

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) | Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)  | Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)   |
|-------|--|---|---|
| 1     | 2  | 3   | 4   |
|       | Искусство древних цивилизаций  | ОК — 4: Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Работа на семинаре. Письменное задание Самостоятельная работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы зачета, экзамена. |
|       | Искусство Средних веков  | ОК — 4: Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Работа на семинаре. Письменное задание Самостоятельная работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы зачета, экзамена. |
|       | Искусство Возрождения  | ОК — 4: Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Работа на семинаре. Письменное задание Самостоятельная работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы зачета, экзамена. |
|       | Западноевропейское искусство XVII-нач. XIX века  | ОК — 4: Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Работа на семинаре. Письменное задание Самостоятельная работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы зачета, экзамена. |
|       | Западноевропейское искусство XIX века  | ОК — 4: Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Работа на семинаре. Письменное задание Самостоятельная работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы зачета, экзамена. |
|       | Западноевропейское искусство XX века   | ОК — 4: Способен использовать основы философских знаний,  | Работа на семинаре. Самостоятельная   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности  | работа, конспектирование. Собеседование. Вопросы зачета, экзамена.   |
|  | Искусство Средневековой Руси                 | ОК — 4: Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Работа на семинаре. Письменное задание Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена.               |
|  | Русское искусство XVIII-нач. XIX века        | ОК — 4: Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Работа на семинаре. Собеседование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена.                   |
|  | Русское искусство XIX века                   | ОК — 4: Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Работа на семинаре. Письменное задание Собеседование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена |
|  | Русское искусство XX века                    | ОК — 4: Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Работа на семинаре. Собеседование. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы экзамена                    |
|  | Зачет (3, 4 семестр).<br>Экзамен (5 семестр) | ОК — 4: Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | Собеседование (зачеты, экзамен)  |

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Доклад, сообщение (работа на семинаре). Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Подготовка доклада предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной искусствоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) анализ художественного произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), дача им искусствоведческого комментария
- 8) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы. Критерии оценки доклада, сообщения: Актуальность темы исследования. Соответствие содержания теме. Глубина проработки материала. Правильность и полнота использования источников.

#### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по вопросам к зачету по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

#### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием письменных заданий, собеседования и оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

#### **Система оценивания:**

**При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:** Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, демонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка **«В целом соответствует»** выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка **«Частично соответствует»** выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка **«Не соответствует»** выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет, экзамен).

**При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.**

**«Отлично», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

**«Хорошо», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

**«Удовлетворительно», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.

**«Неудовлетворительно», «не зачтено»** выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

### **3. Оценочные средства**

#### **Средства текущего контроля**

#### **Практическое задание 1.**

#### **Раздел «Раннее искусство»**

Подготовить доклад, сообщение: «Скульптура Древней Греции. Римский скульптурный портрет». Указать роль, место и значение скульптуры в системе искусства; дать характеристику произведений, принадлежащих к рассматриваемой художественной эпохи; использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный

университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **Письменное практическое задание 2.**

### **Раздел «Раннее искусство»**

Составить опорный конспект: «Искусство Проторенессанса. Искусство Кватроченто».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **Практическое задание 3.**

### **Раздел «Западноевропейское искусство XVII- XIX вв.»**

Подготовить доклад, сообщение: «Мастера Высокого возрождения. Венецианская школа живописи». Письменно и устно проанализировать художественные произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) рассматриваемой эпохи, дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Письменное практическое задание 4.**

##### **Раздел «Западноевропейское искусство XIX вв.»**

Составить опорный конспект: «Творчество мастеров постимпрессионизма: П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Практическое задание 5.**

##### **Раздел «Русское искусство»**

Подготовить доклад, сообщение: «Искусство Средневековой Руси. Иконопись 10-17 вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, С.Ушакова». Письменно и устно проанализировать художественные произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) рассматриваемого времени, дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## Письменное практическое задание 6.

### Раздел «Русское искусство»

Составить опорный конспект: «Творчество М.В. Добужинского, А.П.Остроумовой-Лебедевой, А.Я.Головина, И.Я.Билибина, Б.М.Кустодиева, Н.К.Рериха, З.Е.Серебряковой». Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### Перечень вопросов для собеседования

1. Скульптура Древней Греции. Римский скульптурный портрет.
2. Византийские мозаики.
3. Мастера Высокого возрождения. Венецианская школа живописи.
4. Творчество Рембрандта. Творчество Рубенса.
5. Искусство рококо.
6. Романтизм и реализм в искусстве Англии и Германии.
7. Творчество мастеров импрессионизма: К. Писсарро, А. Сислея, О. Ренуара, Э. Дега.
8. Творчество мастеров постимпрессионизма: П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога.
9. Европейское искусство второй половины XX века: абстракционизм, поп-арт, оп-арт.
10. Искусство Средневековой Руси. Иконопись 10-17 вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, С.Ушакова.
11. Портрет петровского времени русских и европейских мастеров.
12. Творчество И. Вишнякова, И. Аргунова, А. Антропова.
13. Творчество художников портретистов Ф.С.Рокотова, Г.Левецкого, В.Л. Боровиковского.
14. Творчество А. Венецианова.
15. Реализм в русском искусстве. Творчество П. Федотова.
16. Творчество В. Перова.
17. Пейзажная живопись в русском искусстве XIX века. И. Левитан, В. Поленов, А. Куинджи.
18. Творчество И. Репина.
19. Творчество В. Сурикова.
20. Творчество К. Коровина, В. Серова.
21. Творчество М.В. Добужинского, А.П.Остроумовой-Лебедевой, А.Я.Головина, И.Я.Билибина, Б.М.Кустодиева, Н.К.Рериха, З.Е.Серебряковой.
22. Соцреализм.

### **Вопросы к зачету в 3 семестре как форма промежуточного контроля**

1. Характеристика искусства первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит).
2. Характеристика искусства Древнего Египта (архитектура, скульптура, изобразительное искусство)
3. Характеристика искусства Древней Греции (архитектура, скульптура, искусство росписи ваз)
4. Характеристика искусства Древнего Рима (архитектура, скульптура, мозаики)
5. Характеристика искусства Византии (архитектура, монументальное искусство)
6. Характеристика искусства романского периода (архитектура, скульптура)
7. Характеристика искусства готического периода (архитектура, скульптура)
8. Искусство Возрождения. Характеристика искусства периода проторенессанса. Творчество Джотто ди Бондоне и выработка новых изобразительных средств: трехмерное пространство, объемность фигур, новое понимание задачи композиции.
9. Характеристика искусства кватроченто. Творчество Мазаччо - основоположника реализма в живописи, П. Учелло, А. Мантенья.
10. Искусство позднего Возрождения. Реализм и жизнеутверждающий характер искусства Тициана.
11. Искусство Высокого Возрождения. Воплощение в искусстве гармонически развитого человека, величие и стройность композиций Рафаэля. Особенности композиционного мышления художника.
12. Творчество Леонардо да Винчи. Специфика композиционного и живописного строя работ Леонардо да Винчи (на примере фрески «Тайная вечеря»).
13. Микеланджело Буонаротти. Великий художник и скульптор, яркий выразитель гуманистических идей и принципов искусства Высокого Возрождения. Скульптура «Пьета», «Давид» - олицетворение могущества свободного человека. Фрески потолка Сикстинской капеллы, как одно из величайших созданий Возрождения (композиция и живописное решение).
14. Искусство Нидерландов. Творчество Яна ван Эйка. «Гентский алтарь» - мир небесных и земных героев.
15. Альбрехт Дюрер - величайший художник немецкого Возрождения. Серии гравюр на дереве: «Апокалипсис», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия».

### **Вопросы к зачету в 4 семестре как форма промежуточного контроля**

1. Западноевропейское искусство XVII века как новая ступень художественного сознания, отражающая содержание исторического процесса. Основные черты западноевропейского изобразительного искусства XVII века и его противоречивость.
2. Проблема стиля в искусстве XVII века. Идеино-художественные особенности барокко и классицизма. Итальянская архитектура стиля барокко.
3. Характеристика искусства Фландрии. Творчество Якоба Иорданса, Антониса ван Дейка.
4. Общая характеристика искусства Голландии XVII века. Формирование развитой жанровой системы, открывающей пути к многостороннему отображению реальной жизни. Узкая специализация живописцев.
5. Общая характеристика искусства Испании XVII века. Творчество Хусепе Рибера, Франсиско Сурбарана, Диего Веласкеса.
6. Развитие классицизма во французском зодчестве второй половины XVII века. Версальский ансамбль - выдающееся произведение французских мастеров XVIII века. Составные элементы ансамбля, его образный строй.
7. Общая характеристика искусства Англии XVII-XVIII века. Творчество Джошуа Рейнолдса, Т. Гейнсборо, У. Хогарта.
8. Микеланджело Меризи да Караваджо - глава реалистического направления в итальянской живописи XVII века. Болонская Академия братьев Карраччи.
9. Питер Пауль Рубенс - ведущий мастер европейского искусства XVII века.

10. Великий голландский живописец Рембрандт Харменс ван Рейн, отображение внутреннего мира человека и его переживаний в их богатстве и драматической сложности.
11. Никола Пуссен - ведущий мастер классицизма XVII века.
12. Общая характеристика искусства Франции XVIII века. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Батиста Симеона Шардена.
13. Классицизм во французском искусстве конца XVIII - начала XIX века. Творчество Давида.
14. Романтизм во французском искусстве 1/2 XIX века. Творческое наследие Теодора Жерико, Эжена Делакруа.
15. Реализм во французском искусстве середины XIX века. Творчество Г. Курбе, Ф. Милле. Барбизонская школа.
16. Становление и развитие импрессионизма во французском искусстве. Творчество Э. Мане, К. Моне.
17. Постимпрессионизм во французском искусстве второй половины XIX века. Поль Сезанн. Преодоление импрессионизма художественной системой Сезанна и ее противоречивый, двойственный характер. Анализ и синтез в искусстве Сезанна.
18. Творчество П. Гогена. Философское осмысление бытия в живописи Гогена.
19. Экспрессивность искусства Ван Гога. Своеобразие живописных приемов, композиций, рисунка.
20. Своеобразие развития искусства в XX веке. Возникновение различных художественных направлений, стилей, методов, течений, школ, группировок.
21. Группа «Наби». Творчество М. Дени, П. Боннара, Э. Вюйяра.
22. Фовизм. Живописные искания А. Дерена, В. Влaminка, А. Марке, Р. Дюфи.
23. Творчество и эстетические принципы А. Матисса.
24. Произведения А. Матисса – «Танец», «Музыка», «Красные рыбы», «Красная комната».
25. Кубизм - поиск новых форм и реалий мира. Аналитический и синтетический периоды кубизма. Творчество Ж. Брака, Х. Гриса.
26. Пикассо и его роль в искусстве XX века.
27. Футуризм. Теоретические основы футуризма и влияние философии Ницше. Творчество футуристов У. Боччони, Дж. Северини.
28. Экспрессионизм. Происхождение термина, основные эстетические принципы. Объединение «Мост».
29. Сюрреализм. Эстетико-философские основы направления. Особенности развития сюрреализма. Творчество М. Эрнста, М. Дюшана.
30. С. Дали - яркий представитель сюрреализма.
31. Абстракционизм - противопоставление реалистическому искусству. Графический абстракционизм Пита Мондриана, В. Вазарелли, Дж. Поллока.
32. Современные тенденции в западноевропейском искусстве.
33. Критическая оценка и культурологическое исследование.

### **Вопросы к экзамену как форма промежуточного контроля**

1. Характеристика искусства первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит).
2. Характеристика искусства Древнего Египта (архитектура, скульптура, изобразительное искусство)
3. Характеристика искусства Древней Греции (архитектура, скульптура, искусство росписи ваз)
4. Характеристика искусства Древнего Рима (архитектура, скульптура, мозаики)
5. Характеристика искусства Византии (архитектура, монументальное искусство)
6. Характеристика искусства романского периода (архитектура, скульптура)
7. Характеристика искусства готического периода (архитектура, скульптура)
8. Искусство Возрождения. Характеристика искусства периода проторенессанса. Творчество Джотто ди Бондоне и выработка новых изобразительных средств: трехмерное пространство, объемность фигур, новое понимание композиции.
9. Характеристика искусства кватроченто. Творчество Мазаччо - основоположника

реализма в живописи, П.Учелло, А.Мантенья.

10. Искусство позднего Возрождения. Реализм и жизнеутверждающий характер искусства Тициана.

11. Искусство Высокого Возрождения. Воплощение в искусстве гармонически развитого человека, величие и стройность композиций Рафаэля. Особенности композиционного мышления художника.

12. Творчество Леонардо да Винчи. Специфика композиционного и живописного строя работ Леонардо да Винчи (на примере фрески «Тайная вечеря»).

13. Микеланджело Буонаротти. Великий художник и скульптор, яркий выразитель гуманистических идей и принципов искусства Высокого Возрождения. Скульптура «Пьета», «Давид» - олицетворение могущества свободного человека. Фрески потолка Сикстинской капеллы, как одно из величайших созданий Возрождения (композиция и живописное решение).

14. Искусство Нидерландов. Творчество Яна ван Эйка. «Гентский алтарь» - мир небесных и земных героев.

15. Альбрехт Дюрер - величайший художник немецкого Возрождения. Серии гравюр на дереве: «Апокалипсис», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия».

16. Западноевропейское искусство XVI века как новая ступень художественного сознания, отражающая содержание исторического процесса. Основные черты западноевропейского изобразительного искусства XVII века и его противоречивость.

17. Проблема стиля в искусстве XVII века. Идеино-художественные особенности барокко и классицизма. Итальянская архитектура стиля барокко.

18. Характеристика искусства Фландрии. Творчество Якоба Иорданса, Антониса ван Дейка.

19. Общая характеристика искусства Голландии XVII века. Формирование развитой жанровой системы, открывающей пути к многостороннему отображению реальной жизни. Узкая специализация живописцев.

20. Общая характеристика искусства Испании XVII века. Творчество Хусепе Рибера, Франсиско Сурбарана, Диего Веласкеса.

21. Развитие классицизма во французском зодчестве второй половины XVII века. Версальский ансамбль - выдающееся произведение французских мастеров XVIII века. Составные элементы ансамбля, его образный строй.

22. Общая характеристика искусства Англии XVII-XVIII вв. Творчество Джошуа Рейнолдса, Т.Гейнсборо, У.Хогарта.

23. Микеланджело Меризи да Караваджо - глава реалистического направления в итальянской живописи XVII века. Болонская Академия братьев Карраччи.

24. Питер Пауль Рубенс - ведущий мастер европейского искусства XVII века.

25. Великий голландский живописец Рембрандт Харменс ван Рейн, отображение внутреннего мира человека и его переживаний в их богатстве и драматической сложности.

26. Никола Пуссен - ведущий мастер классицизма XVII века.

27. Общая характеристика искусства Франции XVIII века. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Батиста Симеона Шардена.

28. Классицизм во французском искусстве конца XVIII- начала XIX века. Творчество Давида.

29. Романтизм во французском искусстве 1/2 XIX века. Творческое наследие Теодора Жерико, Эжена Делакруа.

30. Реализм во французском искусстве середины XIX века. Творчество Г.Курбе, Ф.Милле. Барбизонская школа.

31. Становление и развитие импрессионизма во французском искусстве. Творчество Э.Мане, К.Моне.

32. Постимпрессионизм во французском искусстве второй половины XIX века. Поль Сезанн. Преодоление импрессионизма художественной системой Сезанна и ее противоречивый, двойственный характер. Анализ и синтез в искусстве Сезанна.

33. Творчество П.Гогена. Философское осмысление бытия в живописи Гогена.
34. Экспрессивность искусства Ван Гога. Своеобразие живописных приемов, композиции, рисунка.
35. Своеобразие развития искусства в XX веке. Возникновение различных художественных направлений, стилей, методов, течений, школ, группировок.
36. Группа «Наби». Творчество М.Дени, П.Боннара, Э.Вюйара.
37. Фовизм. Живописные искания А.Дерена, В.Вламинка, А.Марке, Р.Дюфи.
38. Творчество и эстетические принципы А.Матисса.
39. Произведения А.Матисса – «Танец», «Музыка», «Красные рыбы», «Красная комната».
40. Кубизм - поиск новых форм и реалий мира. Аналитический и синтетический периоды кубизма. Творчество Ж.Брака, Х.Гриса.
41. Пикассо и его роль в искусстве XX века.
42. Футуризм. Теоретические основы футуризма и влияние философии Ницше. Творчество футуристов У.Боччони, Дж.Северини.
43. Экспрессионизм. Происхождение термина, основные эстетические принципы. Объединение «Мост».
44. Сюрреализм. Эстетико-философские основы направления. Особенности развития сюрреализма. Творчество М.Эрнста, М.Дюшана.
45. С.Дали - яркий представитель сюрреализма.
46. Абстракционизм - противопоставление реалистическому искусству. Графический абстракционизм Пита Мондриана, В.Вазарелли, Дж.Поллока.
47. Современные тенденции в западноевропейском искусстве.
51. Критическая оценка и культурологическое исследование.
52. Искусство Средневековой Руси.
53. Русская архитектура X-XVII вв.
54. Иконопись X-XVII вв. – школы и представители. Символика русской иконописи.
55. Русское искусство XVIII-нач. XIX века.
56. Портрет петровского времени.
57. Барокко и рококо в русском искусстве.
58. Классицизм в русском искусстве.
59. Русское искусство XIX века. Романтизм в живописи XIX века.
60. Реализм. Критический реализм XIX века.
61. Русское искусство XX века. Реализм в искусстве начала XX века.
62. Художественные объединения: «Мир искусства», «Бубновый валет», русский авангард.
63. Искусство довоенного периода. Соцреализм. Современные тенденции в искусстве России.