

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И СТИЛЯ С ПРАКТИКУМОМ

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
	Искусство и костюм первобытного общества	ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Практическая работа, Самостоятельная работа (конспектирование). Вопросы зачета, экзамена.
	Искусство и костюм Древнего Мира	ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;	Практическая работа, Самостоятельная работа (конспектирование). Практическое задание №1. Вопросы зачета, экзамена.
	Искусство и костюм средних веков	ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;	Практическая работа, Самостоятельная работа (конспектирование). Практическое задание №2. Вопросы зачета, экзамена.
	Искусство и костюм стран Востока	ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;	Практическая работа, Самостоятельная работа (конспектирование). Вопросы зачета, экзамена.
	Искусство и костюм Западной Европы XV -XX веков	ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;	Практическая работа, Самостоятельная работа (конспектирование). Письменное задание №3. Вопросы зачета, экзамена.
	Западноевропейское искусство XVII- XIX вв.	ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;	Практическая работа, Самостоятельная работа (конспектирование). Письменное задание №4. Вопросы зачета, экзамена.
	Искусство и костюм России	ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;	Практическая работа, Самостоятельная работа (конспектирование). Письменное задание №5. Вопросы зачета, экзамена.
	Моделирование и конструирование женского костюма	ОПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в	Практическая работа, Самостоятельная работа (конспектирование). Вопросы экзамена.

		направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	
Зачет (5 семестр). Экзамен (6 семестр)	ОПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Собеседование по вопросам зачета, экзамена.	

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве,

уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по вопросам к зачету и экзамену по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием письменных заданий, собеседования и оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания: Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет, экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

«Отлично», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

«Хорошо», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

«Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.

«Неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

3. Оценочные средства

Средства текущего контроля

Практическое задание 1.

Раздел «Искусство и костюм Древнего Мира»

Составить опорный конспект: «Костюм Древней Греции». Указать роль, место и значение одежды в системе вестиментарного искусства; дать характеристику одежды, принадлежащих к рассматриваемой художественной эпохи; использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Практическое задание 2.

Раздел «Искусство и костюм средних веков»

Составить опорный конспект: «Костюм готического стиля».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Письменное практическое задание 3.

Раздел «Искусство и костюм Западной Европы XV - XX веков»

Составить опорный конспект: «Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое задание 4.

Раздел «Западноевропейское искусство XVII- XIX вв.»

Составить опорный конспект: «Французский, немецкий, английский костюмы».

Указать роль, место и значение одежды в системе вестиментарного искусства; дать характеристику одежды, принадлежащих к рассматриваемой художественной эпохи; использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. —

Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Практическое задание 5.

Раздел «Искусство и костюм России»

Составить опорный конспект: «Костюм России XVIII в.». Указать роль, место и значение одежды в системе вестиментарного искусства; дать характеристику одежды, принадлежащих к рассматриваемой художественной эпохи; использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Вопросы к зачету как форма промежуточного контроля

1. Появление костюма. Требования экологических условий к первобытному одеянию. Маскарадный, ритуальный, охотничий костюмы.
2. Высказывания Витрувия по поводу совершенного творения. Какую одежду носили спартанские девушки? Различие мужской и женской одежды. Тип греческого костюма.
3. Тип древнегреческого костюма. Отличительные особенности мужского и женского костюмов. Обувь, прически, украшения.
4. Костюм Древнего мира. Классификация истории Великого Рима. Отличительные особенности костюма каждого периода. Влияние воинских доспехов на формы мужского костюма. Головные уборы, обувь, украшения.
5. Мужской костюм Древнего Рима. Социальные особенности костюма горожан. Возрастные ограничения, цвета, форма длины одежды. Прически, обувь, головные уборы.
6. Женский костюм Древнего Рима. Влияние античной Греции на одежду римских граждан, идеал женской красоты. Форма, разновидность костюма. Прически, обувь, украшения.
7. Костюм раннего Средневековья. Развитие религии и влияние ее на формирование уклада жизни народа. Мужской костюм. Головной убор. Фактура ткани, орнамент.
8. Западноевропейский костюм эпохи средневековья. Влияние крестовых походов на изменение жизни. Установление торговли между Западом и Востоком. Мужской костюм, ткани, орнамент.
9. Женский костюм позднего средневековья. Значение кроя. Готика, как источник

- формообразования европейского костюма. Прически, головные уборы, обувь, украшения.
10. Итальянский мужской костюм XVI в. Основные виды и формы костюма. Декор и качество тканей. Обувь, головные уборы.
 11. Женский костюм Италии XVI в. Идеал женской красоты. Ткани, цвет, орнамент. Головной убор, украшения, обувь.
 12. Готика как источник формообразования европейского костюма.
 13. Женский костюм позднего средневековья.
 14. Значение кроя в костюме поздней готики.
 15. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
 16. Испанский костюм эпохи Возрождения.
 17. Влияние стиля барокко на костюм XVII в.
 18. Расцвет стиля модерн в костюме XIX - начале XX вв.
 19. Силевые особенности русского народного костюма.

Вопросы к экзамену как форма промежуточного контроля

1. Появление костюма. Требования экологических условий к первобытному одеянию. Маскарадный, ритуальный, охотничий костюмы.
2. Высказывания Витрувия по поводу совершенного творения. Какую одежду носили спартанские девушки? Различия мужской и женской одежды. Тип греческого костюма.
3. Тип древнегреческого костюма. Отличительные особенности мужского и женского костюмов. Обувь, причёски, украшения.
4. Костюм Древнего мира. Классификация истории Великого Рима. Отличительные особенности костюма каждого периода. Влияние воинских доспехов на формы мужского костюма. Головные уборы, обувь, украшения.
5. Мужской костюм Древнего Рима. Социальные особенности костюма горожан. Возрастные ограничения, цвета, форма длины одежды. Прически, обувь, головные уборы.
6. Женский костюм Древнего Рима. Влияние античной Греции на одежду римских граждан, идеал женской красоты. Форма, разновидность костюма. Прически, обувь, украшения.
7. Костюм раннего Средневековья. Развитие религии и влияние ее на формирование уклада жизни народа. Мужской костюм. Головной убор. Фактура ткани, орнамент.
8. Западноевропейский костюм эпохи средневековья. Влияние крестовых походов на изменение жизни. Установление торговли между Западом и Востоком. Мужской костюм, ткани, орнамент.
9. Женский костюм позднего средневековья. Значение кроя. Готика, как источник формообразования европейского костюма. Прически, головные уборы, обувь, украшения.
10. Итальянский мужской костюм XVI в. Основные виды и формы костюма. Декор и качество тканей. Обувь, головные уборы.
11. Женский костюм Италии XVI в. Идеал женской красоты. Ткани, цвет, орнамент. Головной убор, украшения, обувь.
12. Готика как источник формообразования европейского костюма.
13. Женский костюм позднего средневековья.
14. Значение кроя в костюме поздней готики.
15. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
16. Испанский костюм эпохи Возрождения.
17. Влияние стиля барокко на костюм XVII в.
18. Расцвет стиля модерн в костюме XIX - начале XX вв.
19. Силевые особенности русского народного костюма.
20. Костюм Древнего Египта
21. Костюм Древней Греции
22. Костюм Древнего Рима
23. Костюм романского стиля
24. Костюм готического стиля.

25. Костюм Индии
26. Костюм Китая
27. Костюм Японии
28. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)
29. Испанский костюм
30. Французский, немецкий, английский костюмы
31. Костюм XVII века
32. Костюм XVIII века
33. Костюм XVIII века
34. Костюм XVIII - начала XX века
35. Костюм XX века
36. Костюм Древней Руси XI-XIII вв.
37. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)
38. Костюм России XVIII в.
39. Костюм России XIX - начала XX вв.
40. Костюм второй половины XIX в.
41. Костюм конца XIX в.
42. Костюм 1917-1930 гг.
43. Русский народный костюм
44. Современные тенденции в костюме
45. Основы моделирования женского костюма. Композиция.
46. Основы конструирования женского костюма.
17. Основы пошива женского костюма