

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Таблица 1

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Тестовое задание №1, 2. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.
2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Лекционные и семинарские занятия. Письменное задание №1. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена..
3	Прикладное искусство Искусство орнамента Народные художественные промыслы Национальные художественные традиции	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-5. Способен владеть педагогическими	Лекционные и семинарские занятия. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена..

	Центры декоративно-прикладного искусства	навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	
4	Русская народная игрушка Работа с природными материалами Работа в материале. Аппликация. Имитация мозаики Аппликация из засушенных трав и растений Аппликация из пшена	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Лекционные и семинарские занятия. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.
5	Понятие об орнаменте. Животный и растительный орнамент в полосе Изготовление объемных рамок и паспарту Элементы материаловедения Симметрия. Стилизация	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Лекционные и семинарские занятия. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена..
6	Декоративное панно и натюрморт Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток Декоративная обработка кожи и драпа Цветочные композиции Декоративные элементы и предметы аксессуаров из кожи	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Лекционные и семинарские занятия. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена..
7	Русская вышивка Сюжеты и образы в русской вышивке, их символика Материалы,	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ПК-3. Способен собирать, анализировать и	Лекционные и семинарские занятия. Самостоятельная работа, конспектирование

	инструменты и приспособления для вышивания Способы зарисовки изобразительных мотивов. Перевод рисунка на ткань	систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Вопросы экзамена..
8	Композиция Цветоведение Формообразование	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Лекционные и семинарские занятия. Письменное задание №2. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена..
9	Джутовая филигрань Кинусайга Утилизация отходов текстиля	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Лекционные и семинарские занятия. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена..
10	Проектирование изделий	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Тесты. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена..
	Экзамен (8 семестр)	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; ПК-3. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-	Вопросы экзамена

		прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	
--	--	---	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Тестирование

Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации после изучения тем (разделов) дисциплины. Тестирование проводится дистанционно на платформе Teams Microsoft. При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:

- До 50% - 2 балла;
- 55% - 3 балла;
- 60% -4 балла;
- 65% - 5 баллов;
- 70% -6 баллов;
- 75% - 7 баллов;

- 80% - 8 баллов;
- 90 % - 9 баллов;
- 100% - 10 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием тестов, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания: Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, демонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамен).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

«**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).

«**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).

«**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет) вызвал небольшие затруднения.

«**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

3. Оценочные средства

Письменное практическое задание 1.

Тема «Раскрытие понятия «внеурочная Письменное практическое задание № 1.

Тема «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»

Составить опорный конспект: Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL:[20https://znanium.com/catalog/product/1176303](https://znanium.com/catalog/product/1176303). – Режим доступа: по подписке.

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1209282>. – Режим доступа: по подписке.

Письменное практическое задание № 2.

Тема «Цветоведение»

Составить опорный конспект: Особенности цветоведения.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

1. Какие основные цвета вы знаете?
2. Дайте определение – вторичные цвета? Как их получить?
3. Теплые, холодные цвета.
4. Родственные, контрастные цвета.
5. Хроматические, ахроматические цвета.
6. Основные характеристики цвета.
7. Психологическое восприятие цвета.

Литература:

- Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 — 180 с. — Текст электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/18266.html>. – Режим доступа: по подписке.

- Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1209282>. – Режим доступа: по подписке.

Тестовое задание № 1.

Тема: «Теоретические основы декоративно-прикладного искусства»

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

- а) для устрашения и защиты
- б) чтобы привлечь внимание
- в) ради забавы
- г) чтобы украсить себя

2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) силу, достоинство и могущество
- б) тщеславие
- в) особое положение.

3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) передник изысканной формы, пояс
- б) два скипетра, искусственная борода
- в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос
- б) скарабей
- в) глаз-уаждет

5. Символами императора в Древнем Китае были:

- а) белый журавль на синем небе
- б) цвет золота - жёлтый и дракон
- в) барс, тигр, лев

6. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран
- в) все варианты ответов верны

7. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- а) наполнить вещь смыслом
- б) определить положение хозяина в обществе
- в) расписать вещь для красоты

8. Что такое костюм?

- а) одежда, которую носит человек
- б) стиль и цвет, аксессуары
- в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию

9. Что такое Герб:

- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
- б) отличительный знак
- в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

10. Выберите верное определение:

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении
- в) геральдика – наука о марках

11. Символика изображения медведя:

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)
- б) верность, преданность, повиновение
- в) сила, мужество

12. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

- а) богатства и справедливости
- б) любви, смелости
- в) невинности и чистоты.

Тестовое задание № 2.

Тема: «Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры»

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1. Что означает слово «декор» в переводе с латинского языка?

- а) фантазировать;
- б) украшать;
- в) мастерить.

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена;
- б) в средние века;
- в) в 19 веке.

3. Что обозначает слово «прикладное» в понятии «декоративно-прикладное искусство»?

- а) использование изделия в полезных целях;
- б) прикладывание (приложение) декора к бытовому предмету;
- в) наличие мобильного приложения, позволяющего декорировать бытовые предметы.

4. Из каких материалов изготавливаются декоративно-прикладные изделия?

- а) из дерева, соломки, бумаги;
- б) из глины, камня;
- в) из металла;
- г) из ткани, кожи;
- д) из всех вышеперечисленных материалов (все ответы верны).

5. Какова роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека?

- а) декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт;
- б) делает жизнь человека более привлекательной и праздничной;
- в) организует общение людей, приносит в жизнь общества определенный смысл и порядок;
- г) все ответы верны.

6. Что из перечисленного не относится к декоративно-прикладному искусству?

- а) крестьянское искусство;
- б) традиционные художественные промыслы;
- в) станковая живопись;
- г) классическое декоративно-прикладное искусство;
- д) современное профессиональное декоративно-прикладное искусство.

7. Что свойственно образному языку декоративно-прикладного искусства?

- а) конструктивная ясность формы;
- б) обобщенность;
- в) выразительная условность изображений;
- г) орнаментальность;
- д) все вышеперечисленное (все ответы верны).

8. Что не относится к природным мотивам декоративно-прикладного искусства?

- а) растения;
- б) цветы;
- в) птицы;
- г) животные;
- д) человек.

9. Что является художественными средствами декоративно-прикладного искусства?

- а) форма, объем, линия, цвет, фактура;
- б) линия, цвет, слово, ямб, движение;
- в) форма, объем, мелодия, звук, пропорции.

Вопросы к экзамену

1. Назовите признаки цвета.
2. Перечислите хроматические и ахроматические цвета.
3. Перечислите свойства гармонии цвета.
4. Перечислите законы композиции.
5. Охарактеризуйте закон целостности.
6. Охарактеризуйте закон типизации.
7. Охарактеризуйте закон контрастов.
8. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
9. Перечислите свойства композиции.
10. Перечислите принципы построения орнамента.
11. Назовите виды композиции.
12. Перечислите способы декорирования изделия.
13. Что представляет из себя отводка?
14. Что представляет из себя бортовой рисунок?
15. Что представляет из себя разделка «букетом»?
16. Что представляет из себя сплошная роспись?
17. Что представляет из себя тематическая композиция?
18. Охарактеризуйте мезенскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
19. Охарактеризуйте пермогорскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
20. Охарактеризуйте гжельскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
21. Охарактеризуйте хохломскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).