие как явление культуры
9. Петровские реформы и становление светской русской культуры.
10. Особенности «Русского Просвещения»
11. XIX век как «золотой век» русской культуры.
12. Становление национального самосознания и роль А.С. Пушкина в развитии духовной культуры России;
13. Религиозная и светская культура XIX века;
14. Художественная литература и художественная культура XIX столетия – вершина русской духовности.
15. Социокультурные преобразования в России на рубеже XIX-XX веков
16. Религиозная культура «серебряного века» и основные тенденции ее развития.
17. Меценатство как социокультурное явление «серебряного века».
18. Проблема русской интеллигенции как социокультурная проблема.
19. Религиозные искания и культурное строительство в 20-30 гг. XX века.
20. Культура в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие.
21. «Оттепель» в духовной жизни общества и культурная жизнь страны в семидесятые – восьмидесятые годы XX века.
22. Становление российской государственности и современное состояние отечественной культуры.
23. Место «массовой культуры» в сфере отечественной культуры.
24. Пути духовного возрождения России.