

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Разработка арт-объекта в векторном редакторе	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
2	Работа с растровым редактором (текстуры и фактуры)	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
3	Дублирование раппорта при проектировании эскизов	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
4	Зеркальное отражение графических элементов	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
5	Масштабирование эскизов	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
6	Коррекция цвета	ОПК – 4: способность владеть	Работа с учебной,

		современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
7	Искажение формы	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
8	Поворот на заданный угол	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
9	Создание сложносоставных объектов	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа
10	Использование графических редакторов для генерирования схем по вышивке, бисероплетению и вязанию	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного	Работа с учебной, технологической литературой. Конспектирование источников Лабораторная работа

		значения и воплощать их в материале	
30	Зачет (6 семестр)	ОПК – 4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК – 2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Итоговый просмотр творческих работ, устное собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на лабораторном занятии: выполнение графических упражнений

Лабораторная работа – конспектирование источников, освоение приемов работы в редакторе, разработка эскиза и выполнение его в соответствии с инструкциями, предусмотренными планом лабораторного задания.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме лабораторного занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане лабораторного занятия.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается выполнение определенного вида практической творческой деятельности. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

Формы промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет.

Зачет проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ (портфолио) и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Забелин, Л. Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования : учебное пособие / Л. Ю. Забелин, О. Л. Конюкова, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 259 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54792.html> (дата обращения: 19.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Технология проектирования в программе Adobe Photoshop : учебно-методическое пособие / Л. В. Лямина, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева, К. В. Саерова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-7882-2505-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100641.html> (дата обращения: 19.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Балланд, Т. В. Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7937-1554-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102621.html> (дата обращения: 19.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102632.html> (дата обращения: 19.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 19.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Бражникова, О. И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие / О. И. Бражникова ; под редакцией И. А. Груздева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1788-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66162.html> (дата обращения: 19.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91480.html> (дата обращения: 23.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерный перечень заданий для лабораторных работ

- Отрисовка игрушки. Получение навыков создания и редактирования объекта в векторном редакторе с его последующим сохранением
- Имитация явлений и поверхностей в растровом редакторе

- Создание орнамента, элементы которого имеют повторяющийся характер
- Создание симметричных орнаментальных эскизов с помощью зеркального отражения первичного элемента
- Создание эскизов для изделий любого размера, масштабируя элементы, как меняя процентное отношение к оригиналу, так и задавая конкретное числовое значение определенному параметру
- Разработка вариаций цветовых гармоний декоративного арт-объекта
- Компонировка элементов изображения на изогнутых поверхностях (елочная игрушка)
- Создание блоков для выполнения произведений в технике лоскутного шитья
- Разработка оригинальной упаковки для игрушки
- Трансформация изображения в паттерн для вышивки/ткачества/бисероплетения/вязания

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы

1. Возможности векторной графики в проектировании арт-объектов
2. Принципы проектирования орнаментальных композиций
3. Виды цветовых гармоний

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Возможности векторных редакторов в художественном проектировании
2. Разработка арт-объекта в векторном редакторе
3. Растровые редакторы: возможности проектирования
4. Имитация явлений и поверхностей в растровом редакторе
5. Принципы создания орнамента
6. Зеркальное отражение графических элементов
7. Масштабирование в декоративной композиции и проектировании
8. Виды цветовых гармоний
9. Создание сложносоставных объектов
10. Графические редакторы для создания паттернов, их особенности