

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЖИВОПИСЬ

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Основы цветоведения	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
2	Натюрморт из 2 предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
3	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
4	Контрольная (срезовая) работа	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Практическое занятие Контрольная (срезовая) работа
5	Натюрморт из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование

		основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	источника Лабораторная работа Творческая работа
6	Техники акварельной живописи (a la prima). Контражур	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
7	Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
8	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне в технике гризайли	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
9	Натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
10	Натюрморт из бытовых предметов с контражурным освещением	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
11	Натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым элементом, драпировками и локальным освещением	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи,	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная

		приемами работы с цветом и цветовыми композициями	работа
12	Тематический натюрморт из крупных разнофактурных предметов быта в интерьере	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
13	Контрольная (срезовая) работа	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
14	Живописный этюд интерьерной композиции	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
15	Этюд головы человека на нейтральном фоне	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
16	Живописные зарисовки фигуры человека	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
17	Краткосрочный этюд весеннего пейзажа	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа

18	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на контрастном фоне в технике гризайли	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
19	Копирование произведений живописи (натюрморт в технике многослойной живописи)	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
20	Этюд головы человека на нейтральном фоне	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
21	Контрольная (срезовая) работа	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
22	Этюд полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
23	Этюд модели в национальном костюме на нейтральном фоне	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
24	Двухфигурная	ОПК – 2: способность владеть	Работа с учебной,

	тематическая композиция в интерьере	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
25	Этюд пейзажной композиции	ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
26	Художественный образ в живописи: портрет	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
27	Копирование произведений живописи (сюжетная композиция в технике многослойной живописи)	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
28	Контрольная (срезовая) работа	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
29	Сюжетная композиция	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа

30	Декоративная живопись: техники акриловой живописи	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
31	Краткосрочный этюд весеннего пейзажа (смешанная техника)	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
32	Зачет (3,4,5 семестры)	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Итоговый просмотр учебных творческих работ
33	Экзамен (6 семестр)	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК – 2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Итоговый просмотр учебных творческих работ, устное собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на лабораторном занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Учебная (творческая) работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве,

уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане лабораторного занятия.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается выполнение определенного вида практической творческой деятельности. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

Формы промежуточной аттестации: 3, 4, 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

Зачеты проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27045.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты : монография / В. М. Дубровин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2012. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26476.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Кринари, Е. В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве : учебное пособие / Е. В. Кринари, О. В. Ковалевская. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1679-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы. Справочник : учебно-практическое пособие / А. М. Никитин. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0117-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/760283> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
7. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 360 с. — ISBN 978-5-4486-0846-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88182.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Самченко, С. В. Художественное материаловедение : практикум / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 235 с. — ISBN 978-5-7264-1447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60768.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Тимошенко, Андрей Николаевич. Акварельная живопись на пленэре : методические рекомендации для студентов профиля "Изобразительное искусство", направления подготовки "Педагогическое образование" / А. Н. Тимошенко ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 36 с. : 8 л. ил. - Библиогр.: с. 35. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/3293/read.php> (дата обращения: 26.04.2020) . - ISBN 978-5-00023-201-9. - Текст : электронный
11. Шаляпин, Олег Васильевич. Живопись натюрморта и головы : учебно-методическое пособие для худож.-граф. фак пед. вузов / О. В. Шаляпин ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2004. - 96 с. - Библиогр.: с. 72-77. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/371/read.php> (дата обращения: 26.04.2020) . - Текст : электронный

Примерный перечень творческих работ

- Выполнение живописного натюрморта из 2 предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне (акварель)
- Выполнение живописного натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне в технике гризайли (акварель)
- Выполнение живописного натюрморта из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом (акварель)
- Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов с контражурным освещением (акварель)
- Выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне (акварель)

- Выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне в технике гризайли (гуашь)
- Выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением (гуашь)
- Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов с контражурным освещением (гуашь)
- Выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов с гипсовым элементом, драпировками и локальным освещением (гуашь)
- Выполнение живописного тематического натюрморта из крупных разнофактурных предметов быта в интерьере (гуашь)
- Выполнение живописного этюда интерьерной композиции (гуашь)
- Выполнение живописного этюда головы человека на нейтральном фоне (гуашь)
- Выполнение живописных зарисовок фигуры человека (min. 5 шт.)
- Выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника)
- Выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на контрастном фоне в технике гризайли (масло)
- Выполнение копии натюрморта в технике многослойной живописи (масло)
- Выполнение живописного этюда головы человека на нейтральном фоне (техника a la prima) (масло)
- Выполнение живописного этюда полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне (масло)
- Выполнение живописного этюда модели в национальном костюме на нейтральном фоне (масло)
- Выполнение живописного этюда двухфигурной тематической композиции в интерьере (масло)
- Выполнение живописного этюда пейзажной композиции (техника a la prima) (масло)
- Выполнение живописного портрета (масло)
- Выполнение копии сюжетной композиции в технике многослойной живописи (масло)
- Выполнение живописной сюжетной композиции (масло)
- Разработка эскиза интерьерного декоративного панно и реализация замысла в технике акриловой живописи
- Выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника)

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (3семестр)

1. Виды живописи
2. Жанры живописи
3. Художественно-выразительные средства живописи
4. Специфика многослойной акварельной живописи
5. Гризайль как техника живописи

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (4семестр)

Выполнение краткосрочных живописных этюдов и фруктов на цветном фоне (гуашь)

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (5семестр)

1. Приемы работы акварельными красками.
2. Свойства гуашевых красок и технология работы с ними.
3. Подготовка основы для масляной живописи.
4. Имприматура – это...
5. Роль покрывных лаков в живописи

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (бсеместр)

Выполнение живописного этюда фигуры в смешанной технике

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Виды живописи
2. Жанры живописи
3. Материалы и техники живописи
4. Основы цветоведения: цветовой круг Гете
5. Основы цветоведения: характеристики цвета
6. Колорит в живописи
7. Цветовая гармония
8. Контраст-нюанс в живописи
9. Локальный цвет предмета
10. Изобразительные средства живописи
11. Выразительные средства живописи
12. Специфика работы акварельными красками. Многослойная живопись
13. Особенности контражурного освещения, изменение локального цвета предмета
14. Свет и цвет: взаимодействие в живописи
15. Материалы и инструменты гуашевой живописи
16. Специфика работы гуашевыми красками. Техника a la prima
17. Особенности передачи световоздушной среды в пейзажном этюде
18. Линейная перспектива в живописном этюде пейзажа
19. Правила воздушной перспективы в пейзажном живописном этюде
20. Возникновение и развитие масляной живописи
21. Материалы и инструменты для живописи масляными красками
22. Технологические особенности масляной живописи
23. Специфика ведения многослойной живописи
24. Имприматура как основа масляной живописи
25. Техника лессировки
26. Особенности живописи a la prima
27. Специфика композиция живописного этюда головы.
28. Закономерности и особенности конструктивной основы формы головы натурщика.
29. Последовательность живописи головы натурщика.
30. Закономерности и особенности конструктивной основы фигуры натурщика.
31. Особенности пропорций человеческой фигуры
32. Последовательность живописи одетой фигуры натурщика
33. Особенности работы акрилом. Технологические приемы акриловой живописи
34. Виды и принципы стилизации
35. Композиция в декоративной живописи