

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ**

для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль: Тьюторство  
Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Технологии развития креативности»

№	Темы дисциплины (модуля)/Разделы (этапы) практики в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции	Оценочные материалы (виды и количество)
1	Введение в креативную педагогику. Проблема креативности и творчества в философских и психологических исследованиях	УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
		УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
		ПК-1 - способен проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность	
		ПК-2 - способен осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т.ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья	
		ПК-3 - способен проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т.ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	
2	Условия развития творческого мышления	УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов
		УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	

		<p>ПК-1 - способен проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность</p>	<p>на практические занятия. Тестирование.</p>
		<p>ПК-2 - способен осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т.ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья</p>	
		<p>ПК-3 - способен проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т.ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p>	
3	<p>Функциональный анализ развития творческого мышления</p>	<p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.</p>
		<p>УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	
		<p>ПК-1 - способен проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность</p>	
		<p>ПК-2 - способен осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т.ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья</p>	
		<p>ПК-3 - способен проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т.ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p>	

4	Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности	УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
		УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
		ПК-1 - способен проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность	
		ПК-2 - способен осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т.ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья	
		ПК-3 - способен проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т.ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	
5	Творческие технологии: эвристические приёмы и креатив-методы	УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
		УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
		ПК-1 - способен проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность	
		ПК-2 - способен осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и	

		<p>социально-психологического сопровождения личности, в т.ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>ПК-3 - способен проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т.ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p>	
6	Методы генерирования идей. Технологии, позволяющие за короткий промежуток	<p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ПК-1 - способен проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность</p> <p>ПК-2 - способен осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т.ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>ПК-3 - способен проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т.ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.</p>
7	Креативность как предмет формирования в тренинге	<p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение</p>	<p>Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта.</p>

		<p>всей жизни</p> <p>ПК-1 - способен проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность</p> <p>ПК-2 - способен осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т.ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>ПК-3 - способен проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т.ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>Подготовка ответов на практические занятия.</p> <p>Тестирование.</p>
8	<p>Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности</p>	<p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ПК-1 - способен проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность</p> <p>ПК-2 - способен осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т.ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>ПК-3 - способен проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т.ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана.</p> <p>Реферирование.</p> <p>Подготовка творческого проекта.</p> <p>Подготовка ответов на практические занятия.</p> <p>Тестирование.</p>

9	Технологии развития креативного мышления в тренинге	УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
		УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
		ПК-1 - способен проводить психолого-педагогическую диагностику личности, осуществлять коррекционно-развивающую и консультативную деятельность	
		ПК-2 - способен осуществлять деятельность по обеспечению психолого-педагогического и социально-психологического сопровождения личности, в т.ч. лиц с ограниченными возможностями здоровья	
		ПК-3 - способен проектировать и реализовывать совместно с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, в т.ч. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

Текущий контроль успеваемости - проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении семестра. Осуществляется в течение семестра в виде устного опроса (собеседования по контрольным вопросам раздела или темы) студентов на занятиях, выполнения заданий для самостоятельной работы, выступлений с докладами и сообщениями, практических заданий, участие в дискуссиях на семинарах, работы на практических занятиях, выполнения творческого проекта.

Итоговый контроль предусмотрен в виде экзамена. Обязательным условием допуска студента к экзамену является посещение им в течение семестра аудиторных занятий, выполнение всех индивидуальных заданий, получение положительных оценок на промежуточных аттестациях. Способ проведения контроля: экзамен (в форме бланкового или электронного тестирования и собеседования по глоссарию).

### 1. Посещение занятий

Посещение учебных занятий является обязательным. Лекция направляет и ориентирует студента в изучаемом материале. На лекции студенты должны конспектировать основное содержание лекции. Семинары направлены на обсуждение вопросов по темам. Планы семинаров выдаются студентам заранее и требуют подготовки

на основе чтения рекомендуемой литературы и конспектов лекций. На семинарских занятиях студент должен включаться в совместную деятельность с преподавателем и другими студентами, участвовать в групповых видах работы, в учебной дискуссии.

## 2. Работа на семинаре (устный ответ).

Критериями оценивания устного ответа на семинаре выступают:

- качество устного ответа студента: полнота и избирательность ответа при раскрытии сути вопроса, самостоятельность мышления, обоснованность приводимых фактов, объяснение отдельных положений, размышления при ответе, ясность и четкость изложения материала;
- активность участия в учебной дискуссии на семинаре: групповое обсуждение, внесение дополнений к ответам других студентов, постановка вопросов при ответах других студентов и обсуждении;
- наличие опорного письменного конспекта.

## 3. Выполнение заданий для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы включают выполнение практических заданий по отдельным аспектам, вынесенных для обсуждения на семинарах. Практические задания требуют от студентов овладение различными приемами: приведение примеров; классификация и выделение типологий; подготовка ответов на проблемные вопросы; анализ и оценка изучаемых феноменов и ситуаций.

Критериями оценивания выполнения задания для СР являются:

- умение отбирать материал, выделять главное;
- умение структурировать материал;
- умение кратко, лаконично излагать суть вопроса;
- соответствие ответа поставленному вопросу или заданию;
- умение переносить теоретический материал на практику.

## 4. Оценочные средства

№ тем	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Введение в креативную педагогику. Проблема креативности и творчества в философских и психологических исследованиях	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
2.	Условия развития творческого мышления	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
3.	Функциональный анализ развития творческого мышления	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта.

		Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
4.	Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
5.	Творческие технологии: эвристические приёмы и креатив-методы	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
6.	Методы генерирования идей. Технологии, позволяющие за короткий промежуток	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
7.	Креативность как предмет формирования в тренинге	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
8.	Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.
9.	Технологии развития креативного мышления в тренинге	Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана. Реферирование. Подготовка творческого проекта. Подготовка ответов на практические занятия. Тестирование.

### Вопросы для практических занятий

#### Тема 1. Введение в креативную педагогику. Проблема креативности и творчества в философских и психологических исследованиях

1. Креативная педагогика как научное направление: основные стратегии, предмет, задачи, методы.

2. Проблема креативности и творчества в философских исследованиях (Н.А. Бердяев, А.Г. Спиркин, А.Т. Шумилин, Г. Рагг и другие).

3. Проблема креативности и творчества в психологических исследованиях (С.Л. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, З.И. Калмыкова, Я.А. Пономарев, Дж. Гилфорд, Е. Торренс, К. Роджерс, А. Маслоу, другие).

4. Направления изучения творчества:

- по его продукту;

- как способности человека отказываться от стереотипных способов мышления;
  - как психического процесса; как феномена, связанного с личностными чертами.
5. Взаимосвязь понятий «творчество» и «креативность».

### **Тема 2. Условия развития творческого мышления**

1. Анализ внешних и внутренних условий, способствующих и препятствующих развитию творческого мышления личности.
2. Интегрированные условия развития творческого мышления.

### **Тема 3. Функциональный анализ развития творческого мышления**

1. Особенности протекания процесса творческого мышления.
2. Психические феномены, участвующие в процессе творческого мышления (ощущения, восприятие, внимание, представления, память, мышление, воображение, эмоции, воля, интуиция) и их функции.

### **Тема 4. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности**

1. Анализ этапов развития творческого мышления личности.
2. Сензитивные периоды для развития творческого мышления личности.
3. Креативные новообразования личности на разных этапах онтогенеза.

### **Тема 5. Творческие технологии: эвристические приёмы и креатив-методы**

1. Эвристические приёмы как описание действий и состояний, помогающие приблизиться к решению задачи (приём инверсии, приём аналогии, метод свободных ассоциаций, приём фокальных объектов).
2. Аналитические креатив-методы как мыслительные действия, позволяющие структурировать задачу, найти решение (приём ментальной провокации, приём интеллект-карты, «стулья Диснея», «шесть шляп мышления», контрольный список А. Осборна).

### **Тема 6. Методы генерирования идей. Технологии, позволяющие за короткий промежуток**

1. Жёстко структурированные технологии, позволяющие чётко очертить зону поиска сильных решений творческой задачи.
2. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) Г.А. Альтшуллера.
3. ТРИЗ - теория решения изобретательских задач.
4. ТРИЗ-педагогика: задачи, приёмы, авторские методики по развитию творческого мышления.

### **Тема 7. Креативность как предмет формирования в тренинге**

1. Создание среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления.
2. Творчество человека как процесс созидания нового, (объективно и субъективно нового; в окружающем мире и в себе самом).
3. Способность человека к творчеству как его сущностная характеристика, его родовое свойство, выражающееся в отношении человека к окружающему миру как могущему быть иным.
4. Способность человека к созданию (творению) нового как изначально присущая каждому индивиду в силу принадлежности к человеческому роду.
5. Зависимость содержательного проявления и качественного своеобразия способности к творчеству на уровне отдельного индивида от природных и социальных факторов.

### **Тема 8. Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности**

1. Концептуально-экспериментальная модель интеллекта Дж. Гилфорда. Основные характеристики дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Методики диагностики креативности Е. Торренса.

2. Характеристики основных параметров креативности Е. Торренса. Батарея адаптированных тестов Дж. Гилфорда и Е. Торренса - «Творческое мышление».

3. Диагностика личных барьеров в тренинговой работе.

### **Тема 9. Технологии развития креативного мышления в тренинге**

1. Искусственные методы решения творческих задач: творческие технологии, методы генерирования идей, творческие алгоритмы.

2. Эвристические приёмы как описание действий и состояний, помогающие приблизиться к решению задачи.

3. Методы генерирования идей.

4. Технологии, позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческой задачи.

5. «Мозговой штурм» Алекса Осборна.

6. «Шесть шляп» Эдварда де Боно.

7. «Open Space» Харриса Оуэна.

8. «Круговорот» Чарльза Лендри.

### **Образцы средств для проведения текущего контроля**

#### **Задания к практическим занятиям**

#### **1. Интерактивное занятие «Креативность как предмет формирования в тренинге»**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются следующие методики: групповая дискуссия, ролевая и деловая игры, психотехнические упражнения.

Пример деловой игры «Формула моей личности»

Цель: знакомство участников с понятием креативности, создание атмосферы, соответствующей целям тренинга.

Инструкция: «Математики склонны все, что происходит в мире, все явления и даже предметы описывать с помощью формул. Я предлагаю на время нашего знакомства перевоплотиться в математиков и, называя свое имя, сказать формулу, которая, с Вашей точки зрения, достаточно точно описывает Вашу личность».

Обсуждаемые вопросы:

1. Что помогало в выполнении задания?

2. Какие трудности возникли при выполнении задания?

3. Каким образом это упражнение соответствует целям тренинга?

Пример психотехнического упражнения, направленного на развитие креативности «Коллаж «Творческая личность»»

Цель: тренировка скорости реакции на неожиданные вопросы, уход от шаблонности в восприятии окружающих предметов и их привычных функций.

Обсуждаемые вопросы:

1. По каким признакам можно выявить креативного человека?

2. Качества, характеризующие креативную личность?

3. Какие черты творческой личности повышают вероятность реализации творческого потенциала?

4. Каковы психологические условия для развития креативной личности?

## **2. Интерактивное занятие «Диагностика личных барьеров, препятствующих проявлению креативности»**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются

- 1) тесты на определение уровня креативности (Батарея адаптированных тестов Дж. Гилфорда и Е. Торренса «Творческое мышление»);
- 2) психотехнические упражнения, способствующие развитию составляющих креативности.

Пример психотехнических упражнений, направленных на развитие составляющих креативности:

Упражнение «Перекинь мяч»

Цели: вербальное и невербальное общение, сближает членов группы. Оно направлено на раскрепощение членов группы, на установление контактов друг с другом и поиску быстрого решения поставленной задачи.

Материалы: мяч.

Время: 2-5 минут.

Процедура: Участники стоят в тесном кругу, им дается небольшой мячик (размером приблизительно с теннисный) и формулируется задание: как можно быстрее перекинуть этот мячик друг другу так, чтобы он побывал в руках у каждого. Ведущий фиксирует потребовавшееся на это время. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Упражнение повторяется 3-4 раза, ведущий просит делать его как можно быстрее. Когда затраты времени доведены примерно до 1с на каждого участника, ведущий просит изобрести и продемонстрировать способ, которым можно перекинуть мяч так, чтобы он побывал в руках у каждого, потратив лишь 1с на всю группу.

Психологический смысл упражнения. Демонстрация того, как проблема может быть решена более эффективно с помощью нетривиального подхода к ней и как этому препятствуют стереотипы. Сплочение группы, обучение координации совместных действий.

Вопросы для обсуждения:

Что мешало сразу же увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип при этом активизировался?

Какие ситуации, когда стереотипное видение мешало разглядеть простой и нетривиальный способ решения проблемы, встречались в жизненном опыте участников и как удавалось преодолеть эти ограничения?

Упражнение «Островки»

Цель: всем участникам разместится на газете (на всей, на половине газеты, на трети). Материалы: газеты.

Время: 5-10 минут.

Процедура: Участники разбиваются на группки по 4-6 человек и на скорость выполняют задания.

Смысл упражнения: Создание условий для воплощения и выдвижения идей о способах действия нестандартной ситуации, сплочение группы, физическая разминка. Участники обмениваются эмоциями и чувствами и озвучивают все свои идеи.

Упражнение «Стоп-кадр»

Цель: развитие навыков креативности.

Материалы: список слов.

Время: 10 минут

Процедура: Участники свободно перемещаются по аудитории. По команде ведущего, подаваемой с помощью хлопка в ладоши, они останавливаются и

демонстрируют с помощью мимики и пантомимики (позы, жестов, движений тела) то слово, которое называет ведущий. «Стоп-кадр» продолжается 8-10 с, после чего по повторному хлопку ведущего участники опять начинают свободно перемещаться по помещению, пока не прозвучит следующий хлопок и не будет названо очередное слово. Желательно заснять «стоп-кадры» с помощью цифровой фото или видеокамеры и продемонстрировать отснятые материалы участникам непосредственно после упражнения. Можно использовать, например, такие наборы слов: время, прошлое, детство, настоящее, учеба, будущее, профессия, успех; встреча, общение, понимание, дружба, любовь, семья, счастье.

Упражнение «Применение предметов»

Цель: развитие творческого интеллекта.

Материалы: скрепку для бумаг, зубную щетку, карандаш, спичку. Время: 10-15 минут.

Процедура: За две минуты найдите как можно больше применений для обувного шнурка и запишите их. Это упражнение, развивающее творческий интеллект для рассмотрения можно брать любой другой предмет.

Вопросы для обсуждения:

1. Сложно было придумывать новое применение простым и знакомым вещам?
2. Как можно применять ваш предмет?
3. О чем заставило задуматься это упражнение?

### **3. Интерактивное занятие «Технологии развития креативного мышления в тренинге»**

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются конкретные технологии развития креативного мышления: «Метод свободных ассоциаций», «Креатив-метод «Стулья Диснея», «Шесть шляп» де Боно, «Мозговой штурм», «Креативная технология Х. Оуэна «Open Space» и т.д.

Пример технологии Э. Де Боно, направленной на развитие дивергентного мышления. «Рассказ из заголовков».

Цель: тренировка умения генерировать необычные идеи применительно, в том числе, и к таким ситуациям, которые выходят за рамки обыденных представлений.

Инструкция: Возьмите одну газету. Просмотрите заголовки. Это задание надо сделать, используя лишь один выпуск. Ваша задача: составить вместе как можно больше заголовков, чтобы получился какой-нибудь рассказ. Этот рассказ должен сам по себе иметь смысл. Если вам приходится заполнять пробелы выдуманными словами, то ваш рассказ не совсем удался. Обратите внимание, сколько таких заголовков вы можете составить вместе таким образом. Чем больше заголовков, чем длиннее рассказ, тем большего успеха вы добились. Вырезав заголовки, вы можете составить из них различные комбинации. У вас могут получиться непохожие рассказы. Вы можете выполнить вариант задания, взяв картинку (фотографию) из газеты и подобрав к ней заголовок. Это может быть любой заголовок, кроме «родного» (того, который действительно соответствует этой картинке). Ваша комбинация может быть как серьезной, так и шуточной (попытайтесь по возможности получить шуточную комбинацию). Вы можете собирать серию картинок и заголовков, а затем пробовать составлять из них различные комбинации. При этом тренируются ваше восприятие, воображение и способность находить альтернативы.

Текущий контроль знаний осуществляется на индивидуальных консультациях, а также в ходе обсуждения докладов и выступлений в малых группах. Проверка качества знаний проводится в форме оценивания выполненных самостоятельных работ в соответствии с индивидуальными планами-графиками. План-график самостоятельной работы составляется каждым студентом совместно с преподавателем в начале обучения по

данной дисциплине и содержит описание выбранных видов самостоятельной работы, сроки выполнения работ, оценку преподавателя. Самостоятельная работа направлена на углубленное изучение содержания программы, помогает овладеть компетенциями в области анализа данных психологического исследования.

### **Контрольные вопросы для оценки качества освоения дисциплины**

1. Как возникла проблема исследования и диагностики креативности?
2. Назовите основные направления исследований креативности в зарубежной психологии.
3. Как соотносятся показатели тестов креативности и интеллекта?
4. Назовите основные направления исследований креативности в зарубежной психологии.
5. Как соотносятся показатели тестов креативности и интеллекта?
6. Охарактеризуйте тесты креативности Дж. Гилфорда и Е. Торренса, отметьте их достоинства и недостатки.
7. Чем отличаются трактовка феномена креативности и его диагностика Д.Б. Богоявленской от подходов Дж. Гилфорда и Е. Торренса?
8. Насколько точным и практически оправданным является прогноз творческих достижений по результатам тестов креативности?
9. Какова роль бессознательного в творческом процессе?
10. Чем отличаются операции конвергентного и дивергентного мышления?
11. В чем сущность концепции «интеллектуального порога»?
12. Л.С. Выготский о творческой деятельности как сущностной характеристике человека и культуры.
13. Каковы относительные вклады наследственности и среды в развитие креативности?
14. Мышление и интеллект: каково их соотношение?
15. Стадии развития интеллекта по Ж. Пиаже.
16. Эвристические приёмы решения творческих задач.
17. Креатив - методы как способы развития креативного мышления.
18. Методы генерирования идей.
19. Метод свободных ассоциаций как способ активизации креативного мышления.
20. Возможности использования эвристического приёма фокальных объектов для развития креативного мышления обучающихся.
21. Технология создания и использования интеллект-карт Т. Бьюзена.
22. Методы решения креативных задач.
23. Креатив-метод «Стуля Диска» в процессе генерирования идей.
24. Латеральное мышление Э. де Боно и дидактические возможности метода
25. Морфологический анализ как метод генерирования идей.
26. «Мозговой штурм»: сущность, структура, особенности использования.
27. Психологические особенности коллективной мыслительной деятельности.
28. Возрастные, половые и социальные особенности интеллекта и креативности.
29. Метод синектики как эвристическое развитие «мозгового штурма».
30. Исследование природы креативного мышления в отечественной психологии (Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н., Гальперин П.Я.).
31. Творческие алгоритмы как способы решения творческих задач.
32. Сущность креативного мышления, этапы и особенности его развития в детском возрасте.
33. Сущность АРИЗ, ТРИЗ, история развития. ТРИЗ-педагогика: основные технологические приёмы.

## Темы рефератов

1. Понятие креативности и её проявления.
2. Методы интеллектуальной разминки.
3. Тренировка качеств творческого мышления.
4. Тренировка умения генерировать необычные идеи.
5. Модель личности, обладающей готовностью к развитию своего творческого потенциала.
6. Осознание и снятие барьеров, ограничивающих творческое мышление.
7. Методики диагностики креативности.
8. Тесты дивергентной продуктивности Дж. Гилфорда.
9. Тесты креативности Е. Торренса.
10. Опросник креативности Джонсона.
11. Креативные тесты Вильямса.
12. Методика креативного поля Д.Б. Богоявленской.
13. Эвристические приёмы.
14. Методы генерирования идей.
15. Методика: «Мозговой штурм» Алекса Осборна.
16. Методика: «Шесть шляп» Эдварда де Боно.
17. Технологии развития креативного мышления в тренинге.
18. Креативность как психолого-педагогическая проблема.
19. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
20. Креативная психопедагогика как наука.
21. Мышление как творчество.
22. Нешаблонное мышление: рождение новой идеи.
23. Пути к творчеству.
24. Способности и одаренность в детские годы.
25. Развитие фантазии детей.
26. Психология творчества.
27. Творчество педагога.
28. Творчество как усиление себя.
29. Индивидуальность и творческое мышление.
30. Развитие творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза (по выбору).
31. Феномен творческого мышления.
32. Условия развития творческого мышления.
33. Диагностика качеств творческого мышления учащихся.
34. Программы и методики развития творческого мышления личности.
35. Творчество в периоды зрелости и геронтогенеза.
36. Функциональный анализ развития творческого мышления личности.
37. Креативная личность.
38. Проблема одаренности.
39. Одаренные дети.
40. Талант: дар или наказание?
41. Вундеркинды.
42. Дети индиго.

## Рекомендации к написанию реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А 4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, Интернет - публикации, электронные ресурсы и др.).

3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1, 25 см. Межстрочный интервал – полуторный.

4. Объём реферата – 1 печатный лист (40 тыс. знаков с пробелами).

«Реферат» (от лат. «refere» - докладывать, сообщать) - краткое изложение в письменной форме определенного научного материала: содержания книги, научной теории, научной проблемы и т.д.

Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения студентом одной (монографический реферат) или нескольких (обзорный реферат) научных работ и должен отражать их основное содержание.

Таким образом, в традиционном «латинском» смысле реферат - это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить следующие типы рефератов:

### **1) «Реферат - научное исследование» (РНИ)**

«Реферат - научное исследование» - наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного культурологического исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, автор исследования должен ограничить его предмет. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном социогуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос - почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате - научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа - отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, объём которого составляет 15-20 страниц, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном виде, либо в электронном варианте.

### **2) «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше.

Особенностью (РД) - «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме. В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по теме исследования.

#### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики культуры того времени, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями.

### **Творческое задание**

Составьте «Программу творческого саморазвития на ближайшую перспективу» (1-2 года).

Программа должна содержать следующие компоненты:

#### 1) Цель и задачи программы

Цель и задачи должны быть конкретны и проверяемы. Например, цель «развитие навыков рефлексивности в профессиональной деятельности».

Задачи – это поэтапное выполнение цели. Например, обозначить дефицит каких-либо навыков для достижения цели, поиск способов восполнения обнаруженного дефицита, выбор оптимальных для себя способов и методов.

#### 2) Основные направления реализации программы

Описание знаний, умений, навыков, компетенций, которые необходимо получить, чтобы достичь цели. Например «повышение работоспособности», «расширение образованности», «самовоспитание недостающих личностных качеств» и другое.

#### 3) Ожидаемые результаты

Результаты должны быть четко сформулированы, фиксируемы и проверяемы. Например, «создание сайта единомышленников», «написание и оформление научной статьи», «подготовка и проведение проекта».

#### 4) План индивидуальной самообразовательной работы

План должен содержать конкретные действия – посещение семинаров, профессиональных тренингов, концертов, художественных выставок, чтение специальной литературы.

#### 5) Модель «Я»

Модель «Я» включает личные психологические установки и качества, которые помогут в достижении цели. Например, «верить в успех», «мыслить позитивно», «удача любит смелых».

#### б) План мероприятий по реализации программы

План содержит мероприятия и конкретные сроки по реализации основных направлений программы. Например, направление программы «повышение работоспособности» предполагает корректировку образа жизни (соблюдение режима сна и бодрствования, отказ от вредных привычек, умение грамотно распоряжаться своим временем).

### **Вопросы к контрольной работе**

1. Понятие креативности и её проявления.
2. Личные барьеры, препятствующие проявлению креативности.
3. Методики диагностики креативности.
4. Технологии развития креативного мышления в тренинге.
5. Дивергентное мышление.

### **Темы докладов**

1. Понятие креативности и её проявления.
2. Методы интеллектуальной разминки.
3. Тренировка качеств творческого мышления.
4. Тренировка умения генерировать необычные идеи.
5. Модель личности, обладающей готовностью к развитию своего творческого потенциала.
6. Осознание и снятие барьеров, ограничивающих творческое мышление.
7. Личные барьеры, препятствующие проявлению креативности
8. Методики диагностики креативности.
9. Тесты дивергентной продуктивности Дж.Гилфорда.
10. Тесты креативности Е.Торренса.
11. Проявления творческого мышления.
12. Основные параметры креативности.
13. Методика креативного поля Д.Б.Богоявленской.
14. Эвристические приёмы.
15. Методы генерирования идей.
16. Методика: «Мозговой штурм» Алекса Осборна.
17. Методика: «Шесть шляп» Эдварда де Боно.
18. Технологии развития креативного мышления в тренинге.
19. Дивергентное мышление.
20. Природные и социальные факторы креативности.

### **Практическое задание**

1. Ознакомиться с основными источниками по проблеме креативного мышления и подготовить аннотацию книги (статьи) одного из авторов.
2. Выбрать одну из методик диагностики креативности, провести исследование и представить результаты в письменном отчёте.
3. Разработать и представить для обсуждения технологию, технологические приёмы для развития креативного мышления учащихся.

Итоговый контроль предусмотрен в виде экзамена. Обязательным условием допуска студента к экзамену является посещение им в течение семестра аудиторных занятий, выполнение всех индивидуальных заданий, получение положительных оценок на промежуточных аттестациях. Способ проведения контроля: экзамен (в форме бланкового или электронного тестирования) и собеседование по глоссарию.

### Тестирование

1. ... - это применение теоретических принципов психологии в практике обучения (Э. Стоунс).
2. Креативная ... - это сложный симбиоз психологической и педагогической наук и искусства совершенствования креативного потенциала личности (Н.Ф. Вишнякова).
3. Базовые дисциплины креативной психопедагогики:
  - философия
  - психология
  - педагогика
  - математика
4. Основные стратегии креативной психопедагогики:
  - наука изобретения
  - искусство конструирования новых технологий
  - способ решения задач
  - творческий метод
5. Направления исследований в области креативной психопедагогики:
  - методологическое
  - прикладное
  - математическое
  - статистическое
6. Принципы креативной психопедагогики:
  - целостность
  - взаимозависимость
  - константность
  - социальная обусловленность
  - бессистемность
7. ... психопедагогика - это сложный симбиоз психологической и педагогической наук и искусства совершенствования креативного потенциала личности (Н.Ф. Вишнякова).
8. ... - это деятельность личности, состоящая в производстве нового, оригинального.
9. ... - это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека и человечества на основе объективных законов действительности (А.Г. Спиркин).
10. ... - это мыслительная и практическая деятельность, результатом которой является созидание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей (А.Г. Спиркин).
11. ... характеризуется направленностью на решение задач, для которых нет способа решения и знаний, необходимых для его разработки, а также созданием новых для субъекта знаний (И.П. Калошина).
12. ... есть всегда прирост, прибавление, создание нового, не бывшего в мире (Н.А. Бердяев).
13. Элементы творчества (Н.А. Бердяев):
  - свобода
  - дар
  - сотворенный уже мир
  - любовь

14. Характеристики творчества (А.Т. Шумилин):
- родовая сущность человека
  - способ бытия
  - форма саморазвития
  - не всегда оригинально
15. Характеристики творчества (А.Т. Шумилин):
- родовой признак человека
  - форма самоутверждения
  - деятельность по производству нового
  - стереотипные пути
16. ... деятельность - это всякая деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства (С.Л. Рубинштейн).
17. ... - это взаимодействие, ведущее к развитию (Я.А. Пономарев).
18. Компоненты психологического механизма творчества (Я.А. Пономарев):
- первосигнальный
  - второсигнальный
  - третьесигнальный
  - пятисигнальный
19. Особенности интуитивного решения:
- наличие чувственного образа
  - целостность восприятия
  - неосознанность способа получения результата
  - осознанность способа получения результата
20. Направления изучения творчества в зарубежной психологии:
- по его продукту
  - как способности отказываться от стереотипных способов мышления
  - в связи с личностными чертами
  - как психический процесс
  - как неспособности отказаться от стереотипов
21. Фамилии авторов концепций двухфазного творческого процесса:
- М.Т. Цицерон
  - А. Пуанкаре
  - Б.М. Кедров
  - Дж. Дьюи
22. Фамилии авторов концепций трехфазности процесса творчества:
- Б.А. Лезин
  - Т. Рибо
  - А. Кестлер
  - Б.М. Кедров
23. Центральная фаза творческого процесса (Г. Уоллес):
- подготовка
  - созревание
  - озарение
  - проверка
24. То, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое), существенный компонент комплекса объектов:
- условие
  - цель
  - средство

- результат
25. Исследователи проблемы развития мышления ребенка:
- Л.С. Выготский
  - П.Я. Гальперин
  - З. Фрейд
  - А. Маслоу
26. Условия развития мышления ребенка:
- его активная деятельность под руководством взрослых
  - целенаправленное обучение
  - отбор учебного материала
  - отсутствие обучения
27. Условия развития мышления ребенка:
- формирование рациональных умений самостоятельной работы
  - обучение эвристическим приемам
  - мотивация
  - отсутствие мотивации
28. Условия, которые могут либо стимулировать, либо подавлять творческое мышление:
- требования социальной среды
  - ближайшее окружение
  - традиции
  - установки в обучении
  - время года
29. Условия, способствующие развитию творческого мышления:
- поощрение разных форм творческого продукта
  - ориентация на творческое решение проблем
  - ориентация на шаблонное решение проблем
  - непоощрение творческого продукта
30. Условия, способствующие развитию творческого мышления:
- преграды в отношении спонтанности и инициативы
  - отсутствие преград в отношении спонтанности и инициативы
  - возможность манипуляции с предметами и мыслями
  - ориентация на шаблонное решение проблем
31. Условия, способствующие развитию творческого мышления:
- обучение вниманию к сигналам окружающей среды
  - спокойная концентрация
  - обогащение памяти знаниями
  - преграды в отношении инициативы
32. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- конформизм
  - внешняя цензура
  - отсутствие цензуры
  - поощрение творческого продукта
33. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- легкая внушаемость
  - внутренняя цензура
  - отсутствие цензуры
  - невнушаемость
34. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- подражание
  - самостоятельность

- ригидность мышления
  - подвижность мышления
35. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- желание найти ответ немедленно
  - отсутствие критичности мышления
  - ориентация на творческое решение проблем
  - поощрение инициативы
36. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- запрещение вопросов
  - ограничение инициативы
  - поощрение инициативы
  - спокойная концентрация
37. Условия, блокирующие творческое мышление:
- умственное истощение
  - шум
  - спокойная концентрация
  - поощрение инициативы
38. Условия, блокирующие творческое мышление:
- физическое истощение
  - мелкие раздражители
  - поощрение творческого продукта
  - ориентация на творческие решения
39. Условия, блокирующие творческое мышление:
- обеспокоенность проблемами
  - депрессия
  - спокойная концентрация
  - мотивация
40. Условия, блокирующие творческое мышление:
- озлобленность
  - работа по необходимости
  - шум
  - поощрение творческого продукта
41. Тип задач, способствующих развитию творческого мышления:
- открытые
  - закрытые
  - простые
  - сложные
42. Тип задач, препятствующих развитию творческого мышления:
- закрытые
  - открытые
  - простые
  - сложные
43. Классификация условий развития творческого мышления:
- внешние
  - внутренние
  - важные
  - неважные
44. Внешние условия, способствующие развитию творческого мышления:
- творческий стиль общения
  - творческая активность

- положительное эмоциональное отношение
  - депрессия
45. Внешние условия, способствующие развитию творческого мышления:
- отбор особого содержания материала
  - эвристические приемы
  - задачи «открытого» типа
  - задачи «закрытого» типа
46. Внешние условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- негативная оценочная деятельность
  - лимит времени
  - посторонние раздражители
  - позитивная оценочная деятельность
47. Внутренние условия, способствующие развитию творческого мышления:
- осознание ценности творческих черт
  - эмоциональное положительное отношение к творчеству
  - эмоциональное отрицательное отношение к творчеству
  - личностная рефлексия
48. Внутренние условия, способствующие развитию творческого мышления:
- установка на творчество
  - спокойная концентрация сознания
  - когнитивная рефлексия
  - отсутствие рефлексии
49. Внутренние условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- боязнь неудачи
  - конформизм
  - сильная усталость
  - установка на творчество
50. Интегрированные условия развития творческого мышления личности:
- содержание специальных занятий
  - учет личностного разнообразия субъектов
  - гуманистическое взаимодействие участников
  - чрезмерно высокая мотивация
51. Кульминационный пункт творческого мышления (С.Л. Рубинштейн, А.В. Брушлинский):
- интуиция
  - воображение
  - мышление
  - внимание
52. Скрытый период решения задачи:
- инкубация
  - инсайт
  - озарение
  - восприятие
53. Возрастные периоды, сензитивные для развития творческого мышления личности (Е.П. Торренс):
- 3,5 - 4,5 лет
  - первые три года обучения
  - пубертатный
  - зрелость
54. Возраст, в котором наблюдаются первичные творческие реакции:

- младенчество
  - раннее детство
  - дошкольный
  - младший школьный
55. Название первого этапа развития творческого мышления ребенка:
- первичной креативности
  - вторичной креативности
  - основной
  - дополнительный
56. Возраст, наиболее сензитивный для развития первичной креативности (лет):
- 0-1
  - 1-3
  - 3-5
  - 5-7
57. Условия реализации первого фактора - своевременной актуализации возрастной сензитивности личности к проявлению качеств творческого мышления:
- поэтапное знакомство с особенностями познания окружающего мира
  - обеспечение эмоционально-положительного отношения к процессу развития творческого мышления
  - постепенное снятие поведенческих барьеров
  - учет личностного разнообразия учащихся
58. Условия реализации второго фактора - развития качеств творческого мышления личности в ходе специально организованной когнитивной деятельности:
- отбор особого содержания специальных занятий
  - учет личностного разнообразия учащихся
  - гуманистическое взаимодействие участников процесса
  - отсутствие отбора особого содержания занятий
59. Условия реализации третьего фактора - психологической поддержки развития творческого мышления личности в постсензитивный период:
- включение в процесс освоения творческих мыслительных стратегий в ходе жизнедеятельности
  - обеспечение реализации способности личности к самоуправлению эмоциональным состоянием в ходе творческой деятельности
  - обеспечение целесообразности творческого взаимодействия в процессе социализации
  - учет личностного разнообразия учащихся
60. Поведенческие барьеры, тормозящие процесс развития творческого мышления личности:
- отсутствие страха выдвижения своей точки зрения
  - скованность
  - раскованность
  - страх выдвижения своей точки зрения
61. Защитные реакции, препятствующие процессу творческого мышления:
- боязнь самовыражения
  - отсутствие боязни самовыражения
  - высокая конформность
  - поведенческие барьеры
62. Методы развития творческого мышления субъектов:
- поток сознания
  - ролевые игры

- погружение в нестандартные ситуации
  - шаблонные ситуации
63. Авторы программ и методик развития творческого мышления личности:
- Р. Крачфилд
  - Е. Торренс
  - Э. де Боно
  - З. Фрейд
64. Дивергентное мышление – это:
- стратегия точного использования предварительно усвоенных алгоритмов решения определенной задачи
  - метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач, заключающийся в поиске множества решений одной и той же проблемы
  - обеспечение условий, благоприятствующих развитию и росту
  - ненавязчивый способ ведения группы

### Глоссарий

*Взаимодействие межличностное* – 1) в широком смысле – случайный или преднамеренный, частный или публичный, длительный или кратковременный, вербальный или невербальный личностный контакт двух или более человек, имеющий следствием взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок; 2) в узком смысле – система взаимно обусловленных индивидуальных действий, связанных циклической причинной зависимостью, при которой поведение каждого из участников выступает одновременно и стимулом, и реакцией на поведение остальных.

*Взаимопонимание* – уровень взаимодействия, при котором люди осознают содержание и структуру настоящего и возможного очередного действия партнера, а также взаимно содействуют достижению единой цели.

*Групповая работа* - особый род психологической и, более широко подходя, - антропологической практики профессионального воздействия на сознание, поведение и социальные установки участников различных сообществ.

*Групповая динамика* - совокупность событий и межличностных взаимодействий в группе, процесс движения группы как единого целого во времени. Выделяют три уровня и четыре стадии этого процесса.

*Групповой тренинг* - это метод активного обучения в составе специально созданной малой группы, участники которой (психически здоровые люди, имеющие психологические проблемы) с помощью ведущего-психолога осуществляют коммуникативное взаимодействие, направленное на достижение сообща поставленных целей.

*Дивергентное мышление* (от лат. *Divergere* – расходиться) – метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. Исследованиями дивергентного мышления занимались Э.П. Торранс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, И. Хайн, А.Б. Шнедер, Д. Роджерс.

*Интуиция* (от лат. *intueor, intuitus* – пристально смотрю) – форма знания, получаемого разумом непосредственно, без логического доказательства или анализа; открытие или изобретение, происходящее благодаря озарению.

*Импровизация* (франц. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный) - создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация возможна в поэзии, музыке, танце, театральном искусстве и др. Истоки Импровизации в профессиональном искусстве восходят к народному творчеству.

*Коммуникация* – а) передача информации (идей, образов, оценок, установок) от лица к лицу, от одной культурной единицы к другой; б) линия или канал, соединяющее

участников обмена информацией; в) взаимодействие, с помощью которого информация передается и принимается; процесс передачи и приема информации. В процессе коммуникации осуществляются: взаимное влияние людей друг на друга; обмен различными идеями, интересами, настроениями, чувствами.

*Креативность* - (от лат. Creatio созидание) творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора. По мнению П.Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Для оценки креативности используются различные тесты дивергентного мышления

*Конвергентное мышление* (от лат. convergere - сходиться) основано на стратегии точного использования предварительно усвоенных алгоритмов решения определенной задачи, т.е. когда дана инструкция по последовательности и содержанию элементарных операций по решению этой задачи.

*Невербальная коммуникация* – общение посредством жестов (языка жестов), мимики, телодвижений и ряда других средств, исключая речевые. Невербальная коммуникация у различных народов имеет свои специфические характеристики.

*Невербальные средства общения* – это неречевые средства общения. Они нужны для того, чтобы: а) регулировать течение процесса общения, создавать психологический контакт между партнерами; б) обогащать значения, передаваемые словами, направлять истолкование словесного текста; выражать эмоции и отражать истолкование ситуации.

*Обратная связь* - базовый элемент группового тренинга. В принципе это любая реакция участников группы на поведение друг друга. Технологически правильная ОС является формой взаимной помощи, так как она помогает человеку оценить, насколько его поведение соответствует его же намерениям.

*Психогимнастика* - термин для обозначения комплекса разнообразных упражнений и техник в тренинговой работе, целью которых является воздействие на те или иные структуры психики участников, например память или внимание, либо на личность каждого участника в отдельности, либо на состояние группы как целого. Упражнения служат средством усвоения и закрепления навыков, а также дают материал для осознания и обсуждения содержательной (целевой) направленности тренинга.

*Психокоррекция* - психологическое воздействие, направленное на те или иные психологические структуры личности или группы с целью нормализации их функционирования.

*Психотехнология* - научное психологическое описание способов и алгоритмов действий (операций), дающих необходимый практический эффект. При этом предполагается, что «желаемый результат» является таковым прежде всего для клиента, опирается на его внутренние ресурсы и обладает терапевтическим либо жизнеизменяющим эффектом.

*Психотренинг* - это практика самопознания и развития личности. Цель тренинга в общем случае: создание непосредственного личностного опыта позитивных изменений человека в его отношениях с миром, с другими людьми и с самим собой.

*Тренинг* - (от англ. train – тренировать, тращиваться; дословно: научение, повторение). В отличие от других форм обучения это знание, добытое на фоне эмоционального вовлечения обучаемого в процесс обучения. Таким образом, приобретаемое знание не столько рационально, сколько интуитивно.

*Фасилитация* - (от англ. to facilitate - облегчать) - обеспечение условий, благоприятствующих развитию и росту; ненавязчивый способ ведения группы.