

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
**АНТИЧНАЯ ГРАЖДАНСКАЯ ОБЩИНА КАК ОСНОВА ЕВРОПЕЙСКОЙ
ЦИВИЛИЗАЦИИ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: история; менеджмент в образовании

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Античная гражданская община как основа европейской цивилизации»

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1.	Античность и политические основы европейской цивилизации	ОК-1 Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения ОК-2: Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции ПК-7 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Творческое задание, доклад, реферат, контрольная работа
2	Классические языки и литература – фундамент христианской цивилизации Европы		Творческое задание, доклад, реферат, контрольная работа
2.	Рецепция античности в России XVIII в.		Выполнение творческих заданий
3.	Античное наследие и русская культура в XIX в.		Реферат
4.	Становление и развитие классического образования в России		Доклады на практическом занятии,
5.	Российское антиковедение во второй половине XIX–начале XX вв.		Реферат
6.	Античный феномен Петербурга XVIII–начала XX в.	Реферат	

2. Виды и характеристика оценочных средств

Средствами, необходимыми для оценки знаний, умений навыков по этапам формирования компетенций в процессе освоения обучающимися образовательной программы по курсу «Античная гражданская община как основа европейской цивилизации» могут быть: рефераты и доклады по предложенным темам, презентации, письменные контрольные работы, терминологические диктанты, выполняемые несколько раз в семестр во время семинарских занятий. Контрольные работы могут также выполняться онлайн в электронном виде.

Контрольная работа проходит в период обучения в письменной форме. Задание состоит из трех вопросов, по темам изученных в рамках лекционных и семинарских занятий. На контрольную отводится 15–20 минут.

Критерии оценки письменных работ:

0 баллов – невыполнение задания.

1 балл – при выполнении задания, допущены существенные неточности и ошибки;

2 балла – выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками.

3 балла – выполнение задания.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Зачет оценивается на основе модульно-рейтинговой системой, в соответствии с нормативными документами по вузу.

До 61 балла – незачет

С 61 балла зачет

Если студент не согласен с оценкой, он имеет право сдать зачет по вопросам, вынесенным на аттестацию. В этом случае, как и в случае неудовлетворительных результатов по балльно-рейтинговой системе, зачет проходит в устной форме. Билет состоит из двух конкретно-исторических и (или) проблемных вопросов по темам, изученным во время лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельной работы. На подготовку к ответу отводится 30–40 минут. Допускается составление краткого конспекта ответа. Можно также пользоваться картами, программами курса, хрестоматиями, рукописными хронологическими таблицами, одобренными преподавателем. Во время ответа или после него возможны уточняющие вопросы преподавателя.

Методические указания к выполнению некоторых заданий самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы обучающегося носят как содержательно-аналитический, так и практико-ориентированный характер, что требует навыков и умений осуществлять поиск и отбор материала, логического построения и переноса теоретических знаний на решение практических задач различного характера.

Самостоятельная работа обучающегося предполагает: индивидуальные

консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям, подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса, выполнение самостоятельных заданий, подготовку к аттестации по дисциплине – зачету. Проверка и оценивание заданий для самостоятельной работы осуществляется преподавателем на практических занятиях и на индивидуальных консультациях.

Методические указания по выполнению рефератов

Реферат представляет собой письменное сообщение на определенную тему, предполагающее краткое изложение содержания научных работ (монографий или статей) по выбранной теме. Это одна из начальных форм представления результатов научного исследования в письменном виде, весьма часто практикуемая в течение семестра.

Рекомендации по написанию и оформлению реферата:

1. Объем реферата определяет сам автор. Оптимальным считается объем от 15 до 18 машинописных страниц.

2. Реферат должен иметь титульный лист, оглавление и краткий список использованной литературы, который размещается на последней странице рукописи реферата (от 6 до 10 источников и специальной литературы).

3. Реферат должен быть написан простым и ясным языком, без употребления заимствованных у использованных авторов выражений и терминов, непонятных автору. Следует избегать бездумного списывания текста используемой литературы, сложных грамматических оборотов, непривычных терминов и символов. Если такие термины и символы приводятся, то необходимо разьяснять их значение при первом упоминании в тексте.

4. Темы рефератов студенты выбирают самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем или по рекомендации преподавателя из предлагаемого списка.

5. Реферат должен быть оформлен в соответствии с современными научными требованиями по данной дисциплине.

6. Алгоритм написания реферата включает следующие элементы: выбор темы реферата; выбор источников и литературы по теме, обоснование методологии и методов исследования; проблемное изложение темы исследования; оформление (структурирование, сноски, список литературы). На последней странице реферата автор ставит свою подпись и дату завершения работы.

3. Оценочные средства

Оценочные средства для проведения текущего контроля по дисциплине «Античная гражданская община как основа европейской цивилизации» включают в себя: темы докладов и рефератов, вопросы контрольной работы, терминологический диктант, творческие задания.

I. Темы докладов и рефератов:

1. Изучение древних языков и античной литературы в Славяно-греко-латинской академии XVII–XVIII вв.
2. Древние авторы и латинский язык в Царскомесельском лицее.
3. Латынь в творчестве А.С. Пушкина.
4. Латынь в культуре Санкт-Петербурга.
5. Латинские надписи Летнего сада.
6. Латинские эпиграммы в русской и западноевропейской живописи.
7. Латынь в музыкальной культуре России и Европы.
8. Латынь и католическая церковь в средние века.
9. Латынь в русской поэзии Серебряного века.
10. Античная символика и надписи в европейской и российской геральдике.
11. Античная символика и латинские надписи в российской и европейской нумизматике.
12. Учитель латыни в русской литературе XIX–XX вв.
13. Древние языки в русских классических гимназиях XIX–XX вв.
14. П. П. Ершов – преподаватель латыни в Тобольской мужской гимназии.
15. Латынь в современном европейском бизнесе.
16. Латинские афоризмы в русской и европейской литературе.
17. Древние языки в культуре и образовании России.
18. Античные идеи, образы и цитаты в русской литературе XVIII в.
19. Античные образы в поэзии и прозе А.С. Пушкина.
20. Античные стилизации в русской поэзии Серебряного века.
21. Латинские надписи и цитаты в художественных коллекциях России.
22. Латинские надписи и городская скульптура XVIII–XX вв.

II. Примеры вопросов контрольных работ:

- 1). Античность – это (выбрать правильный вариант)...
 - а) история Древнего мира
 - б) история древнего Средиземноморья
 - в) история Древней Греции и Рима
 - г) художественное направление
 - д) товары антикварного магазина
- 2). Какие из перечисленных свойств характеризуют греческое, а какие римское миропонимание и жизнеотношение?
 - а) суровость и прагматизм
 - б) эстетическое восприятие мира
 - в) державность
 - г) формализм мышления

- д) представления о гармоничном и совершенном человеке
- е) развитое правовое сознание
- ж) представления о ценности демократии
- з) взаимоотношения с богами строятся по принципу: «do ut des» («даю тебе, чтобы ты дал»)

и) отношение к богам проникнуто эстетизмом и теплым чувством

к) читать и писать учили по поэмам Гомера

л) обучение в школе начиналось с «Законов двенадцати таблиц»

3). Античные влияния в биографии и творчестве А. Ахматовой. Задание: выяснить исторический и художественный контекст

А) Надпись на гербе рода Шереметевых, помещенном на левой арке ворот внутреннего двора их дворца (Санкт-Петербург, Набережная реки Фонтанки 34), в одном из флигелей которого в 20-40-е годы XX в. жила А. Ахматова: "Deus conservat omnia".

Вопрос: в какой поэме А. Ахматовой эта надпись использована как эпитафия?

Предположить идейно-художественный смысл.

Б) Перевести названия стихотворений и циклов стихов: "Anno Domini", "MCMXXI", "Pro domo mea", "Nox", "In memoriam", "De profundis". Объяснить скрытый в них смысл.

В) Эпитафия к стихотворению "Путник милый (1921 год)":

"Nec sine te, nec tecum

Vivere possum "

Ovid.

Вопрос: Кому адресовано это стихотворение? Какой факт биографии автора скрыт в эпитафии? Чем объяснить использование латинского языка?

4) Найти соответствие произведений и античных авторов:

а) «Одиссея» Гай Юлий Цезарь

б) «Труды и дни» Эсхил

в) «Прометей прикованный» Гомер

г) «Записки о Галльской войне» Вергилий

д) «Энеида» Гесиод

5) Соответствие государств и выдающихся памятников архитектуры

а) Парфенон Галикарнасс

б) Колизей Афины

в) Храм Артемиды (Эфесейон) Рим

г) Гробница Мавсола (Мавсолей) Александрия

д) Мусейон Эфес

6). Римские боги среди приведенных (подчеркнуть):

Квирин, Митра, Минерва, Менрва, Термин, Зевс, Анупис, Амон, Уни, Юпитер, Кибела, Деметра, Сатурн, Марс, Адонис, Иштар, Веста, Амур, Харун, Исида, Фетида, Диана, Вишну, Луперк, Армузд, Гера, Фортуна, Майя, Фавн, Кали, Пенаты, Янус, Лары, Венера, Геката, Помона, Флора, Гея, Геба.

III. Терминологический и ономастический диктант

Примеры понятий, терминов, имен и географических названий:

Античность, антиковедение, классическое образование, миф, Гомер, мистерии, гекатомба, варвары, гимнасий, эпоним, гиматий, хитон, рапсод, аэд, амфора, кратер, килик, киаф, Панафинеи, олимпионик, *vir bonus*, рецепция, адаптация, ордерная архитектура, калокагатия, оракул, Парфенон, форум, агора, орхестра, демократия, олигархия, аристократия, тирания, анакреонтика, монархия, классическое образование, классическая гимназия, эпиграмма, эпитафия, дорический ордер, портик, ионический ордер, музы, Мельпомена, Талия, Терпсихора, дриада, нимфа, Дионис, Анакреонт, Аполлон, Пан, гекзамер, регулярная планировка, олимпийская религия, демиург, акведук, вето.

Вопрос: определить происхождение, значение, пример заимствования или рецепции в отечественной культуре.

IV. Творческие задания (избранные примеры)

1. Перевести фрагмент из адвокатской речи Цицерона “Pro Archia poeta, 7” и определить, какой знаменитый русский ученый и поэт использовал этот текст в своей широко известной оде, прославляющей русскую императрицу XVIII в. Отличие этой рецепции от оригинала.
2. Знаменитая ода Горация неоднократно переводилась на русский язык поэтами XVIII– XIX вв. Определить название произведения, а также имена русских поэтов, сделавших перевод этого произведения. Сравнить переводы, найти среди нескольких пушкинский:
“Exegi monumentum aere perennius
Regalique situ pyramidum altius,
Quod non imber edax, non Aquilo impotens
Possit diruere aut innumerabilis
Annorum series et fuga temporum...”
3. Составить кроссворды на тему: «Религия Древней Греции», «Чудеса света античного мира», «герои поэм Гомера», «Герои трагедий Софокла на русской сцене», «Ордерная архитектура античного мира», «Древнегреческая керамика в Эрмитаже».
4. Инсценировать сцены народных собраний и суда на щите Гефеста по «Илиаде» и «Одиссее» Гомера, дело об убийстве Эратосфена по речи Лисия, процесс над стратегами-победителями (по греческой истории Ксенофонта), процесс над Сократом (по Ксенофону и Платону).
5. Написать рецензии на фильмы «Троя», «Триста спартанцев», «Гладиатор», «Херсонес – город жизни», «Эзоп», на роман Джованиоли «Спартак», одноименный фильм и балет А.Хачатуряна, мюзикл А. Рыбникова «Орфей и Эвридика», спектакли по трагедиям «Медия» Еврипида, «Антигона» Софокла и «Антигона» Ж. Ануя.
Прокомментировать особенности рецепции в них античных идей и образов

4. Задания для промежуточного контроля

Вопросы к зачету

6 семестр

1. Антично-византийский аспект российского христианства.
2. Монастырские и княжеские библиотеки домонгольской Руси.
3. Славянские переводы античных авторов.
4. Гомер и его поэмы в культуре допетровской Руси.
5. Античный канон в культовой и светской архитектуре Киевской Руси.
6. Античные авторы в библиотеке Ивана IV.
7. Просветительская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева.
8. Преподавательская и просветительская деятельность братьев Лихудов.
9. Славяно-греко-латинская академия в конце XVII в.
10. Реформы Петра I в области образования.
11. Переводы римской классической литературы в первой четверти XVIII в.
12. Античное наследие в системе государственного управления и символике начала XVIII в.
13. Коллекция античной скульптуры Петра I.
14. Академия наук: от Петра I до Екатерины II.
15. Классицизм в русской живописи Академия художеств.
16. Античная скульптура музея Академии художеств XVIII в.
17. Латинский язык в культуре и образовании России.
18. Античные идеи, образы и цитаты в русской литературе XVIII в.

19. Переводы античных авторов и античные стилизации А. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, М. М. Хераскова, И. Ф. Богдановича, Г. Р. Державина, Е. И. Кострова.
20. Императорская академия наук в XVIII–XIX вв.
21. Императорская академия художеств в XVIII–XIX вв.
22. Генеральный план и классическая архитектура Петербурга XVIII–XIX вв.
23. Классицизм и ампир в культуре Петербурга XIX в.
24. Царскосельский лицей и его место в истории русского классицизма.
25. Латынь в творчестве А. С. Пушкина.
26. Античные образы и латинский язык в русской поэзии Серебряного века.
27. Латинские надписи и цитаты в художественных коллекциях Эрмитажа.
28. Латынь и русская скульптура XVIII–XX вв.
29. Реформы классического образования в XIX в.
30. Классические образы и темы в русском балете начала XX в.