

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

НОВАЯ ДРАМА: КЛАССИКА И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	«Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Контрольная работа № 1. 2. Контрольная работа № 2 (5 заданий). 3. Выполнение реферата (7 тем). 4. Составление читательского дневника.
2	Основные тенденции в развитии западной драматургии XX века	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Контрольная работа № 3 (5 заданий) 2. Составление читательского дневника.
3	Русская драматургия и театр конца XIX-начала XX века	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Выполнение реферата (8 тем) 2. Составление читательского дневника
4	Развитие русской драматургии в XX веке	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Выполнение реферата (12 тем) 2. Творческая работа № 1. 3. Составление читательского дневника
5.	Драматургия русского постмодернизма и «Новая драма» в отечественной драматургии конца XX-начала XXI века	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Выполнение реферата (15 тем) 2. Творческая работа № 1 3. Творческая работа № 2 4. Составление читательского дневника

		особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно- коммуникационные технологии в учебном процессе	
6.	Экзамен семестр 19	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Экзаменационные вопросы (36)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Составление читательского дневника

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений зарубежной литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения зарубежной литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в

произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

- 1) Знает значение театра и драматургии как культурного феномена.
- 2) Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности драматических произведений и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.
- 3) Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.

По компетенции ПК-2:

1) Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

2) Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1: терминологический диктант:

Драма; драматическое действие (внешнее, внутреннее); перипетия; конфликт – коллизия – ситуация; экспозиция – завязка – кульминация – развязка; пространство и время в драме; персонаж – герой – характер – образ; драматургическая речь; диалог – монолог; реплика; ремарка; апарте; подтекст; надтекст; интертекст.

Контрольная работа № 2 по разделу «Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века»:

- 1) Культурно-исторические предпосылки появления «новой драмы».
- 2) Отличие «новой драмы» от других видов драм.
- 3) Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия в «новой драме».
- 4) Особенности символистского театра.
- 5) Специфика «драмы идей».

Контрольная работа № 3 по разделу «Основные тенденции в развитии западной драматургии XX века»:

- 1) Особенности абсурдистской драмы.
- 2) Традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
- 3) Сюрреализм и театральное искусство.
- 4) Особенности экспрессионистской драмы.
- 5) Теория «эпического театра» Б. Брехта.

3.2. Темы рефератов

Темы по разделу «Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века»:

- 1) Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
- 2) Значение Метерлинка для формирования драмы абсурда.
- 3) Особенности драмы «Кукольный домик» Ибсена.
- 4) Проблема национальной романтики в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 5) Фольклорные мотивы в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 6) Интеллектуальный театр Б. Шоу
- 7) Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уальда.

Темы по разделу «Русская драматургия и театр конца XIX-начала XX века»:

- 1) Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
- 2) Московский художественный театр в контексте развития русского театрального искусства.
- 3) «Система» Станиславского: основные принципы, роль в развитии мирового театра.
- 4) Художественные открытия А.П. Чехова в контексте «новой драмы».
- 5) Символистская драма в русской литературе рубежа XIX-XX веков.
- 6) Драматургия Л. Андреева: проблематика, сюжеты, герои.
- 7) Театр В.Э. Мейерхольда и Товарищество Новой драмы.
- 8) Первый в мире Театр футуристов и его роль в культурной жизни рубежа XIX-XX веков.

Темы по разделу «Развитие русской драматургии в XX веке»:

- 1) Чеховские традиции в драматургии А. Вампилова.
- 2) Женские образы в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
- 3) Предметный мир в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
- 4) Герои в драматургии А. Арбузова.
- 5) Жанровая специфика драматургии А. Арбузова 1970-80-х гг.
- 6) Психологический реализм в драматургии В. Розова («Хозяин»).
- 7) Нравственные проблемы в пьесах 1970-80-х гг.
- 8) Художественные приемы создания условности в драматургии Л. Петрушевской.
- 9) Реальное и фантастическое в пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки».
- 10) Художественное своеобразие пьес А. Володина «Ящерица», «Выхухоль».
- 11) Мифологические образы и мотивы в творчестве драматургов 1970-90-х .
- 12) Специфика хронотопа в драматургии 1970-90-х гг.

Темы по разделу «Драматургия русского постмодернизма и «Новая драма» в отечественной драматургии конца XX-начала XXI века»

- 1) Образы-символы в драматургии Н. Коляды.
- 2) Семантика заглавий в драматургии Н. Коляды.
- 3) Жанровое своеобразие пьес Н. Садур.
- 4) Специфика документального театра в России.
- 5) Тип героя в пьесах К. Драгунской.
- 6) Художественное своеобразие пьесы Н. Птушкиной «Овечка».
- 7) Художественное своеобразие драматургии Е. Нарши.
- 8) Тип героя в пьесах Е. Греминой.
- 9) Реальное и условное в драме А. Казанцева «Братья и Лиза».
- 10) Специфика образной системы пьесы Л. Разумовской «Житие Юры Курочкина и его ближних».

- 11) Специфика художественного изображения действительности в творчестве
- 12) Женские образы в драматургии А. Слаповского.
- 13) Жанр притчи в творчестве А. Володина.
- 14) Новый тип героя в пьесе В. Арро «Смотрите, кто пришел!»
- 15) Проблемы поколений в пьесе А. Галина «Ретро».

3.3. Задания для творческих работ

Творческая работа № 1: составить хрестоматию Интернет-публикаций – критических разборов текстов пьес отечественных авторов XX-XXI вв. и их театральных постановок.

Творческая работа № 2: написать рецензию на постановку (экранизацию) произведения отечественной постмодернистской драматургии или «Новой драмы» конца XX века.

3.4. Составление читательского дневника

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века:

- 1) Метерлинк М. «Слепые», «Смерть Тентажиля», «Синяя птица»
- 2) Роллан Р. «Четырнадцатое июля»
- 3) Ибсен Х. «Воители из Хельголанда», «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Привидения», «Строитель Сольнес», «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»
- 4) Бьёрнсон Б. «Свыше наших сил», «Банкротство» Стриндберг А. «Фрекен Жюли», «Эрик XIV», «Игра снов»
- 5) Гауптман Г. «Одинокие», «Ткачи», «Перед заходом солнца»
- 6) Гофмансталь Г. «Женщина в окне».
- 7) Уайльд О. «Саломея», «Идеальный муж»
- 8) Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»
- 9) Голсуорси Д. «Серебряная коробка»
- 10) Верга Д. «Сельская честь»
- 11) Д'Аннунцио Г. «Мертвый город»

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Основные тенденции в развитии западной драматургии XX века»:

- 1) Жироду Ж. «Троянской войны не будет»
- 2) Кокто Ж. «Трудные родители»
- 3) Камю А. «Калигула»
- 4) Сартр Ж-П. «Мухи»
- 5) Ануй Ж. «Антигона», «Эвридика»
- 6) Ионеско Э. «Лысая певичка», «Носорог»
- 7) Беккет С. «В ожидании Годо»
- 8) Толлер Э. «Эуген несчастный».
- 9) Вайс П. «Дознание».
- 10) Брехт Б. «Трехгрошовая опера». «Добрый человек из Сезуана». «Мамаша Кураж и ее дети».
- 11) Фриш М. «Дон Жуан, или Любовь к геометрии».
- 12) Дюрренматт Ф. «Визит старой дамы».
- 13) Пристли Дж. Б. «Опасный поворот»
- 14) Осборн Дж. «Оглянись во гневе»
- 15) Стоппард Т. «Розенкранц и Гильдестерн мертвы»
- 16) Уэскер А. «И ко всему картошка»
- 17) Дилени Ш. «Вкус меда»
- 18) Пинтер Г. «Сторож»

- 19) Харвид Р. «Костюмер»
- 20) Синг Д. М. «Удалой молодец – гордость Запада»
- 21) Кайзер Г. «С утра до полуночи»
- 22) О'Нил Ю. «Любовь под вязами».
- 23) Уильямс Т. «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец».
- 24) Олби О. «Кто боится Вирджинии Вульф»

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Русская драматургия и театр конца XIX-начала XX века»:

- 1) Чехов А.П. «Иванов». «Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишневый сад».
- 2) Блок А.А. «Роза и крест».
- 3) Андреев Л. «Жизнь человека». «Дни нашей жизни».
- 4) Горький М. «На дне». «Враги». «Последние».

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Развитие русской драматургии в XX веке»:

- 1) Тренев К. «Любовь Яровая»
- 2) Маяковский Вл. «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня». Булгаков М. А. «Дни Турбиных». «Бег». «Зойкина квартира». «Мольер («Кабала святош»))».
- 3) Хармс Д. «Елизавета Бам».
- 4) Введенский А. «Ёлка у Ивановых».
- 5) Эрдман Н. «Самоубийца». «Мандат».
- 6) Горький М. «Егор Булычев и другие». «Васса Железнова».
- 7) Афиногенов А. «Страх».
- 8) Погодин Н. «Мой друг».
- 9) Арбузов А.Н. «Таня».
- 10) Олеша Ю. К. «Список благодеяний».
- 11) Вишневский Вс. «Оптимистическая трагедия».
- 12) Симонов К. М. «Парень из нашего города». «Русские люди».
- 13) Леонов Л. «Нашествие».
- 14) Розов В. «Вечно живые». «В поисках радости».
- 15) Арбузов А. «Иркутская история». «Мой бедный Марат».
- 16) Шварц Е. «Дракон». «Обыкновенное чудо».
- 17) Володин А. «Пять вечеров». «Старшая сестра».
- 18) Зорин Л. «Варшавская мелодия».
- 19) Вампилов А. «Прощание в июне». «Старший сын». «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске».
- 20) Радзинский Э. «Театр времен Нерона и Сенеки».
- 21) Шатров М. «Синие кони на красной траве».
- 22) Горин Г. «Забыть Герострата».
- 23) Петрушевская Л. «Три девушки в голубом».
- 24) Казанцев «Бегущие странники», «Братья и Лиза»
- 25) Слаповский А. «Клинч». «Женщина с той стороны»
- 26) Разумовская Л. «Французские страсти на московской даче». «Житие Юры Курочкина и его близких».
- 27) Арро В. «Смотрите, кто пришел»

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Драматургия русского постмодернизма и «Новая драма» в отечественной драматургии конца XX-начала XXI века»:

- 1) Ерофеев Вен. «Вальпургиева ночь, или шаги Командора».
- 2) Драгунская К. «Знак препинания пробел», «Пить, пить, плакать»

- 3) Коляда Н. «Персидская сирень». «Уйдиуйди». «Шерочка с Машерочкой»
- 4) Гришковец Е. «Как я съел собаку». «Зима».
- 5) Курочкин М. «Истребитель класса «Медя».
- 6) Сигарев В. Чёрное молоко.

3.5. Вопросы для экзамена

- 1) Морис Метерлинк – преобразователь драмы и театра.
- 2) Драмы Метерлинка – изображение вечных и неизменных законов бытия. Пьеса «Слепые». «Синяя птица».
- 3) Английская драматургия XX века.
- 4) Бернард Шоу – основатель театра идей.
- 5) Комедия Шоу «Пигмалион». Античный миф и его преломление в пьесе.».
- 6) Французская драматургия XX века.
- 7) Театр абсурда («антидрамы»): основные принципы.
- 8) Драматургия Эжен Ионеско. «Лысая певица», «Носороги».
- 9) Нобелевский лауреат Сэмюэл Беккет и его сценический мир. Пьеса «В ожидании Годо».
- 10) Немецкая драматургия XX века.
- 11) Бертольд Брехт – крупнейший драматург, теоретик театра, создатель новой театральной системы. «Трёхгрошовая опера».
- 12) Исторические хроники Брехта: «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж и её дети».
- 13) Общая характеристика русской драматургии 1970-80-х гг. Специфика художественного мира.
- 14) Испанская драматургия XX века.
- 15) Драматургия Г. Лорки.
- 16) Драматургия США XX века.
- 17) «Пластический театр» Т. Уильямса: «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец».
- 18) Своеобразие конфликта в драматургии А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».
- 19) «Вишневый сад» А.П. Чехова: своеобразие художественного конфликта, роль символики в пьесе.
- 20) Общая характеристика русской драматургии 1990-х гг. Специфика художественного пространства, тип героя, драматический конфликт.
- 21) Герой в отечественной драматургии конца XX века (на примере творчества одного драматурга по выбору студента).
- 22) Творчество А. Арбузова. Пьеса «Жестокие игры».
- 23) Эволюция психологической драмы в творчестве А. Володина.
- 24) Общая характеристика драматургии А. Вампилова.
- 25) Художественные открытия в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
- 26) Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, Л.Разумовская, В.Славкин, В. Арро)
- 27) Творчество В. Славкина и драматургия «новой волны».
- 28) Сюжетостроение пьес Л. Петрушевской.
- 29) Художественное своеобразие пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».
- 30) Общая характеристика драматургии Л. Разумовской.
- 31) Общая характеристика драматургии А. Казанцева.
- 32) Специфика драматургического творчества К. Драгунской.
- 33) Постмодернистская драматургия Вен. Ерофеева.
- 34) Специфика драматургического творчества Н. Коляды.
- 35) Эстетика эпатажа в «Новой драме» конца XX века (В.Сигарев, М.Курочкин, Е. Гришковец).

36) Драматургия Е. Гришковца.