

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » сентября 2020 г. Шилов С.П.



**НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Новое прочтение классической литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Новое прочтение классической литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Т.Ю., 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Новое прочтение классической литературы» предназначена для формирования у обучающихся базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках профессиональной деятельности учителя-предметника.

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся представлений о современных подходах к исследованию классической литературы.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать у обучающихся представление об эстетической ценности классической литературы;
- дать представление о трактовке классических произведений в свете идеи Большого времени;
- дать представление об актуальных методологиях исследования текста в плане интерпретации классической литературы;
- обучить приёмам научной интерпретации литературного произведения в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения.

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Новое прочтение классической литературы» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Новое прочтение классической литературы» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, преддипломной практике, а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)**

<b>Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)</b>	<b>Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)</b>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные

	занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

## 2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модули
		17
<b>Общий объем</b>	зач. ед. час.	5
		180
Из них:		
Лекции		32
Практические занятия		32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		116
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	-	0-25
3.	Реферат	0-10	-
4.	Устный ответ	0-14	-
5.	Исследовательский проект	0-14	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

## 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Классическая литература как культурный феномен	20	2	2		
2.	Изучение русской и зарубежной классической литературы в аспекте идеи Большого времени	60	10	2		
3.	Произведения русской классической литературы в новом прочтении	100	20	28		
	Итого (часов)	180	32	32		

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### 4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Классическая литература как культурный феномен	Классическая литература как явление. Понятие о классическом искусстве. Состав классической литературы. Классическая литература как предмет изучения в школе
2.	Изучение русской и зарубежной классической литературы в аспекте Большого времени	Понятие о Большом времени. Изучение классического наследия русской и зарубежной литературы в плане исторической поэтики. Большой диалог и новая интерпретация классики следующими эпохами. Прирастание классики новыми смыслами. Современное понимание и переосмысление античной литературы. Сюжеты классической древности как предмет осмысления классической литературой Нового времени, эпохи классицизма и пр. Превращение топосов в современные метафоры и образы-символы. Культурно-исторический прогресс и смена приоритетов искусства.
3.	Произведения русской	Русская классическая литература и проблемы ее

классической литературы в новом прочтении	изучения и восприятия. Новые трактовки хрестоматийных произведений как способ привлечения интереса к классической литературе.
---	---

#### 4.2.2. Планы практических занятий

##### Тема «Классическая литература как культурный феномен»

##### Практическое занятие № 1. Классическая литература в ценностной иерархии искусства

1. Понятие об эстетической ценности произведения искусства.
2. Эстетическая ценность художественного образа как главный критерий ценности произведения искусства.
3. Иерархия эстетической ценности произведения художественной литературы. Понятие об эстетическом объекте.
4. Классика, беллетристика, массовая литература: специфические черты.
5. Понятие о классике жанра.

##### Тема «Изучение русской и зарубежной классической литературы в аспекте Большого времени»

##### Практическое занятие № 2. Топос Прекрасной Дамы в литературе

1. Формирование топоса Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров.
2. Отражение средневекового топоса в образе Прекрасной Донны итальянского Возрождения.
3. Формирование образа-символа Прекрасной Дамы в лирике А.Блока.

##### Тема «Произведения русской классической литературы в новом прочтении»

##### Практическое занятие №3. Российская Хартия вольностей в лирике А.С.Пушкина

1. Свобода как эстетический идеал Пушкина.
2. Развитие мотива свободы в вольнолюбивой лирике 10-х годов.
3. Концепция романтической свободы в стихотворениях Южной ссылки.
4. Свобода и любовь: любовная лирика Пушкина.
5. Свобода творчества.

##### Практическое занятие №4. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина : текст и эстетический объект

1. «Евгений Онегин» как свободный роман.
2. Культурные мифы о романе, различные трактовки и контаминации с оперой, балетом.
3. Рассмотрение существующих мифов о судьбах героев и позиции автора романа.

##### Практическое занятие № 5. Байронические мотивы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Отражение в романе «Герои нашего времени» концепции истории Лермонтова.
2. Печорин как портрет пороков всего поколения.
3. Байронические мотивы в романе и их ироническое осмысление.
4. Байронизм истории любви Печорина и Бэлы: образ и судьба черкешенки.
5. Развенчание байронизма и усиление психологизма в романе.

##### Практическое занятие № 6. Черты героического эпоса в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

1. Повесть «Тарас Бульба» как попытка создания русского героического эпоса.
2. Образы и мотивы поэмы Гомера «Илиада» в повести.
3. Трансформация героического мира в соответствии с задачей возвышения русской идеи, православной веры.
4. Эпический финал повести.

#### **Практическое занятие № 7. Возвышение авантюриста в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»**

1. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» как русская «Одиссея».
2. Мифологический образ Руси. Птица-тройка, помещики в их неподвижном фольклорном мире.
3. Чичиков – герой-предприниматель, авантюрист. Низменность его целей, соответствие представлению о «маленьком человеке».
4. Предполагаемое развитие образа Чичикова в последующих томах «Мертвых душ».

#### **Практическое занятие № 8. Классицистская поэтика в пьесе А.Н.Островского «Гроза»**

1. Высокий трагедийный пафос драмы «Гроза». Статичность персонажей, высокий художественный конфликт классицизма в произведении.
2. Отличие «Грозы» от комедий о купеческом сословии.
3. Тема божьего суда, кары в пьесе.
4. Сопоставительный анализ пьесы «Гроза» и романа Г.Флобера «Госпожа Бовари»..

#### **Практическое занятие № 9. Крах позитивизма и нигилизма в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

1. Своеобразие позитивистской философии, ее воплощение в образе главного героя романа Тургенева «Отцы и дети».
2. «Двуязычие» романа: столкновение языка науки и романтических клише.
3. Главный художественный конфликт романа: Базаров и мироустройство.
4. Значение дуэли в романе, сон Базарова накануне дуэли.
5. Крах Базарова в сферах, которые он отрицает, значение его смерти.

#### **Практическое занятие № 10. Мифопоэтика романа И.А.Гончарова «Обломов»**

1. Своеобразие творческого метода Гончарова: утверждение иррациональной, интуитивной природы творчества. .
2. Мифологема смерти, небытия в романе. Противопоставление статики и динамики, неподвижности и механического движения. Обломов и Штольц. Неоднозначность декларируемых обвинений Обломова в несостоятельности.
3. Природный временной цикл в романе. Мир мертвых в сне Обломова.
4. Значение финала романа, образ рассказчика и образ автора в романе..

#### **Практическое занятие № 11. Произведение Н.Г.Чернышевского «Что делать?» как первый авангардный роман**

1. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского: история создания, значение для истории политической борьбы в России 19 века.
2. Новаторство Чернышевского в жанре романа: фрагментарность, ирония, мультижанровость повествования.

3. Новые люди и тема любви.
4. Предсказание психоанализа в главе «Третий сон Веры Павловны».

### **Практическое занятие № 12, 13. Образ дворянского и народного мира в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»**

1. Конфликт образа «комильфо» и «мысли народной» в романе «Война и мир». Выстраивание системы персонажей в произведении.
2. Дворянство 18 века в романе: иррациональная и рациональная родовые фамилии. Князь Николай Болконский и Граф Безухов.
3. Развитие дворянского мира в 19 веке: традиции и перемены. Наполеонизм.
4. Линии Андрея и Пьера: единство типа героя при включении его в небесную и земную сферы бытия.
5. Наташа Ростова как толстовский идеал – центр притяжения и стабильности мироздания.

### **Практическое занятие № 14. Архетипы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

1. Понятие об архетипе. Архетип как центральная категория аналитической психологии К.-Г.Юнга. Архетип как основа художественного образа.
2. Своеобразие психологизма в романе «Преступление и наказание», особое внимание к иррациональности человека.
3. Сны Раскольникова. Реализация в них юнгианских архетипов (Мать, Ребенок, Тень)

### **Практическое занятие № 15. Внутренний и внешний сюжеты, проблема двойничества в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

1. Своеобразие главного героя в романе Достоевский как основа его «полифоничности» (М.М.Бахтин). Трансформация субъектной сферы в романах Достоевского.
2. Раскольников как субъект эстетической деятельности, его центральное положение в романе.
3. Раскольников как единственный полноценный герой в произведении. Система двойников в романе. Раскольников – Лужин, Раскольников – Лебезятников, Раскольников – Свидригайлов, Раскольников – Сонечка.
4. Тождество внешнего и внутреннего действия в романе, его смысл.

### **Практическое занятие № 16. Трансформация идеи прогресса в произведении А.П.Чехова «Вишневый сад»**

1. Идеи прогресса и свободы личности на рубеже 19-20 веков. Материализм и прогресс в представлении А.П.Чехова
2. Прогрессивное развитие мира и человека как цель чеховского становящегося мира.
3. «Вишневый сад»: проблема цели, выбора, свободы.
4. Развоплощение материального мира и проблема будущего в «Вишневом саду». Влияние «Новой драмы» на драматургию Чехова.



### 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

#### Примерные темы рефератов

1. Эстетический объект как литературоведческая категория.
2. Феномен классической литературы: проблема определения.
3. Классика и беллетристика.
4. Классика и массовая литература.
5. Классическая литература как культурное наследие эпохи.
6. Классическая литература как объект изучения в школе.
7. Русская классическая литература как объект изучения в школе.
8. Изучение зарубежной классической литературы в школе.
9. Предмет изучения исторической поэтики и понятие Большого времени.
10. Художественные открытия эпохи синкретизма.
11. Художественные открытия эпохи эстетической поэтики.
12. Художественные открытия эпохи поэтики художественной модальности.

#### Исследовательский проект

Выполнение анализа произведения русской и зарубежной классической литературы с точки зрения актуальных современных подходов к анализу текста.

Анализ текста выполняется в соответствии с одной из современных методологий. Текст выбирается обучающимся самостоятельно. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Классическая литература как культурный феномен	<p>1. Выполнение реферата.</p> <p>Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.</p> <p>Знание терминов проверяется посредством контрольной работы – терминологического диктанта.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) выбор темы,</li><li>2) подбор и систематизацию материалов научно-</li></ol>

		<p>исследовательской литературы,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>5) структурирование материала,</li> <li>6) составление плана,</li> <li>7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>8) оформление работы.</li> </ol> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2	Изучение русской и зарубежной классической литературы в аспекте Большого времени	<p>1. Выполнение реферата.</p> <p>Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.</p> <p>Знание терминов проверяется посредством контрольной работы – терминологического диктанта.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбор темы,</li> <li>2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</li> <li>5) структурирование материала,</li> <li>6) составление плана,</li> <li>7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</li> <li>8) оформление работы.</li> </ol> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>2. Исследовательский проект. Выполнение анализа произведения русской и зарубежной классической литературы с точки зрения актуальных современных подходов к анализу текста.</p>

		Анализ текста выполняется в соответствии с одной из современных методологий. Текст выбирается обучающимся самостоятельно. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.
3	Произведения русской классической литературы в новом прочтении	<p>1. Исследовательский проект. Выполнение анализа произведения русской и зарубежной классической литературы с точки зрения актуальных современных подходов к анализу текста.</p> <p>Анализ текста выполняется в соответствии с одной из современных методологий. Текст выбирается обучающимся самостоятельно. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.</p>

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Промежуточная аттестация проводится в виде итоговой контрольной работы по анализу классического литературного произведения**

Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный анализ художественного произведения, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмыслении открытой интерпретации произведения, оценку художественных образов, связанных с культурно ориентированной природой текста. Тема работы формулируется студентом самостоятельно или с помощью преподавателя.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельная попытка анализа литературного произведения;
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

#### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 Способен	Знает общелогические и	Выполнение реферата	1.Знает основные принципы

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	<p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.</p>	<p>Итоговая контрольная работа</p>	<p>и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения; основные методы литературоведения социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения)</p> <p>2. Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современного литературоведения; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем</p> <p>3. Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа,</p>

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
				основными методами современного литературоведения
2.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	Исследовательский проект  Итоговая контрольная работа	1. Знает значение и ценность классической литературы как культурного феномена. 2. Умеет анализировать произведения литературы разных жанров и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника. 3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий.
3.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Исследовательский проект  Итоговая контрольная работа	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации. 2. Умеет применять электронные средства для создания выполнения исследовательского проекта согласно профилю подготовки.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/987475>

## 7.2 Дополнительная литература:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/454889>
2. Митрофанова, И. А. Русский литературный текст XIX-XX веков. Тексты и задания для самостоятельной работы: Учебное пособие / Митрофанова И.А., Старовойтова О.А. – СПб : СПбГУ, 2018. - 108 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1000382>

## 7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

## 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

### – Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

### – Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска

аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет