

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ИСТОРИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили: история; менеджмент в образовании

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1.	Рождение исторической науки полисах Древней Греции	ОК-1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения ОК-2: Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции ПК-7 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Творческое задание, доклад, реферат, контрольная работа
2.	Исторические взгляды Гомера и Гесиода		Творческое задание, доклад, реферат, контрольная работа
3.	Тема социальных конфликтов и тирании в греческой поэзии VII–V вв. до н. э.		Сообщения и доклады на семинаре. Выполнение творческих заданий
4.	Логографы и Геродот		Сообщения и доклады на семинарских занятиях. Терминологический диктант
5.	У истоков прагматической истории: «История» Фукидида		Сообщения, доклады и презентации на семинарских занятиях
6.	История Греции и державы Ахеменидов в сочинениях Ксенофонта		Доклады на семинаре, рефераты
7.	Исторические и мифологические концепты древнегреческой историографии IV–II вв. до н. э.		Рефераты, контрольные работы
8.	Рецепция исторической мысли Древней Греции в историографии и политических практиках Европы и Америки		Доклады, тестовые задания
	Зачет 5 семестр		Подготовка к зачету

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

Методические указания по выполнению рефератов

Реферат представляет собой письменное сообщение на определенную тему, предполагающее краткое изложение содержания научных работ (монографий или статей) по выбранной теме. Это одна из начальных форм представления результатов научного исследования в письменном виде, весьма часто практикуемая в течение семестра.

Рекомендации по написанию и оформлению реферата:

1. Объем реферата определяет сам автор. Оптимальным считается объем от 15 до 18 машинописных страниц.

2. Реферат должен иметь титульный лист, оглавление и краткий список использованной литературы, который размещается на последней странице рукописи реферата (от 6 до 10 источников и специальной литературы).

3. Реферат должен быть написан простым и ясным языком, без употребления заимствованных у использованных авторов выражений и терминов, непонятных автору. Следует избегать бездумного списывания текста используемой литературы, сложных грамматических оборотов, непривычных терминов и символов. Если такие термины и символы приводятся, то необходимо разяснять их значение при первом упоминании в тексте.

4. Темы рефератов студенты выбирают самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем или по рекомендации преподавателя из предлагаемого списка.

5. Реферат должен быть оформлен в соответствии с современными научными требованиями по данной дисциплине.

6. Алгоритм написания реферата включает следующие элементы: выбор темы реферата; выбор источников и литературы по теме, обоснование методологии и методов исследования; проблемное изложение темы исследования; оформление (структурирование, сноски, список литературы). На последней странице реферата автор ставит свою подпись и дату завершения работы.

### 3. Оценочные средства

I. Темы докладов и рефератов:

1. Иония – родина исторической прозы.
2. Историко–культурная амальгама в поэмах Гомера.
3. Гомеровский вопрос: споры аналитиков и унитариев.
4. Гомер и археология.
5. Имущественные и социальные конфликты в поэме Гесиода «Труды и дни».
6. Тема тирании в лирической поэзии архаического периода.
7. Представление об исторической истине в сочинениях Гекатея Милетского.
8. Исторический метод Геродота.
9. Философия истории Геродота.
10. Дискуссия о формах государственной власти в кн. III, гл. 60–63 Геродота.
11. Лидеры афинской демократии в «Истории» Фукидида.
12. Заговор Килона по Геродоту и Фукидиду.
13. Образ Сократа в сочинениях Ксенофонта.
14. Сократ Ксенофонта и Сократ Платона.
15. Держава Ахеменидов в «Анабасисе» и «Греческой истории» Ксенофонта.
16. Старшая тирания в диалоге «Гиерон» Ксенофонта.
17. Политическая теория в «Политике» Аристотеля.
18. Исторические взгляды Аристотеля.
19. Миф об Атлантиде в диалогах Платона.
20. Проблема объединения греческих полисов в речах Исократ.

II. Примеры вопросов тестовых заданий:

- 1) Античность – это (выбрать правильный вариант)...
  - а) история Древнего мира
  - б) история древнего Средиземноморья
  - в) история Древней Греции и Рима
  - г) художественное направление

д) товары антикварного магазина

2). Признаки античного полиса:

- а) основа экономики – сельское хозяйство
- б) основа экономики – посредническая торговля
- в) это – гражданская община
- г) одна из функций государства – поддержание ирригационной системы
- д) царь – собственник государственной земли
- е) общинники не участвуют в управлении государством
- и) граждане составляют основу ополчения и управляют государством через народные собрания и на основе имущественного ценза.

3). Какие из перечисленных свойств характеризуют греческое, а какие римское миропонимание и жизнеотношение?

- а) суровость и прагматизм
- б) эстетическое восприятие мира
- в) державность
- г) формализм мышления
- д) представления о гармоничном и совершенном человеке
- е) развитое правовое сознание
- ж) представления о ценности демократии
- з) взаимоотношения с богами строятся по принципу: «do ut des» («даю тебе, чтобы ты дал»)
- и) отношение к богам проникнуто эстетизмом и теплым чувством
- к) читать и писать учили по поэмам Гомера
- л) обучение в школе начиналось с «Законов Двенадцати таблиц»

4) Вставьте имя историка:

А) «... из Галикарнасса собрал и записал эти сведения, чтобы прошедшие события с течением времени не пришли в забвение и великие и удивления достойные деяния как эллинов, так и варваров не остались в неизвестности, в особенности же то, почему они вели войны друг с другом».

Б) «Так говорит... Это я пишу, как оно мне кажется истинным, ибо рассказы эллинов многочисленны и смешны, как мне представляется».

5) Кому принадлежит этот принцип историописания:

«Что же касается событий этой войны, то я поставил себе задачу описывать их, получая сведения не путем расспросов первого встречного и не по личному усмотрению, но изображать, с одной стороны, лишь те события, при которых мне самому довелось присутствовать, а с другой – разбирать сообщения других со всей возможной точностью».

б) Авторы произведений (вписать): «Анабасис», «Труды и дни», «Греческая история», «История греко-персидских войн», «Апология Сократа», «История Пелопоннесской войны», «Воспитание Кира», «Землеописание», «Критий», «Песни борьбы», «Гиерон», «Теогеогия», «Тимей», «Государь», «Афинская политика», «Политика», «Государство».

7). Автор и любимый герой (синхронизировать).

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. Солон       | 1. Гекатей,    |
| 2. Перикл      | 2. Анаксимандр |
| 3. Сократ      | 3. Фукидид     |
| 4. Кир Младший | 4. Геродот     |
| 5. Агесилай    | 5. Гомер       |

**Задания для промежуточного контроля**

Вопросы к зачету:

1. Поэмы Гомера как исторический источник.
2. Отражение исторических событий II тыс. до н. э. в поэмах Гомера.
3. Греческий полис как исторический феномен.
4. Рождение историописания: исторические и историко-культурные предпосылки.
5. Историческое развитие человечества в поэме Гесиода “Труды и дни”.
6. Мир полиса в греческой лирике архаического периода.
7. Исторические сочинения и метод Гекатея Милетского.
8. “История” Геродота: цель, структура, проблема достоверности.
9. Исторический метод Геродота.
10. Философия истории Геродота.
11. Фукидид как историк Пелопоннесской войны.
12. Движущие силы истории в понимании Фукидида.
13. Перикл и афинская демократия в изображении Фукидида.
14. Исследовательские принципы Фукидида.
15. Философия и личность Сократа в сочинениях Ксенофонта.
16. Межполисные отношения конца V–начала IV в. до н. э. в “Греческой истории” и «Анабасисе» Ксенофонта.
17. Монархический идеал Ксенофонта в «Анабасисе» и «Киропедии».
18. Исторические взгляды Аристотеля.
19. Исторический миф в диалогах Платона.
20. Единство греческого мира и его внешнеполитические задачи в речах Исократ.
21. Влияние древнегреческой исторической мысли на историографию нового и новейшего времени.
22. Рецепция политических концептов Аристотеля в «Государе» Н. Макиавелли.