

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЛОМ ИНТЕРЬЕРЕ

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Таблица 1

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «жилой интерьер». Элементы декоративного оформления в жилом интерьере История жилого интерьера	ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета
2	Декоративная деталь жилого интерьера Интерьер барокко и рококо. Требования к оформлению жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве	ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета.
3	Цветовое решение оформления жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве Интерьер готического стиля Современные стили в жилом интерьере	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Работа на семинаре. Практическая работа, письменное задание №1, 2. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета.
4	Классицизм, минимализм, кантри, техно стили жилого интерьера их основные	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными	Работа на семинаре. Практическая работа,

	особенности и отличия. Особенности современных жилых интерьеров	навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета.
5	Цвет и его особенности в жилом интерьере Декоративные поверхности жилого интерьера Мода и свет жилого интерьера. Дизайн в интерьере жилища	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета.
6	Дизайн мебели и стилевое единство жилого интерьера Роль колористики в жилом интерьере Дизайн фасадов жилых зданий	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета.
7	Приемы и принципы цветового оформления интерьера жилого. Пастельные цвета в	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными	Работа на семинаре. Практическая работа,

	колористическом решении жилого интерьера Интерьер жилого	навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета.
	Зачет (8 семестр)	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3. Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4. Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Вопросы зачета

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,

- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

- Практическая письменная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Задачи работы имеют профессиональную направленность, так как отражают тематику организации в дошкольной образовательной организации. Все темы и задачи контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

Промежуточная аттестация (зачет)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Зачет проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к зачету.

Текущий контроль осуществляется с использованием, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания: Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачета).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

□ **«Отлично», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет).

□ **«Хорошо», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет).

□ **«Удовлетворительно», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет) вызвал небольшие затруднения.

□ **«Неудовлетворительно», «не зачтено»** выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет).

3. Оценочные средства

Письменное практическое задание № 1.

Тема «Цветовое решение оформления жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве»

Составить опорный конспект: Цветовое решение оформления жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - [URL:20https://znanium.com/catalog/product/1176303](https://znanium.com/catalog/product/1176303). – Режим доступа: по подписке.

- Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - [URL: https://znanium.com/catalog/product/1209282](https://znanium.com/catalog/product/1209282). – Режим доступа: по подписке.

Письменное практическое задание № 2.

Тема «Современные стили в жилом интерьере»

Составить опорный конспект: Современные стили в жилом интерьере.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - [URL:20https://znanium.com/catalog/product/1176303](https://znanium.com/catalog/product/1176303). – Режим доступа: по подписке.

- Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - [URL: https://znanium.com/catalog/product/1209282](https://znanium.com/catalog/product/1209282). – Режим доступа: по подписке.

Вопросы к зачету

1. Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «жилой интерьер».
2. Элементы декоративного оформления в интерьере жилого помещения
3. История жилого интерьера
4. Декоративная деталь интерьера как арт-объект.
5. Интерьер барокко и рококо.
6. Требования к оформлению жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве
7. Цветовое решение оформления жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве
- 8.Интерьер готического стиля
- 9.Современные стили в интерьере жилого помещения
10. Классицизм, минимализм, кантри, техно стили интерьера жилого помещения их основные особенности и отличия.
11. Особенности современных интерьеров
12. Цвет и его особенности в интерьере жилого
- 13.Декоративные поверхности интерьера жилого
14. Мода и свет в интерьере жилого
15. Дизайн в интерьере жилища
16. Дизайн мебели и стилевое единство интерьера жилища
17. Роль колористики в интерьере жилого помещения
18. Дизайн фасадов жилых зданий
19. Приемы и принципы цветового оформления интерьера жилого
20. Пастельные цвета в колористическом решении жилых помещений.
21. Интерьер жилого дома

22. Требования к оформлению интерьера жилого помещения
23. Архитектурные детали фасадов и интерьеров в интерьере жилого
24. Факторы, влияющие на выбор дизайна интерьера жилого помещения
25. Интерьер и внутреннее убранство жилых помещений.