

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АНТИЧНЫЙ ТЕАТР И ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили история; обществознание

**1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Античный театр и его историческое наследие»**

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1.	2	3	4
1.	Историко-культурные условия рождения театра	УК-3 – Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
2.	Организация театральных постановок в Афинах V-IV вв. до н.э.		Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
3.	Театральное пространство и оформление драмы: трансформация традиции	УК-5 – Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
4.	Великие афинские драматурги: Эсхил, Софокл		Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
5.	Великие афинские драматурги: Еврипид	ПК-1 –Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
6.	Древнегреческие комедиографы: Аристофан, Менандр		Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
7.	Рецепция античного театрального наследия	ПК-2 –Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Выполнение тестовых заданий, подготовка к практическим занятиям, доклады, рефераты
	Экзамен семестр 19		Вопросы к экзамену

2. Виды и характеристика оценочных средств

Средствами, необходимыми для оценки знаний, умений навыков по этапам формирования компетенций в процессе освоения обучающимися образовательной программы по курсу «Римская империя в исторической памяти и культуре Европы» могут быть предложены письменные контрольные работы, тесты, терминологические диктанты, выполняемые во время практических занятий. Тесты и контрольные работы могут также выполняться онлайн в электронном виде. Завершающей формой контроля является экзамен, который проводится в конце I семестра 5 курса.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Экзамен оценивается на основе модульно-рейтинговой системой, в соответствии с нормативными документами по вузу.

61-75 баллов – удовлетворительно

76-90 баллов – хорошо

91-100 баллов – отлично

Если студент не согласен с оценкой, он имеет право сдать экзамен по вопросам, вынесенным на аттестацию. В этом случае, как и в случае неудовлетворительных результатов по балльно-рейтинговой системе, зачет проходит в устной форме. Билет состоит из двух конкретно-исторических и (или) проблемных вопросов по темам, изученным во время лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельной работы. На подготовку к зачету отводится 30–40 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. Можно также пользоваться картами, программами курса, хрестоматиями, рукописными хронологическими таблицами, одобренными преподавателем. Во время ответа или после него возможны уточняющие вопросы преподавателя.

Методические указания к выполнению некоторых заданий самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы обучающегося носят как содержательно-аналитический, так и практико-ориентированный характер, что требует навыков и умений осуществлять поиск и отбор материала, логического построения и переноса теоретических знаний на решение практических задач различного характера.

Самостоятельная работа обучающегося предполагает: индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям, подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса, выполнение самостоятельных заданий, подготовку к итоговой аттестации по дисциплине – экзамену. Проверка и оценивание заданий для самостоятельной работы осуществляется преподавателем на практических занятиях и на индивидуальных консультациях.

Методические указания по выполнению рефератов

Реферат представляет собой письменное сообщение на определенную тему, предполагающее краткое изложение содержания научных работ (монографий или статей) по выбранной теме. Это одна из начальных форм представления результатов научного исследования в письменном виде, весьма часто практикуемая в течение семестра.

Рекомендации по написанию и оформлению реферата:

1. Объем реферата определяет сам автор. Оптимальным считается объем от 15 до 18 машинописных страниц.

2. Реферат должен иметь титульный лист, оглавление и краткий список использованной литературы, который размещается на последней странице рукописи реферата (от 6 до 10 источников и специальной литературы).

3. Реферат должен быть написан простым и ясным языком, без употребления заимствованных у использованных авторов выражений и терминов, непонятных автору. Следует избегать бездумного списывания текста используемой литературы, сложных

грамматических оборотов, непривычных терминов и символов. Если такие термины и символы приводятся, то необходимо разьяснять их значение при первом упоминании в тексте.

4. Темы рефератов студенты выбирают самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем или по рекомендации преподавателя из предлагаемого списка.

5. Реферат должен быть оформлен в соответствии с современными научными требованиями по данной дисциплине.

6. Алгоритм написания реферата включает следующие элементы: выбор темы реферата; выбор источников и литературы по теме, обоснование методологии и методов исследования; проблемное изложение темы исследования; оформление (структурирование, сноски, список литературы). На последней странице реферата автор ставит свою подпись и дату завершения работы.

Оценочные средства (Темы 1-7)

Оценочные средства для проведения текущего контроля по дисциплине «Античный театр и его историческое наследие» включают в себя: темы докладов и рефератов, тестовые задания, терминологический диктант.

I. Темы докладов и рефератов:

1. Влияние культа Диониса на становление древнегреческого театра.
2. Эпическая и лирическая поэзия Древней Греции в контексте древнегреческой драматургии.
3. Сакральное и реальное пространство театра.
4. Театр Афин во время Больших и Малых Дионисий.
5. «Крохи со стола Гомера»: образы богов и царей в трагедиях Эсхила.
6. Изображение Саламинского сражения в «Персах» Эсхила и «Истории» Геродота.
7. Человек и силы судьбы в трагедиях Софокла.
8. Две Антигоны: интерпретация античного образа Софоклом и Ж. Ануем.
9. Интерпретация образа Федры в европейском театре и драматургии XVI-XXI вв.
10. Комедии Аристофана на сцене советских театров.
11. Трансформация и трактовка образа Медеи в европейских театрах XIX-первой половины XX в.
12. Трагедия «Антигона» Софокла и Ж. Ануя в театре Е. Камбуровой.

II. Тестовые задания (избранные примеры):

1) Античные драматурги и их произведения (найти соответствие):

- А) Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр, Плавт, Теренций
- Б) «Девушка с Андроса», «Мир», «Ифигения в Тавриде», «Эдип в Колоне», «Персы», «Хвастливый воин», «Клад».

2) Героиня – название трагедии или комедии:

- А) Исмена, Кассандра, Праксагора, Лампито, Атосса, Филумена.
- Б) «Антигона», «Персы», «Лисистрата», «Свекровь», «Гекуба», «Троянки», «Женщины в народном собрании».

3) Определить автора цитаты и его произведение:

«Много в природе дивных сил, но сильней человека –нет»; «Где хорошо живется – там и родина»; «Вперед, сыны Эллады! Спасайте Родину, спасайте жен, детей своих, богов отцовских храмы, гробницы предков: бой теперь – за всё!»; «...Кто же вождь у них и пастырь, кто над войском господин? Хор. Никому они не служат, не подвластны никому.»;

«Бог, но в твоих руках Весы. Что может человек без воли твоей? Что смеет?»; «Вот кому служить должны бы все, за плату дорогую учителей сводя, чтоб, тайну слова познавши, убеждая — побеждать!»; «И дивно ль вам грешить, когда того желают боги?»; «В том

государстве прочных нет устоев, где топчут в грязь и правду и разумность, где взял бразды преступною рукою болтливый муж и градом управляет.»; «Лучше наша старость, чем расчесанные кудри, чем распутные манеры молодежи нашей.»; «Нет ничего для государства хуже единовластия. Во-первых, нет при нем законов общих – правит царь. Нет равенства. Он сам себе закон. А при законах писанных – одно для неимущих и богатых право. И может смело бедный обвинять богатого в его дурном поступке, – И победит слабейший, если прав.».

4) Определить имена героев, ведущих диалог (вписать их), назвать автора и трагедию: «... Своей мне волей править иль чужою? ... Единый муж – не собственник народа...Как? «Мой народ» – так говорят цари! ... Попробуй самодержцем быть в пустыне!»

III. Терминологический диктант.

Объяснить значение топонимов, имен, названий, понятий, связанных с театром, их исторический контекст, показать трансформацию в новое и новейшее время:

Театрон, скена, проскений, орchestra, дифирамб, корифей, комедия, трагедия, драма, сатировская драма, хор, комос, пеан, гипорхема, Дельфы, Дионисии, Ленеи, Анфестерии, Ареопаг, Пникс, парод, эксод, эписодий, парабаса, эфиррема, *deus ex machina*, аттелана, паллиата, мим, агон, протагонист, статист, котурны, хорег, хоревт, хорегия, агонифеты, стасим, хитон, иерофанты, дадухи, гиматий, хламида, авлос, лира, кифара, тимпан, барбит, форминга, мелика, ода, проэдрия, архонт, демарх, демагог, дикастерий, агора, хороидаскал, литургия, тетралогия, трилогия, дидаскалии, теорикон.

Задания для промежуточного контроля

Вопросы к экзамену:

1. Происхождение театра: религиозно-культурный аспект.
2. Происхождение театра: литературные истоки.
3. Сакральное и реальное пространство театра.
4. Организация театральных постановок.
5. Театр Диониса в Афинах VI– вв. до н. э.
6. Первые афинские драматурги: Феспид, Фриних.
7. Творчество Эсхила
8. Драматургия Софокла.
9. Трагедии Еврипида
10. Афинский полис в зеркале комедий Аристофана.
11. Новоаттическая комедия: творчество Менандра.
12. Традиции греческого театра в Древнем Риме
13. Античное наследие в театре Корнелия и Расина.
14. Античные традиции в театре «Глобус».
15. Античные трагедии в театрах России XVIII–XXI вв.
16. Комедии Аристофана в российском театре и кинематографе XX–XXI вв.