

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Тобольский педагогический институт им.Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ТЕХНИКИ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ
И МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

для обучающихся по направлению подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль: Тьюторство
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Техники арт-терапии в работе с дошкольниками и младшими школьниками».

№	Темы дисциплины (модуля)/Разделы (этапы) практики в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции	Оценочные материалы (виды и количество)
1	Понятие об арт-терапии	ПК-1 - способность проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность.	Устные ответы на семинарах Выполнение письменных домашних заданий: Глоссарий. Конспектирование литературы.
2	История становления и развития арт-терапии при работе с детьми	ПК-1 - способность проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность.	Устные ответы на семинарах Выполнение письменных домашних заданий. Глоссарий. Конспектирование литературы.
3	Индивидуальная и групповая арт-терапевтическая работа	ПК-2-способность осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т. ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья. ПК-3 - способность проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т. ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Устные ответы на семинарах Выполнение письменных домашних заданий: Глоссарий. Конспектирование литературы.
4	Проблема интерпретации в арт-терапевтической работе с детьми. Психология цвета, числа и формы.	ПК-1 - способность проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную	Устные ответы на семинарах Выполнение письменных домашних заданий: Конспектирование

		деятельность.	литературы.
5	Интегративная арт-терапия при работе с дошкольниками и младшими школьниками	ПК-2-способность осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т. ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья.	Устные ответы на семинарах Выполнение письменных домашних заданий: Глоссарий. Конспектирование литературы.
6	Арт-терапевтические техники при работе с детьми	ПК-2-способность осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т. ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья.	Устные ответы на семинарах Выполнение письменных домашних заданий: Глоссарий. Конспектирование литературы. Ответы на вопросы для самостоятельного изучения.
7	Использование методов арт-терапии в работе с детьми с различными нарушениями в развитии	ПК-2-способность осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т. ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья. ПК-3 - способность проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т. ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Устные ответы на семинарах Выполнение письменных домашних заданий: Глоссарий. Конспектирование литературы. Ответы на вопросы для самостоятельного изучения.
8	Экзамен	ПК-1 - способность проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность. ПК-2-способность осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и	Ответы на экзаменационные вопросы. В каждом экзаменационном билете по два вопроса из общего списка.

		социально-психологического сопровождения личности, в т. ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья. ПК-3 - способность проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т. ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	
--	--	--	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1	Посещение занятия	0-30	-
2	Контрольная работа	0-20	-
3	Решение ситуационных задач	0-7	-
4	Устный ответ	0-5	0-30
5	Выполнение заданий для самостоятельной работы	0-13	0-13

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	61-75 баллов	«удовлетворительно»
2.	76-90 баллов	«хорошо»
3.	91-100 баллов	«отлично»

3. Оценочные средства

№ тем ы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Предмет исследования арт-терапии	Работа с портфолио. Составление презентации по теме. Эссе.
2	Интегративная арт-терапия при работе с дошкольниками и младшими школьниками	Работа с портфолио. Составление презентации по теме.

3	Арт-терапевтические техники при работе с детьми	Работа с портфолио. Составление структурно-логической схемы нормативно-правовой базы.
4	Использование методов арт-терапии в работе с детьми с различными нарушениями в развитии	Аннотация журнальной статьи по теме. Составление презентации по теме. Тестирование.

Темы для написания рефератов

1. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики.
2. Арт-терапия как способ пробуждения творческой спонтанности.
3. Особенности применения метода музыкальной терапии при работе с детьми.
4. Механизмы воздействия музыки на человека.
5. Особенности использования музыкальной терапии в работе с детьми с нарушениями в развитии.
6. Техника работы по музыкальной терапии.
7. Возможности танцевальной терапии при работе с дошкольниками и младшими школьниками.
8. Методические приёмы и техники танцевальной терапии при работе с детьми.
9. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой.
10. Эстетический элемент переноса в арт-терапии.
11. Раскрытие творческих способностей ребенка в гуманистической арт-терапии.
12. Перенос и контрперенос в арт-терапии.
13. Спонтанное изобразительное творчество и сублимация.
14. Индивидуальная и групповая психотерапия живописью.
15. Терапия живописью и лепкой с детьми.

Тестовые задания по дисциплине

Тестовые вопросы сгруппированы по актуальным проблемам учебного курса.

Следует обратить внимание, что в каждом вопросе может быть один или несколько правильных ответов из предлагаемого перечня.

Вариант 1

Дополните:

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в...году
2. Арт-терапия – это
3. Основная цель арт-терапии заключается в.....

Выберите правильный ответ

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»
 - 1.М.Наумбург;
 - 2.Э.Крамер;
 - 3.А.Хилл;
 - 4.Г.Рид;
5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -
 - 1.психиатрии;
 - 2.психокоррекции;
 - 3.психотерапии;

4. психопрофилактики;

6. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а) -

1. А. Хилл;

2. М. Наумбург;

3. Ч. Ломброзо;

4. З. Фрейд;

7. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт

1. общения клиента и арт-терапевта;

2. «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;

3. отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;

8. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из

1. Изобразительных средств;

2. Арт-форм работы;

3. Клиента;

4. Арт-терапевта;

Дополните:

9. Показаниями к применению метода арт-терапии являются

10. Арт-терапевтическое пространство – это

11. Структурной единицей арт-терапевтической работы является.....

12. Арт-терапевтический процесс - это

Выберите правильный ответ

15. Куклотерапия не используется для -

А. разрешения конфликтов;

Б. улучшения социальной адаптации;

В. при работе с эмоциональной травмой;

Г. в диагностических целях;

Д. лечения внутренних болезней;

16. К функциям танцевальной терапии не относится -

А. самовыражение и самоактуализация личности;

Б. коррекция отношений в группе;

В. стимуляция творческого потенциала;

Г. создание ритмических движений;

Д. катарсическое высвобождение;

Е. принятие тела;

Ж. создание положительного образа тела.

17. Изотерапия используется с целью -

А. психологической коррекции психосоматических нарушений клиента;

Б. коррекции трудностей в обучении;

В. безусловного принятия внутреннего мира клиента;

Г. выражения мыслей и чувств клиента;

Д. развития чувственно-двигательной координации;

Дополните:

18. Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика

1.

2.

3.

4.

19. Различия между традиционным уроком ИЗО в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в:

1.
2.
3.

Вариант 2

1. Термин "арттерапия" ввел в употребление:
 - а) А. Хилл;
 - б) К.Роджерс;
 - в) М. Наумбург;
 - г) К. Юнг.
2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:
 - а) активного воображения;
 - б) творческого самораскрытия;
 - в) развития творческих способностей;
 - г) визуальной диагностики.
3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:
 - а) динамическиориентированная арт-терапия;
 - б) гештальториентированная арттерапия;
 - в) телесноориентированная арттерапия;
 - г) аналитическиориентированная арт-терапия.
4. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:
 - а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
 - б) музыкосоматотерапия;
 - в) активная музыкотерапия;
 - г) вокалотерапия.
5. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:
 - а) коррекционная ритмика;
 - б) психогимнастика;
 - в) танцевальная психотерапия;
 - г) двигательная психотерапия.
6. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:
 - а) имаготерапия;
 - б) танцевальная психотерапия;
 - в) вокалотерапия;
 - г) изтерапия.
7. Направление разработки проблемы библиотерапии, представители которого считают, что библиотека должна играть роль фактора, только отвлекающего от мыслей о болезни, проблемах
 - а) библиоведческое;
 - б) психотерапевтическое;
 - в) психокоррекционное вспомогательное направление;
 - г) непосредственно арт-терапевтическое
- 19 8. Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений пациентом, индивидуальной беседе о прочитанном:
 - а) диагностическая;
 - б) коммуникативная;
 - в) моделирующая;
 - г) психотерапевтическая.

9. Используется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки):
- а) куклотерапия;
 - б) образно-ролевая драмтерапия;
 - в) психодрама;
 - г) кинезитерапия.
10. Основателем метода ритмической гимнастики является швейцарский педагог, композитор:
- а) Э. Жак-Далькроз;
 - б) А. Лоуэн;
 - в) Дж. Морено;
 - г) Т. В. Келлер.
11. Основана на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний:
- а) танцетерапия;
 - б) коррекционная ритмика;
 - в) хореотерапия;
 - г) психогимнастика.
12. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор:
- а) Э. Жак-Далькроз;
 - б) А. Лоуэн;
 - в) Дж. Морено;
 - г) Т. В. Келлер.
13. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:
- а) коррекционная ритмика;
 - б) психогимнастика;
 - в) танцевальная психотерапия;
 - г) двигательная психотерапия.
14. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:
- а) имаготерапия;
 - б) танцевальная психотерапия;
 - в) вокалотерапия;
 - г) изтерапия.
15. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:
- а) динамически ориентированная арт-терапия;
 - б) гештальт ориентированная арттерапия;
 - в) телесно ориентированная арттерапия;
 - г) аналитически ориентированная арт-терапия.
16. Закрытая группа, ориентированная в основном на работу с неосознаваемыми психическими процессами ее участников:
- а) аналитическая закрытая группа;
 - б) студийная открытая группа;
 - в) тематически ориентированная группа;
 - г) тематически ориентированная закрытая группа.
17. Библиотерапия - терапия через книгу как метод психокоррекционного воздействия была предложена
- а) В. Н. Мясищевым;
 - б) М. Бехтеревым;
 - в) В. Е. Фолке;
 - г) Р. Б. Хайкиным.

18. В начале своего развития арттерапия отражала:
- а) психоаналитические взгляды;
 - б) психодинамические взгляды;
 - в) гештальттерапевтические взгляды;
 - г) гуманистические взгляды.
20. Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности:
- а) имаготерапия;
 - б) танцевальная психотерапия;
 - в) вокалотерапия;
 - г) изотерапия.

Тест оценивается по 8-балльной системе:

- правильных ответов 90-100% - 8 баллов;
- правильных ответов 70-89% - 5 баллов;
- правильных ответов 50-69% - 3 балла;
- правильных ответов менее 50% - 0 баллов.

Вопросы к экзамену

1. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
2. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности.
3. Задачи и методы арт-терапии.
4. История становления арт-терапевтической работы с детьми.
5. Базовые понятия арт-терапии.
6. Влияние разных видов искусства на развитие ребенка и коррекцию отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах.
7. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства, их использование в работе с ребенком с проблемами развития.
8. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник работы с детьми.
9. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии.
10. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.
11. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки.
12. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
13. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия при работе с детьми.
14. Многообразие видов и форм арт-терапии.
15. История и развитие терапии живописью и лепкой.
16. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой при работе с детьми.
17. Психологические механизмы изобразительного творчества в детском возрасте.
18. Гуманистическая терапия живописью и лепкой.
19. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
20. Этапы и основные процедуры арт-терапии при работе с детьми.
21. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.
22. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
23. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой.
24. Танцедвигательная психотерапия: основные положения.
25. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии
26. Теоретические основы танцевальной терапии.
27. Основные процедуры танцевальной психотерапии.

28. Психодинамические подходы в танцевальной терапии.
29. Области практического применения танцевальной психотерапии.
30. Классическая психодрама при работе с детьми.
31. Психодрама и теория ролей при работе с детьми.
32. Основные направления и базовые техники психодрамы.
33. Области практического применения психодрамы при работе с детьми.
34. Основы музыкальной терапии при работе с детьми.
35. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
36. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы при работе с детьми.
37. Активная музыкальная психотерапия и импровизация.
38. Условия организации и проведения арт-терапии при работе с детьми.
39. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии.
40. Групповые психотерапевтические факторы.
41. Коррекционное и терапевтическое воздействие куклотерапии.
42. Техники, методики и упражнения по куклотерапии при работе с детьми.
43. Общее представление о песочной терапии. Цели и задачи песочной терапии.
44. Техники и упражнения по песочной терапии при работе с детьми.
45. Определение фототерапии. Психологические функции фотографии (фокусирующая, стимулирующая, организующая, объективирующая, смыслообразующая, удерживающая, экспрессивно-катарсическая, защитная функции, функция отражения динамики изменений).
46. Варианты использования фотографии в психотерапии и тренинге.
47. Техники, игры и упражнения на основе фотографии при работе с детьми.
48. Общее представление о хромотерапии, как о лечении светом и цветом. Показания и противопоказания применения хромотерапии.
49. Классификация цветов (стимулирующие, дезинтегрирующие, статические, пастельные, подавляющие цвета).
50. Цветовое воздействие на организм. Показания для применения отдельных цветов спектра.
51. Общее представление о библиотерапии, как о методе «лечения книгой». Цель, задачи и достоинства метода.
52. Психокоррекционные процессы библиотерапии.
53. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта.
54. Профессиональная подготовка арт-терапевта.
55. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии.
56. Эмоциональная компетентность арт-терапевта (навыки осознания и выражения чувств; способность управлять чувствами и эмоциональными состояниями).
57. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии.