

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили история; обществознание

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю), практике

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1.	Музееведение как научная дисциплина	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Устный ответ на практическом занятии, тезаурус, задания по темам
2.	Структура музееведения	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Устный ответ на практическом занятии, тезаурус, задания по темам
3.	Исторические предпосылки возникновения музеев. Предмузейное собирательство в Древней Греции.	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Устный ответ на практическом занятии, тезаурус, задания по темам, тестирование
4.	Музеи XII – XVII веков. Западноевропейские музеи в XVIII веке.	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Устный ответ на практическом занятии, тезаурус, задания по темам, тестирование
5.	Возникновение российских музеев. Музеи советской эпохи.	ПК-2 – способностью применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Устный ответ на практическом занятии, тезаурус, задания по темам, тестирование
6.	Развитие музеев в XX – XXI веках. Музеи мира в XXI веке.	ПК-1 – способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Устный ответ на практическом занятии, тезаурус, задания по темам
7.	Классификация и типология музеев.	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Устный ответ на практическом занятии, тезаурус,

		этическом и философском контекстах.	задания по темам, тестирование
8.	Музей как социокультурный институт	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Устный ответ на практическом занятии, тезаурус, задания по темам, тестирование
	Экзамен, 17 семестр	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ПК-1 – способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-2 – способностью применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Устный ответ. Собеседование по вопросам.

2. Виды и характеристика оценочных средств

1. Работа на семинаре (устный ответ), обсуждение рекомендованной литературы, составление опорных конспектов.

2. Контроль знания терминов и понятий.

Словарь терминов и понятий студент формирует в процессе лекционных занятий, а также чтения учебной литературы, работы со словарями и энциклопедиями.

3. Задания по темам:

1. Составление таблицы по теме.

Составление таблицы – это прием, используемый для обобщения и систематизации информации. При составлении таблиц обучающийся совершает логические операции: анализ, синтез, сравнение, умение преобразовать и обобщить исторический материал, приводить его в систему. Составление таблицы осуществляется на основе изучения предложенной учебной литературы.

Критериями оценивания являются правильность и полнота составления таблицы.

2. Подготовка конспектов.

Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п.

Цель: научить студента выделять главное, существенное, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

3. Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по экзамену применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка может быть выставлена по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине. Студент может отказаться от выставления оценки без экзамена и сдать его.

При проведении устного экзамена обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает экзаменационный билет в случайном порядке. Билет состоит из двух теоретических вопросов по темам, изученных в рамках лекционных и семинарских занятий. На экзамене на подготовку отводится 30 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора.

3. Оценочные средства

1. Работа на семинаре (устный ответ), обсуждение рекомендованной литературы, составление опорных конспектов.

2. Контроль знания терминов и понятий.

Словарь терминов и понятий студент формирует в процессе лекционных занятий, а также чтения учебной литературы, работы со словарями и энциклопедиями:

Аудиоматериалы, антикварианизм, вундеркамера, кунсткамера, коллекционирование, музей, музееведение, музеология, музеография, музейная коммуникация, научно-исследовательские музеи, оружейная палата, профильная группа музеев, пинакотека, реликвия, студиоло, систематическая коллекция, музейон, типовой музейный предмет.

3. Задания по темам

Тема: Структура музееведения

Задание. Изучить структуру музееведения по разделам, составить опорный конспект, подробную схему, или таблицу, при этом постараться раскрыть сущность и функции каждого структурного компонента (раздела) музееведения.

Содержание опорного конспекта, схемы или таблицы:

1. Раздел история и историография (раскрыть сущность и функции, что исследует).
2. Раздел теоретического музееведение (общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации).
3. Разделы прикладного музееведения (техника музейной работы, организация музейного дела, управление музейной деятельностью).
4. Раздел музейного источниковедения (теория и методика выявления, исследования и использования музейных предметов и коллекций).

Тема: Музеи XII – XVII веков. Западноевропейские музеи в XVIII веке.

Задание 1. Составить опорный конспект, после которого будет собеседование.

В опорном конспекте проследить динамику развития музея от сакрального места в античности, презентационной личной сокровищницы в средние века, научного кабинета любителя старины или редкостей. Показать постепенное возрастание роли музея в культурной жизни общества. Учесть эпоху Возрождения и особенности музеев (коллекционирования) терминологию и экспозиции в этот период. Также учесть характерные черты Студиоло в XV-XVII веках и Антикварианизма. Желательно изучить труды антикваров того периода, таких как Флавио Бьондо и Конрад Геснер. Изучить

особенности и историческое значение кабинетов и галерей конца XVII – первой четверти XVIII века.

Задание 2. Выполнить тест, состоящий из двух вариантов, в каждом варианте по четыре теоретических вопроса, и один вопрос, ответ на который нужно дать в развернутом виде.

Вариант 1

1. Что такое музейон? Выберите два ответа.

- А. школа;
- Б. музей;
- В. святилище муз;
- Г. собрание картин;
- Д. сокровищница;
- Е. место для занятия наукой, литературой, творческого общения;

2. Где и когда появились первые естественнонаучные коллекции, которые использовались в научных целях?

- А. Рим, частные коллекции, I в. до н.э.;
- Б. Греция, философские школы, IV в. до н.э.;
- В. Италия, Болонский университет, XIV в.;
- Г. Швейцария, кабинеты естествоиспытателей, XVI в.;
- Д. Германия, кунсткамеры, XVI в.;

3. В каком городе была создана первая кунсткамера?

- А. Санкт-Петербург;
- Б. Париж;
- В. Лондон;
- Г. Флоренция;
- Д. Вена;
- Е. Прага;

4. Что такое «скансен»?

- А. музей под открытым небом;
- Б. галерея современного искусства;
- В. разновидность естественно-научного музея;
- Д. название первого археологического музея;

5. Перечислите основные достижения в музейном деле в XVI–XVII вв.

Вариант 2

1. Назовите город, где располагался самый выдающийся музейон античности?

- А. Афины;
- Б. Александрия;
- В. Пергам;
- Г. Рим;
- Д. Фивы;

2. Что такое пинакотека?

- А. сокровищница при храмах;
- Б. частная коллекция рукописей;
- В. помещение для хранения живописных изображений;
- Г. коллекция рукописей;
- Д. кабинет для гуманистических занятий;

3. Когда была создана первая кунсткамера?

- А. 1581 г.;
- Б. 1550 г.;
- В. 1569 г.;
- Г. 1714 г.;
- Д. 1683 г.;

4. Автор концепции музея под открытым небом?
 - А. Артур Хаселиус;
 - Б. Каспер Найкель;
 - В. Элиас Эшмол;
 - Г. Хэнс Слоун;
 - Д. Эндрю Смит;
5. Какой смысл имело слово «музей» в эпоху Возрождения?

Тема: Возникновение российских музеев. Музеи советской эпохи.

Задание 1. Составьте и заполните таблицу, состоящую из двух колонок. В первой колонке будут представлены фамилии исторических личностей, а во второй колонке необходимо будет заполнить ответом на вопрос: какую роль в развитии музейного дела сыграли данные исторические личности.

Исторические деятели	Вклад в развитие музейного дела
Петр I.	
Екатерина II Алексеевна (Великая).	
Александр Первый.	
Румянцев Николай Петрович.	
Аделунг Ф.П.	
Александр Второй.	
Александр Третий.	
Бахрушин Алексей Александрович.	
Боголюбов Алексей Петрович.	
Третьяков Пётр Михайлович	

Задание 2. Решить тест из двух вариантов, в каждом варианте по четыре теоретических вопроса и один вопрос, на который необходимо дать развернутый ответ.

Вариант 1

1. Начало музейному комплексу «Эрмитаж» было положено строительством здания по проекту архитектора...

- А. В.О. Шервуда;
- Б. Ф.О. Шехтеля;
- В. Б.Ф. Растрелли;
- Г. Ж.Б. Валлена Деламота;
- Д. К.И. Росси;

2. Первый провинциальный музей был открыт в городе...

- А. Нижний Новгород;
- Б. Иркутск;
- В. Владимир;
- Г. Саратов;
- Д. Барнаул;

3. Как называется способ размещения произведений живописи, когда картины закрывают всю плоскость стены?

- А. систематическая развеска;
- Б. универсальная развеска;
- В. сплошная развеска;
- Г. шпалерная развеска;
- Д. гобеленная развеска;
- Е. упорядоченная развеска;

4. Кто сформулировал и поныне актуальную концепцию содержательной структуры краеведческих музеев?

А. Ф.П. Аделунг;

Б. В.В. Докучаев;

В. Ф.Н. Кличка;

Г. П.П. Свињин;

Д. Б.Г. Вихман;

5. Объясните, с чем было связано образование в первой половине XIX века первых археологических музеев?

Вариант 2

1. Открытие картинной галереи в Русском музее в Петербурге состоялось в...

А. 1854 г.;

Б. 1865 г.;

В. 1885 г.;

Г. 1894 г.;

Д. 1898 г.;

2. Установите хронологическую последовательность появления первых археологических музеев:

А. Одесский городской музей;

Б. Собрание древностей Черноморского гидрографического депо в Новониколаевске;

В. Керченский музей древностей;

Г. Феодосийский музей древностей;

3. Впервые этнографические коллекции были представлены в...

А. Оружейной палате;

Б. Кунсткамере;

В. Эрмитаже;

Г. Русском музее;

Д. ГИМе;

4. Автор проекта национального музея (1817 г.)...

А. Ф.П. Аделунг;

Б. Б.-Г. Вихман;

В. П.П. Свињин;

Г. А.С. Уваров;

Д. И.К. Забелин;

5. В чём проявилось изменение деятельности советских музеев в условиях тоталитарного режима? Какова была новая роль музеев в обществе?

Тема: Развитие музеев в XX – XXI веках. Музеи мира в XXI веке.

Задание. Подготовить одно сообщение (по выбору студента) о наиболее понравившемся музее мира. Желательно чтобы темы не повторялись. Постараться кратко, но содержательно рассказать о выбранном музее, учесть всю необходимую информацию, заглянуть в историю создания данного музея, учесть личностей, которые способствовали развитию выбранного музея. Рассказать о наиболее драгоценных музейных предметах, дать статистику посещения данного музея и т.д.

Темы для подготовки сообщений:

1. «Кронштадская крепость»

2. «Московский кремль»

3. Алмазный фонд России

4. Бейкер-стрит, 221-Б

5. Британский национальный музей

6. Букингемский дворец

7. Веймарская национальная галерея
8. Версаль
9. Владимирский музей «Часы и время»
10. Каирский музей вещественных доказательств
11. Кунсткамера
12. Лондонская национальная галерея
13. Лувр
14. Музей антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге
15. Музей Звёздного городка
16. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
17. Музей кино в Москве
18. Музей космонавтики имени К.Э. Циолковского
19. Музей материнства в Греции
20. Музей охоты и рыболовства в Москве
21. Музей сахара в Берлине
22. Музей футбола в Лондоне
23. Музей хрусталя
24. Музей шоколада в Кёльне
25. Мюнхенская пинакотека
26. Оружейная палата
27. Петродворец
28. Сад скульптур в Стокгольме
29. Сакральный музей в Тибете
30. Тегеранский музей ковров
31. Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
32. Третьяковская галерея
33. Тульский музей оружия
34. Тюменский областной краеведческий музей
35. Тюменский областной музей изобразительных искусств.
36. Фрегат «Ваза» - корабль-музей
37. Центр викингов в Йорке

4.Итоговый тест по всем пройденным темам

Вопрос 1. Коллекционирование расцвело в эпоху...

1. Древнего Египта
2. Палеолита
3. Античности
4. Возрождения

Вопрос 2. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает...

1. Место, посвященное музам
2. Место проведения творческих состязаний поэтов
3. Место хранения картин
4. Место собрания статуй

Вопрос 3. Интерактивность в условиях музея

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.

3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

Вопрос 4. Первые музейные учреждения появились в...

1. Эпоху Античности
2. Эпоху Возрождения
3. Эпоху Просвещения
4. XIX веке

Вопрос 5. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России?

1. Оружейная палата
2. Кунсткамера
3. Эрмитаж
4. Собрание Большого Петергофского дворца

Вопрос 6. Образовательная деятельность музея

1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

Вопрос 7. Художественные музеи делятся на музеи....

1. Изобразительного искусства
2. Народного искусства
3. Декоративно-прикладного искусства
4. Все ответы верны

Вопрос 8. Понятие «музей» ввели в культурный обиход

1. Древние римляне
2. Египтяне
3. Древние греки
4. Ассирийцы

Вопрос 9. Основатель Кунсткамеры

1. Екатерина I
2. Петр I
3. Демидов
4. Голицын

Вопрос 10. Первый университетский музей в России был открыт в...

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

Вопрос 11. Термин «музография» в научный оборот ввел....

1. Каспар Найкель
2. Джулио Манчини
3. Самуэль Квиккеберг
4. Д.В. Моллер

Вопрос 12. Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии?

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти
4. Кампорези

Вопрос 13. Дата основания Кунсткамеры?

1. 1741
2. 1714
3. 1719

4. 1700

Вопрос 14. Архитектор здания российского музея Кунсткамеры

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

Вопрос 15. В каком году был возведен первый Эрмитаж в России?

1. 1752
2. 1725
3. 1723
4. 1719

Вопрос 16. Архитектор Зимнего дворца в Петербурге

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

Вопрос 17. Установите соответствие между страной и музеем

1. Прадо
2. Лувр
3. Франция
4. Испания

Вопрос 18. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы...

1. Естественно-исторические
2. Научно-технические
3. Декоративно-прикладные
4. Естественно-археологические

Вопрос 19. Первый детский музей в мире

1. Детский музей в Бруклине
2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
3. Музей сказки в Москве
4. Детский музей в Каракасе

Вопрос 20. Архитектор и автор проекта здания Музея Изыщных искусств в Москве

1. В.В. Растрелли
2. И.Ф. Браунштейн
3. Р.И. Клейн
4. К.И. Росси

Вопрос 21. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военноучебных заведений был основан в

1. 1864
2. 1901
3. 1880
4. 1900

Вопрос 22. Создателем школы творческой экскурсии был...

1. Бакушинский А.В.
2. Столяров Б.А.
3. Юхневич М.Ю.
4. Выготский Л.С.

Вопрос 23. Одним из теоретиков образовательной функции музея был...

1. Новорусский М.В..
2. Франкл В.
3. Столяров Б.А.

4. Лысюк В.Г.

Вопрос 24. В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя...

1. Императора Александра III
2. Петра Великого
3. Екатерины Великой
4. Николая I

Вопрос 25. Соотнесите автора и его произведение....

1. Портрет старика
2. Мадонна Альба
3. Рафаэль
4. Рембрандт

Вопрос 26. Родиной феномена экомuzeя является

1. Россия
2. Франция
3. Англия
4. Испания

Вопрос 27. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»?

1. Н.Федоров
2. Н.И. Романова
3. Ф.И. Шмит
4. Г. Фройденталь

Вопрос 28. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был....

1. Д. Гудд
2. Д. Рескин
3. Р. Вайер
4. У. Моррис

Вопрос 29. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в....

1. Чувственно-эмоциональном развитии личности
2. Художественном воспитании
3. Приобщении к художественному творчеству

Вопрос 30. Музейные игры впервые появились в....

1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия)
2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США)
3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция)

Вопрос 31. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот...

1. Д.Ф. Камерон
2. Д. Портер
3. Р. Стронг
4. М.Б. Гнедовский

Вопрос 32. В каком веке появился термин социальная коммуникация...

1. XXI
2. XX
3. XIX
4. XVIII

Вопрос 33. Совокупность музеев, существующих на одной территории – это...

1. Музейная сеть
2. Профиль музея
3. Музеи одной специализации
4. Музеи коллекционного типа

Вопрос 34. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка, после которой стали создаваться музеи науки и техники

1. 1815
2. 1877
3. 1851
4. 1880

Задания для промежуточного контроля

Вопросы к экзамену

1. Источники и литература по истории музейного дела России.
2. Оружейная палата Московского Кремля: от великокняжеской сокровищницы до публичного музея.
3. Петербургская Кунсткамера: история создания и деятельности (XVIII - первая треть XIX в.)
4. Императорский Эрмитаж в XVIII веке.
5. Императорский Эрмитаж как музей в XIX - начале XX вв.: статус, структура, коллекции, деятельность.
6. Частное коллекционирование в XVIII - начале XIX вв.: Я.В. Брюс, Д.М. Голицын, А.И. Мусин-Пушкин, А.С. Строганов, П.Б. Шереметев, И.И. Шувалов, Н.Б. Юсупов.
7. Проекты национального музея Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана. Проекты художественного музея З.А. Волконской, А.С. Добровольского.
8. Государственный Исторический музей: история создания и деятельности (1872-2000-е гг.)
9. Частные коллекции и музеи первой половины XIX в.: П.П. Свинына, Н.П. Румянцева, М.П. Погодина, П.Ф. Карабанова, Ф.И. Прянишникова.
10. Частные коллекции второй половины XIX - начала XX вв.: Д.А. Ровинского, П.П. Семенова-Тян-Шанского, К.Т. Солдатёноква, А.В. Морозова.
11. Крупнейшие частные музеи второй половины XIX - начала XX вв.: П.И. Щукина, С.И. Щукина, И.С. Остроухова, М.К. Тенишевой, Ф.М. Плюшкина.
12. Создание и деятельность Третьяковской галереи.
13. Создание Артиллерийского и Морского музеев (XVIII-XIX вв.)
14. Создание Русского музея в Петербурге (конец XIX - начало XX вв.)
15. История Музея изящных искусств имени императора Александра III – Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
16. Музеи научных обществ, губернских статистических комитетов и земств в российской провинции во второй половине XIX - начале XX в.
17. Академические и университетские музеи в XIX - XX вв.
18. Создание и деятельность Сельскохозяйственного и Политехнического музеев в дореволюционный период.
19. Художественно-промышленные музеи второй половины XIX - начала XX вв.
20. Учебные и педагогические музеи дореволюционной России.
21. Музееведческая мысль во второй половине XIX - начале XX вв.: Археологический съезд 1887 г., Предварительный музейный съезд 1912 г.
22. Мемориальные музеи в России (XIX-XX вв.)
23. История создания и деятельности Казанского городского научно-промышленного музея (1895-1917 гг.)
24. История Румянцевского музея (петербургский и московский периоды)
25. Государственная политика в области музейного дела в первое десятилетие советской власти.
26. Музееведческая мысль 1920-х гг.
27. Период конца 1920-х годов - 1930-е годы в судьбе отечественных музеев.

28. Музеи в годы Великой Отечественной войны.
29. Положение музеев в первое послевоенное десятилетие (1945-1955).
30. Историко-культурные музеи-заповедники Российской Федерации во второй половине XX века.
31. Государственная политика в области музейного дела в 1960 -1980-е гг.
32. Деятельность музеев в 1960-1980-е гг., «музейный бум».
33. Общая характеристика музейной сети России на современном этапе.

Положение и

деятельность музеев.

34. Российские музееведческие центры второй половины XX - начала XXI вв., научная и справочная литература о музеях, периодическая печать («Советский музей»/«Мир музея», «Музей» и др.)