

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КОМПОЗИЦИЯ

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
2	Средства композиции	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
3	Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
4	Симметрия, асимметрия в композиции	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
5	Динамика и статика в композиции	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование

		творческого потенциала	источника Практическое занятие Творческая работа
6	Масштаб, пропорции, соразмерность	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной, технологической литературой. Контрольная (срезовая) работа. Практическое занятие
7	Контрастное и нюансное сочетания в композиции	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
8	Метр-ритм в композиции	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
9	Стилизация как прием создания декоративной композиции	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
10	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: орнамент	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа

		объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
11	Типы композиции	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
12	Формат и композиция пейзажа	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
13	Равновесие в пейзажной картине	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
14	Художественный образ природы и окружающего пространства	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
15	Интерьер в композиции	ОК – 3: готовность к саморазвитию,	Работа с учебной

		самореализации, использованию творческого потенциала	и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
16	Натюрморт в интерьере в пространстве	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
17	Фигура человека в композиции произведения изобразительного искусства	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Контрольная (срезовая) работа
18	Художественный образ человека в композиции	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
19	Фигура человека в интерьере: тематическая композиция	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа

		объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
20	Экзамен (1,2 семестр)	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Итоговый просмотр учебных творческих работ, устное собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Творческая работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается выполнение определенного вида практической творческой деятельности. На выполнение аудиторной контрольной работы отводится не более 1 академического часа. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

Формы промежуточной аттестации: 1,2 семестр– экзамен.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>
2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (1семестр)

1. Дайте определение понятию «сюжетно-композиционный центр» и назовите способы его выделения.
2. Перечислите средства композиции.
3. Охарактеризуйте разницу между ритмом и метром.
4. Раскройте суть законов композиции.
5. Составьте геометрический орнамент в полосе на основе принципа чередования.

Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (2семестр)

1. Охарактеризовать композицию как творческий процесс.
2. Раскрыть сущность закона цельности
3. Перечислить средства композиции.
4. Описать способы достижения неформального равновесия в картине
5. Описать способы передачи движения в картине.

Примерный перечень творческих работ

- Создать беспредметную композицию с ярко выраженным композиционным центром
- Разработать серию графических набросков с использованием разных средств композиции.
- Разработать эскиз графической беспредметной композиции с неформальным равновесием.
- Разработать асимметричную беспредметную композиции
- Разработать динамичную графическую композицию с помощью диагональных направлений

- Выполнить серию композиционных графических набросков с образцами сомасштабности и сопропорций.
- Разработать эскиз беспредметной композиции с нюансными цветовыми сочетаниями
- Разработать эскиз метрической композиции и выполнить его в цвете
- Выполнить разработку декоративной композиции натюрморта
- Разработать эскизы орнаментов и составить таблицу орнаментов
- Выполнить серию композиционных разработок пейзажного мотива с использованием разных форматов
- Разработать эскиз композиции сельского/деревенского пейзажа
- Разработать эскиз композиции индустриального/городского пейзажа
- Разработать эскиз композиции натюрморта в интерьере
- Разработать эскиз композиции с включением фигуры человека
- Разработать эскиз тематической однофигурной композиции в интерьерном пространстве

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Композиция
2. Законы композиции
3. Средства композиции.
4. Правила композиции.
5. Равновесие. Виды равновесия: формальное, неформальное.
6. Способы достижения равновесия в картине.
7. Симметрия – исторически ранняя форма художественного образа.
8. Асимметричность как прием динамизации изображения
9. Способы передачи движения в картине.
10. Способы передачи статичности в композиции.
11. Соразмерность элементов композиции. Масштабность и сомасштабность.
12. Пропорции и сопропорции. Соразмерность элементов композиции.
13. Контраст-нюанс как прием композиции
14. Виды контрастов: форм, величин, тональный, цветовой
15. Виды и принципы стилизации
16. Композиция в декоративной живописи

Примерные вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Композиция как творческий и механический процесс.
2. Типы композиции: открытый и закрытый.
3. Законы, приемы и средства композиции в художественном изображении природы. Влияние формата на восприятие сюжета.
4. Способы достижения равновесия в пейзажной картине.
5. Художественный образ как категория эстетики.
6. Колорит в изобразительном искусстве
7. Принципы цветовой гармонии
8. Композиционный замысел, сбор натурального материала.
9. Средства выражения художественного образа.
10. Вариативность эскизов и зарисовок. Работа творческого воображения.
11. Организация пространственной среды и плоскости.
12. Средства гармонизации композиции на основе правил ритма, симметрии, асимметрии.
13. Приемы выявления сюжетно-композиционного (смыслового) центра.

14. Ритм и пропорции в композиции.
15. Законы композиции и основные задачи их применения.
16. Художественный образ и закон типизации.
17. Изобразительные средства и их особенности.
18. Выбор художественного материала для достижения выразительности.
19. Обобщение и целостность как заключительный этап работы над картиной.
20. Интерьерное пространство как смысловой элемент в трактовке художественного образа человека.