

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ОБЩЕСТВЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Таблица 1

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	<p>Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «общественный интерьер».</p> <p>Элементы декоративного оформления в общественном интерьере</p>	<p>ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.</p>	<p>Работа на семинаре.</p> <p>Практическая работа, тесты.</p> <p>Самостоятельная работа, конспектирование</p> <p>Вопросы зачета</p>
2	<p>История общественного интерьера</p> <p>Декоративная деталь общественного интерьера</p>	<p>ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-</p>	<p>Работа на семинаре.</p> <p>Практическая работа, тесты.</p> <p>Самостоятельная работа, конспектирование</p> <p>Вопросы зачета</p>

		проектировании.	
3	Интерьер барокко и рококо Требования к оформлению общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Работа на семинаре. Практическая работа, тесты. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета
4	Цветовое решение оформления общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве Интерьер готического стиля	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Работа на семинаре. Практическая работа, Письменное задание №1, тесты. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета
5	Современные стили в общественном интерьере Классицизм, минимализм, кантри, техно стили общественного интерьера их основные особенности и отличия.	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и	Работа на семинаре. Практическая работа, тесты. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета

		<p>моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.</p>	
6	<p>Особенности современных общественных интерьеров Цвет и его особенности в общественном интерьере Декоративные поверхности общественного интерьера</p>	<p>ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.</p>	<p>Работа на семинаре. Практическая работа, тесты. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета</p>
7	<p>Мода и свет общественного интерьера. Дизайн в общественном интерьере Дизайн мебели и стилевое единство общественного интерьера Роль колористики в общественном интерьере</p>	<p>ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.</p>	<p>Работа на семинаре. Практическая работа, тесты. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета</p>
8	<p>Дизайн фасадов общественных зданий Приемы и принципы цветового оформления общественного интерьера</p>	<p>ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с</p>	<p>Работа на семинаре. Практическая работа, тесты. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета</p>

		цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	
9	Пастельные цвета в колористическом решении общественного интерьера Интерьер общественного помещения	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Работа на семинаре. Практическая работа, тесты. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета
	Зачет (8 семестр)	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Вопросы зачета

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

- Практическая письменная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Задачи работы имеют профессиональную направленность, так как отражают тематику организации в дошкольной образовательной организации. Все темы и задачи контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания. Тестовая работа оценивается от 0 до 3 баллов

0 баллов – 90% заданий выполнено неверно

1 балл – 2/3 заданий выполнено верно.

2 балла – 2/3 заданий выполнено верно.

3 балла – 95-100% заданий выполнено верно

Промежуточная аттестация (зачет)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Зачет проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к зачету.

Текущий контроль осуществляется с использованием тестов, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания: Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачета).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

□ «**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет).

□ «**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет).

□ «**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет) вызвал небольшие затруднения.

□ «**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет).

3. Оценочные средства

Письменное практическое задание № 1.

Тема «Цветовое решение оформления общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве»

Составить опорный конспект: Цветовое решение оформления общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы

познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> . – Режим доступа: по подписке.

- Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 — 153 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/26675.html>.

Итоговое тестовое задание

«Декоративно-прикладное искусство в общественном интерьере»

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- а) искусство проектировать и строить
- б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- в) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту.

2. Чем определяется понятие "стиль"?

1. Системой внутренних связей
2. Целостностью всех компонентов художественного произведения
3. Копировальной грамотой
4. Манерой исполнения

3. В чем выражается цветовая комбинаторика?

1. В изображении диаграмм все используемых сочетаний
2. В изменении формы
3. В подборе композиционной схемы
4. В сочетании цветовых масс

4. Выберите слова, которые соответствуют произведениям искусства, созданным в стиле барокко:

1. Статичный, безжизненный
2. Динамичный, роскошный, пышный
3. Сдержанный, величавый

5. Все внутреннее пространство общественного помещения обычно поделено на определенные:

1. Зоны
2. Места
3. Интерьеры

6. Какой планировочный элемент здания не относится к входной группе?

- а) зал
- б) вестибюль
- в) гардероб
- г) тамбур

7.Композиция, имеющая ярко выраженный центр, где предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси, называется

- 1. асимметричной;
- 2. доминантой;
- 3. статичной;
- 4. динамичной;
- 5. симметричной.

8. Повторение элементов в интерьере называется

- 1. симметрией;
- 2. доминантой;
- 3. ритмом

9.Преобладание в интерьере прямоугольных горизонтальных элементов указывает, что композиция

- 1. асимметричная;
- 2. статичная;
- 3. динамичная;
- 4. симметричная.

Вопросы к зачету

- 1. Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «общественный интерьер».
- 2.Элементы декоративного оформления в интерьере общественного помещения.
- 3. История общественного интерьера.
- 4. Декоративная деталь интерьера как арт-объект.
- 5. Интерьер помещений общественного назначения в стиле барокко и рококо.
- 6. Требования к оформлению общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве.
- 7.Цветовое решение оформления общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве.
- 8.Интерьер готического стиля.
- 9.Современные стили в интерьере помещений общественного назначения.
- 10.Классицизм, минимализм, кантри, техно стили интерьера общественного помещения их основные особенности и отличия.
- 11. Особенности современных интерьеров.
- 12.Цвет и его особенности в общественном интерьере.
- 13.Декоративные поверхности общественного интерьера.
- 14. Мода и свет в общественном интерьере.
- 15. Дизайн в общественном интерьере.
- 16. Дизайн мебели и стилевое единство общественного интерьера.
- 17. Роль колористики в интерьере общественного помещения.
- 18. Дизайн фасадов зданий общественного назначения.
- 19.Приемы и принципы цветового оформления общественного интерьера.
- 20.Пастельные цвета в колористическом решении помещений общественного назначения.

- 21.Архитектурные детали фасадов и интерьеров в общественном интерьере.
- 22.Интерьер и внутреннее убранство помещений общественного назначения.