

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили история; обществознание

### 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Модули (темы) дисциплины в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (краткое описание с указанием количества вариантов, заданий и т.п.)
1.	Культурология как теория и история культуры	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Тестовые задания, вопросы к экзамену
2.	Культура как предмет изучения	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Тестовые задания, вопросы к зачету, обзор научных публикаций (конспектирование), составление таблицы
3.	Генезис культуры	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Тестовые задания, вопросы к экзамену, участие в дискуссии
4.	Морфология культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Тестовые задания, вопросы к экзамену, ответ на теоретический вопрос практического занятия (сообщение), написание эссе, конспектирование по теме
5.	Типология культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Тестовые задания, вопросы к экзамену, ответ на теоретический вопрос практического занятия (сообщение), составление конспекта-схемы, ответы на вопросы коллоквиума
6.	Динамика культуры	ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Тестовые задания, вопросы к экзамену, участие в дискуссии
7.	Онтология культуры	ПК-2. Способен применять современные информационно-	Тестовые задания, вопросы к экзамену,

		коммуникационные технологии в учебном процессе	составление сложного плана
8.	Экзамен	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Тестовые задания, вопросы к экзамену

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Ответ на теоретический вопрос практического занятия	Обсуждение вопросов и проблем, позволяющее проконтролировать усвоение материала по теме.	Темы практических занятий
2.	Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы сообщений
3.	Задания для коллоквиума	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по теме коллоквиума
4.	Выполнение заданий для самостоятельной работы (конспектирование, составление схемы, таблицы, плана)	Задания: а) репродуктивного уровня – позволяют оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в	Варианты заданий для самостоятельной работы

		<p>рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня – позволяют оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня – позволяют оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
5.	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем
6.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

**Критерии оценивания ответов на вопросы устного характера (коллоквиум, дискуссия, ответ на теоретический вопрос практического занятия и экзамена)**

«Отлично» – всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, основной и дополнительной литературы, взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» – полное знание учебного материала, основной рекомендованной к занятию. Обучающийся показывает системный характер знаний по дисциплине и способен к самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» – знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знаком с основной литературой, рекомендованной к занятию. Обучающийся допускает погрешности, но обладает необходимым знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» – обнаруживаются существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускаются принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

### **Критерии оценивания результатов поисково-индивидуальных заданий (сообщение)**

«Отлично» – полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено.

«Хорошо» – верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения.

«Удовлетворительно» – ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественные ошибки, механические ошибки или опiski, несколько исказившие логическую последовательность ответа.

«Неудовлетворительно» – ответы неверные или отсутствуют.

### **Критерии оценивания тестовых заданий**

«Отлично» – количество положительных ответов 91% и более максимального балла теста.

«Хорошо» – количество положительных ответов от 81% до 90% максимального балла теста.

«Удовлетворительно» – количество положительных ответов от 71% до 80% максимального балла теста.

«Неудовлетворительно» – количество положительных ответов менее 71% максимального балла теста.

### **Критерии оценивания заданий для самостоятельной работы (составление конспекта, схемы, таблицы, плана)**

«Отлично» – правильно выполнены все задания, ответы изложены логично и полно. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках таблиц, схем, планов, блоках конспекта.

«Хорошо» – правильно выполнены все задания, полнота ответа составляет 2/3. Задание оформлено не вполне подробно и аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса.

«Удовлетворительно» – правильно выполнены 2/3 заданий, большинство (2/3) ответов краткие, неразвернутые.

«Неудовлетворительно» – правильно выполнены менее 1/2 заданий, ответы краткие, неразвернутые, «случайные».

### **Критерии оценки эссе**

№	Критерий	Требования	Максимальное количество баллов (5 за работу)
1.	Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;</li> <li>– соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;</li> <li>– оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;</li> <li>– соответствие формальным требованиям.</li> </ul>	1 балл
2.	Построение суждений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ясность и четкость изложения;</li> <li>– логика структурирования доказательств;</li> <li>– выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;</li> <li>– приводятся различные точки зрения и их личная оценка.</li> </ul>	1 балл
3.	Анализ и оценка информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно применяет категории анализа;</li> <li>– умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>– способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;</li> <li>– диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации);</li> <li>– обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;</li> <li>– дает личную оценку проблеме.</li> </ul>	2 балла
4.	Знание и понимание теоретического материала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;</li> <li>– используемые понятия строго соответствуют теме;</li> <li>– самостоятельность выполнения работы.</li> </ul>	1 балл

### 3. Оценочные средства

#### Задания для текущего контроля

#### Типовые поисково-индивидуальные задания для проверки уровня компетенции (вопросы практических занятий и темы сообщений)

Тема 1. Первобытная культура.

План

1. Синкретизм первобытной культуры. Единство производственной, религиозной и художественной деятельности. Роль мифа в формировании первобытной культуры.
2. Взаимосвязь первобытных верований (тотемизма, фетишизма, анимизма, магии) и первобытного искусства.
3. Теории происхождения и основные черты первобытного искусства.
4. Первобытный художник: миф или реальность.

Тема 2. Традиционные культуры.

План

1. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Влияние конфуцианства и даосизма на художественную культуру Древнего Китая (философские, литературные, архитектурные памятники; синтез поэзии, каллиграфии и живописи).
2. Индо-буддийский тип культуры. Буддизм и искусство Индии. Буддизм и китайская культура.
3. Мир исламской культуры. Художественные традиции исламского мира в литературе, архитектуре, живописи.

Тема 3. Античный тип культуры.

План

1. Основные категории и этапы развития древнегреческой культуры.
  - 1.1. Эстетические принципы древнегреческой культуры (космологичность, антропоцентризм, красота, мера, гармония).
  - 1.2. Этапы развития художественной культуры Древней Греции (крито-микенский, гомеровский, архаический, классический, период эллинизма).
2. Основные черты и достижения римской культуры. Основные этапы развития культуры Древнего Рима. Гражданская направленность древнеримского искусства.

Тема 4. Культура средневековой Европы.

План

1. Периодизация средневековой культуры.
2. Христианское сознание – основа культуры средневековой Европы. Теоцентризм – главная черта европейской средневековой культуры.
3. Типы культур Средневековья (рыцарский, городской, народный).
4. Романский и готический стили в средневековом искусстве.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения.

План

1. Содержание понятия «Возрождение» и периодизация эпохи.
2. Гуманизм – ценностная основа культуры Возрождения.
3. Особенности художественной культуры Ренессанса.
  - 3.1. Художественные особенности Итальянского Возрождения. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти).

### 3.2. Особенности развития искусства Северного Возрождения (религиозность, символизм, натурализм).

#### Тема 6. Художественная культура Европы XVII- XVIII вв.

##### План

1. Социально-культурные особенности эпохи Нового времени и Просвещения (рационализм, научность, деизм, космополитизм, вера в прогресс, просвещение личности).
2. Художественные стили XVII в. (барокко, классицизм).
  - a. Барокко. Художественный канон барокко. Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве (представители, шедевры).
  - b. Классицизм. Характерные черты. Ведущие жанры. Представители стиля классицизма в искусстве.
2. Культура XVIII в. Рококо. Сентиментализм.

#### Тема 7. Романтизм и реализм – основные художественные направления в культуре Европы XIX в.

##### План

1. Исторические и социально-экономические условия развития культуры Европы в XIX в.
2. Романтизм как художественный стиль первой половины XIX в. Истоки и сущность романтизма.
  - 2.1. Романтические тенденции в немецкой художественной культуре. Классические произведения немецкого романтизма.
  - 2.2. Французский романтизм.
3. Реализм в европейском искусстве XIX в.
  - 3.1. Содержание термина «реализм». Принципы реализма в искусстве.
  - 3.2. Критический реализм в творчестве Гюстава Курбе и Жана Франсуа Милле. Идеализация крестьянского труда и народной жизни. Становление французского национального пейзажа.

#### Тема 8. Художественная культура Европы XIX в. Символизм. Импрессионизм.

##### План

1. Символизм в европейском искусстве XIX в.
  - 1.1. Истоки символизма. Ш. Бодлер. «Манифест символизма» (1886). Эстетика и художественные черты символизма.
  - 1.2. Символизм в литературе (П. Верлен, С. Малларме, А. Рембо).
2. Импрессионизм в искусстве.
  - 2.1. Художественные особенности, представители, сюжеты. Роль Эдуарда Мане в формировании импрессионизма.
  - 2.2. Жанр пейзажа в творчестве импрессионистов: Клода Моне, Огюста Ренуара, Камило Писсарро, Альфреда Сислея, Эдгара Дега, Поля Сезанна.

#### Тема 9-10. Культура Европы рубежа XIX –XX в.: основные направления.

##### План

1. Рубеж XIX -XX вв. и кризис искусства.
2. Модернизм как художественное явление начала XX века.
3. Художественные направления европейского модернизма (футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, импрессионизм и постимпрессионизм, модерн, фовизм, кубизм, дадаизм, абстракционизм, поп-арт).

#### Тема 11. Постмодернистская ситуация в современной культуре.

##### План

1. Проблемы возникновения постмодернизма в русле художественной культуры и его распространения на другие сферы: философию, политику, религию, науку.
2. Характеристики постмодернистского искусства (И.Хассан).
3. Постмодернизм в литературе. Авторы. Произведения.
4. Постмодернизм в архитектуре. Авторы. Произведения.

Тема 12-13. Проблема субкультурных образований.

План

1. Соотношение понятий «культура», «субкультура», «контркультура».
2. Молодежные неформальные субкультурные организации.
  - 2.1. Причины появления молодежных неформальных субкультур.
  - 2.2. Функции молодежных неформальных субкультур.
  - 2.3. Классификации молодежных неформальных субкультур.
3. Характеристика молодежных неформальных субкультур/

Тема 14-15. Типологические особенности русской культуры (коллоквиум).

План

1. Запад и Восток в истории России. Бинарность отечественной культуры (Н.А. Бердяев).
2. Ключевые ценности российской цивилизации.
3. Социодинамика российской культуры. Место и роль России во всемирной истории.

### **Типовые вопросы для проведения дискуссии**

Тема «Генезис культуры»

1. В чем трудности орудийно-трудовой концепции культурогенеза?
2. Почему культура, возникнув из игры, отделилась от нее?
3. Чем объясняется возникновение табу и тотемов в культуре?
4. Как можно раскрыть формулу «человек – символическое животное»?
5. Если исходить из позиции, что культурогенез – совокупность постоянно протекающих процессов в культурах всех времен и народов, выделите культурные формы, которые появились в современную эпоху?

Тема «Типология культуры»

1. Какие типы «мировых» и «локальных» культур можно выделить на основе формационного, технократического, национального, географического, аксиологического, лингвистического принципов? Кто из культурологов использовал эти подходы?
2. Какова типология культур в концепции Н.Я. Данилевского (О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса)?
3. Какие культурные коды характеризуют эпохи Античности, Средневековья, Просвещения, Романтизма?
4. Чем различаются традиционное и постиндустриальное общества?

### **Типовые вопросы для проведения коллоквиума по теме «Типологические особенности русской культуры»**

1. Каково происхождение социокультурных противоречий в истории российской цивилизации?
2. В каком смысле можно говорить о культурно–цивилизационной «внезаходности» российской цивилизации и ее принадлежности к ряду суперцивилизаций (Восток – Запад)?

3. Объясните смысл бинарности русской культуры. Какую роль в ее становлении играют Восток и Запад?
4. Какие концептуальные идеи характерны для истории русской культуры? (см.: И.В. Кондаков).
5. Сравните менталитет русской культуры с менталитетом восточных и западных культур. Объясните значение ключевых ценностей российского культурного архетипа (совесть, воля, правда, государство и родина, труд и др.).
6. Какие природные и геополитические факторы определяют архетип российской культуры? Какие проявления ландшафта, климата, образа жизни нашли свое отражение в менталитете русской культуры?
7. Что понимается под национальным самосознанием и Русской идеей?
8. Приведите примеры сочетания в русской культуре черт «всемирной отзывчивости», мессианизма?
9. Какие культурно–исторические парадигмы вычлняются в истории русской культуры?
10. Охарактеризуйте взаимоотношения русской культуры с западноевропейской и мировой культурами.

### **Примерные задания для самостоятельной работы (составление конспекта, схемы, таблицы, плана)**

Тема «Морфология культуры»

Составить конспект первоисточника: Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. – М.: Ермак, 2015.

Тема «Морфология культуры»

Сделать конспект-схему «Традиционный, индустриальный, постиндустриальный типы общества», используя указанную литературу: Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М.: Проспект, 2017.

Тема «Онтология культуры»

Составить развернутые планы ответов по темам «Культура и природа», «Культура и общество», «Культура и личность».

### **Примерные темы для написания эссе**

1. Наука угрожает цивилизации?
2. Виртуальный мир разрушает человека?
3. Творчество – движущая сила культуры.
4. Влияние техники на состояние культуры.
5. Критерии физической красоты в истории культуры.
6. Суть образования – ввести человека в мировую культуру.

### **Задания для промежуточного контроля**

#### **Типовой контрольный тест по дисциплине**

Вопросы закрытой формы:

Выберите правильный ответ:

1. Термин «culturology» первым употребил...
  1. Л. Уайт
  2. Э. Тэйлор
  3. П. Сорокин

2. Просветитель, противопоставивший культуру естественной среде, природе – это...
  1. И. Гердер
  2. Гумбольдт
  3. Ж.Ж. Руссо
3. Понятия «культура» и «цивилизация» противопоставляются такими учеными, как...
  1. О. Шпенглер, Н. Бердяев
  2. Э. Тэйлор, Ж. Маритен
  3. Э. Дюркгейм, А. Гумбольдт
4. Культурологический подход, интерпретирующий культуру как систему ценностей, норм, институтов называется...
  1. деятельностный
  2. аксиологический
  3. семиотический
5. Исследователи, которые относятся к представителям герменевтического подхода к культуре в XX веке –
  1. М. Бахтин, Г. Гадамер, М. Хайдеггер
  2. В. Дильтей, П. Сорокин, М.С. Каган
  3. И. Гердер, Э. Тэйлор, Л. Ферри
6. Семиотика – это...
  1. наука о возникновении арготических выражений
  2. наука о языках межнационального общения
  3. наука о знаковых системах или семиозисе культуры и знаковой коммуникации
7. Знаки-сигналы, индексы, образы, символы – это типы ... знаков
  1. естественных
  2. функциональных
  3. конвенциональных
8. Герменевтика занимается...
  1. интерпретацией смыслов
  2. истолкованием знаковых систем
  3. истолкованием текстов
9. Материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве объективного заместителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи информации – это...
  1. знак
  2. текст
  3. артефакт
10. В соответствии с концепцией Ф. Ницше, дионисийское начало в культуре связано с...
  1. театральным искусством
  2. земледельческой культурой
  3. музыкальной культурой
11. Известными критиками трудовой теории культурогенеза являются...
  1. Ф. Энгельс, С.С. Аверинцев
  2. К. Моранди, К. Юнг
  3. В. Вильчек, Л. Мэмфорд
12. Представители ... концепций культурно-исторического процесса считают, что не существует поступательного развития культуры, есть лишь круговорот культур.
  1. линейных
  2. циклических
  3. локальных
13. В культурологии Н.Я. Данилевского считают последователем ... теории.
  1. органической
  2. ценностной

3. игровой
14. Особый тип мировоззрения, ориентированный на формирование такого жизненного пространства, в котором главными ценностями становятся свобода во всем, спонтанность деятельности человека, игровое начало – это...
1. классицизм
  2. модерн
  3. постмодерн
15. Состояние длительной неизменности культуры, при котором ограничиваются нововведения –
1. кризис
  2. застой
  3. откат
16. Источник культурной динамики, для которого характерно взаимное проникновение культурных черт и ценностей из одной культуры в другую
1. синтез
  2. заимствование
  3. инновации
17. По мнению П. Сорокина, ... лежат в основе любой культуры, регулируют человеческую деятельность, придают обществу порядок.
1. ценности
  2. традиции
  3. обычаи
18. Вставьте пропущенное слово:
- «Человек живет отныне не только в физическом, но и в ... универсуме. Язык, миф, искусство, религия – части этого универсума <...>» (Э. Кассирер).
1. культурном
  2. символическом
  3. природном
19. Вставьте пропущенное слово в высказывании Й. Хёйзинга:
- «Во всякое время ... может быть отложена или прервана. ... не диктуется физической необходимостью, тем более моральной обязанностью. ... не есть задание ...».
1. деятельность
  2. культура
  3. игра
20. Н.Я. Данилевский в работе «Россия и Европа» выделяет следующие виды деятельности культурно-исторических типов:
1. религиозная
  2. профессиональная
  3. общественно-экономическая
  4. культурная
  5. организационная
  6. политическая

Вопросы открытой формы:

21. Система образования и воспитания идеального человека греческого полиса носила название...
22. Центральной идеей труда «Россия и Европа» Н.Я. Данилевского является идея о ... типах.
23. По мнению П. Сорокина, ... лежат в основе любой культуры, выполняют роль регулятора человеческой деятельности, придают обществу порядок.

### Примерные вопросы к экзамену

1. Культурология в системе социогуманитарного знания. Этапы развития культурологической мысли.
2. Основные понятия и задачи культурологии. Общие и специфические методы исследования культуры.
3. Культура как феномен и как предмет изучения. Многозначность понятия культура. История становления понятия «культура».
4. Современные подходы к определению культуры.
5. Функции культуры.
6. Культурогенез как исходная проблема культурологии. Основные концепции культурогенеза (дать характеристику одной из них по выбору студента).
7. Культура как система. Структура культуры. Уровни культуры (специализированный и обыденный).
8. Виды культуры (материальная, духовная, художественная культура).
9. Формы культуры (народная, массовая, элитарная).
10. Культура социальной организации и регуляции. Содержание хозяйственной, правовой, политической культуры.
11. Культура хранения и трансляции информации. Культура и средства массовой информации.
12. Культура познания и отражения мира. Наука как часть духовной культуры общества.
13. Религиозная культура. Духовные механизмы мировых религий: буддизма, христианства, ислама.
14. Искусство как феномен культуры.
15. Проблема типологизации культуры. Критерии типологизации.
16. Технократический подход к делению цивилизаций на традиционный, индустриальный, постиндустриальный типы.
17. Линейные и циклические концепции культурно-исторического процесса.
18. Марксистский подход к типологии культуры.
19. Концепции локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
20. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
21. Социологическая концепция культуры П.Сорокина.
22. Типы и источники культурных изменений.
23. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
24. Проблема кризиса современной культуры.
25. Природа и культура. Экология и культура. Глобальные проблемы современности.
26. Мир человека как культура. Социализация и инкультурация. Роль ценностей и культурных норм в жизни человека.
27. Основные черты первобытной культуры (синкретизм, картина мира, формы религиозных верований: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия).
28. Миф и традиция как основания культуры Древнего Востока (на примере культуры Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая).
29. Этапы и основные категории (космологичность, антропоцентризм, красота, мера, гармония) древнегреческой культуры.
30. Этапы развития древнеримской культуры. Гражданская направленность древнеримского искусства.
31. Теоцентризм как основа европейской средневековой культуры. Романский и готический стили средневековой Европы.
32. Идеи гуманизма в культуре итальянского Возрождения. Титаны Возрождения.
33. Рационализм и идея прогресса в европейской культуре XVII-XVIII веков. Барокко и классицизм как художественные системы.

34. Западноевропейская культура XIX века. Особенности художественных стилей (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
35. Своеобразие российского типа культуры. Место и роль России в мировой культуре.
36. Языческая культура Древней Руси.
37. Византийский фактор в становлении древнерусской культуры.
38. Культура России в эпоху петровских реформ.
39. Классицизм в русской культуре XVIII в. – первой половины XIX вв.
40. Особенности культуры русского романтизма.
41. Реализм в русской культуре второй половины XIX в.
42. От модернизма к постмодернизму в культуре XX века.