

Прокопова М.В. Новая драма: классика и театральный эксперимент. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Новая драма: классика и театральный эксперимент [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Прокопова Майя Владимировна, 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Новая драма: классика и театральный эксперимент» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся и профессиональной деятельности учителя-предметника.

Целью дисциплины сформировать представление о появлении и развитии новой драмы, способствовать осмыслению и интерпретации наиболее ярких явлений новой драмы и новейших приоритетов отечественного и западного театра.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать понимание роли, места и значения новой драмы в системе мировой и национальной культуры;
- 2) познакомить с основными тенденциями в области театрального эксперимента;
- 3) показать факты и явления новейшей драматургии и экспериментального театра XX-XXI веков в их связях с театральной традицией, а также другими сферами мировой и отечественной культуры и общественной жизни;
- 4) развивать навыки чтения и понимания драматического произведения;
- 5) способствовать развитию эстетического вкуса и профессионального кругозора обучающихся.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новая драма: классика и театральный эксперимент» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		19
Общий объем	зач. ед.	5
	час.	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации		экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	«Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века	20	6	-		
2.	Основные тенденции в развитии западной драматургии XX века	40	8	4		
3.	Русская драматургия и театр конца XIX-начала XX века	40	6	2		
4.	Развитие русской драматургии в XX веке	40	6	16		
5.	Драматургия русского постмодернизма и «Новая драма» в отечественной драматургии конца XX-начала XXI века	40	6	10		
Итого (часов)		180	32	32		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	«Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века	Культурный переворот конца XIX века. Исчерпанность традиционных институтов. Завершенность развития отдельных видов и жанров искусства. Традиция к синтезу. «Смерть бога» и «смерть человека». Ф. Ницше, «Рождение трагедии из духа музыки». Понятие «новая драма», ее отличительные особенности. Изменение конфликта, сюжета и фабулы, характеристики героев. Текст и подтекст. Драматургия Г. Ибсена. Философия и эстетика позитивизма: детерминизм, наследственность, фактор среды. Теория натуралистического театра Эмиля Золя. Золя как теоретик и драматург. Драматургия Г. Гауптмана. М. Метерлинк как теоретик символистского театра и

		драматург. Открытие первого символистского театра – Театра Д'Ар (1890-1892) во главе с Полем Фором. Символистские модели спектакля: театр поэта, театр художника, театр синтеза. Драматургия А. Стриндберга. Эстетика модерна: орнаментальность, стилизация, театр в театре. Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда. «Драма идей» Б. Шоу.
2.	Основные тенденции в развитии западной драматургии XX века	Интеллектуальная драматургия: Ж. Кокто, Ж. Жироду. Сюрреалистическая драматургия: Г. Аполлинер, А. Жарри, А. Арто. Книга Арто «Театр и его Двойник». «Драма абсурда»: С. Беккет, Э. Ионеско. Трагическое мироощущение в экспрессионизме: цикличность цивилизаций, «драма крика», хаос сознания. Экспрессионистская драма: Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Вольф. Драматургия Ж.П. Сартра и Альбера Камю: абсурдный человек, пограничная ситуация, свобода выбора. «Эпическая драма» Б. Брехта. «Новая волна» в английском театре: драматургия «сердитых молодых людей» (Дж. Осборн, Ш. Дилени, Дж. Арден, А. Уэскер). «Интеллектуальная драма» Л. Пиранделло. Традиции неореализма в драматургии Э. де Филиппо. Драматургия Г. Лорки. Трагический лиризм драматургии Т. Уильямса: «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец».
3.	Русская драматургия и театр конца XIX-начала XX века	Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Открытие МХТ в 1898 году: новые принципы организации театра, режиссуры, актёрского искусства. Драматургия А.П. Чехова как явление «новой драмы». «Иванов». «Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишневый сад». Символистская драма А. А. Блока: «Роза и крест». Драматургия Л. Андреева: «Жизнь человека», «Дни нашей жизни». Драматургия М. Горького: «На дне», «Враги». Создание В.Э. Мейерхольдом Товарищества Новой драмы. Первый в мире Театр футуристов (1913) в Санкт-Петербурге: «Победа над солнцем» и «Владимир Маяковский». МХТ в 1907-1914 гг. Основные принципы системы Станиславского: переживание, действенный анализ, зерно роли, сквозное действие, сверхзадача, «я» в предлагаемых обстоятельствах.
4.	Развитие русской драматургии в XX веке	Театр в постреволюционный период. Отход от традиционного театра и традиционной драматургии в сторону массовых театрализованных представлений. Театральные эксперименты этого периода. Новые страницы в истории отечественной драматургии: творчество В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, А. Афиногенова. Драматургия Вл. Маяковского. Режиссёрская деятельность Е.Б. Вахтангова: постановка спектакля «Принцесса Турандот» К. Гоцци. Авангардистская драматургия Д. Хармса и А. Введенского. Драматургия М.Булгакова: традиции чеховской драматургии.

		<p>Драматургия «оттепели»: В. Розов, А. Арбузов, А. Володин, Е. Шварц. Творчество А. Вампилова как ключевое явление драматургии периода. Историческая проблематика в пьесах М. Шатрова, Э. Радзинского, Л. Зорина, драмы-притчи Г. Горина, М. Рошина «Производственная драма». «Новая драма» 1990-х гг. и «новая волна» – проблема преемственности эстетических принципов. Особенности: условно-символический обобщенный характер изображаемого, усиление игрового начала, интертекстуальность, внимание к ранее табуированным сферам изображения жизни. Отличительные черты поэтики. Новое поколение драматургов, общая характеристика. Творчество Л. Петрушевской.</p>
5.	<p>Драматургия русского постмодернизма и «Новая драма» в отечественной драматургии конца XX-начала XXI века</p>	<p>Творчество Вен. Ерофеева: «Вальпургиева ночь, или Шаги командора». Творчество Н. Садур: «Чудная баба». Герои и конфликты в драматургии Н. Коляды. Развитие отечественной драматургии в начале XXI века. «Новая драма» как явление современной культурной и литературной ситуации. Типологические черты «новой драмы». Эстетика провокации и эпатажа в произведениях «новой драмы»: специфика драматических ситуаций. Особенности конфликта в «новой драме». Герой произведений «новой драмы». Язык «новой драмы». Дискуссия об использовании в театре субстандартной лексики. Творчество В. Сигарева, М. Курочкина, Е. Гришковца. Поиск новой модели коммуникативности в пьесах Е. Гришковца. Монолог и диалог в драматургии Е. Гришковца. Мотив «личного воспоминания» в текстах Е. Гришковца.</p>

4.2.2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Эстетика театра абсурда и парадоксальная картина мира

1. Законы коммуникации по Э. Ионеско («Лысая певица») и отказ от принципов традиционного театра:

- 1) нарушение постулатов нормального общения (постулат общей памяти, тождества, «диалог глухих» и т.д.);
- 2) связь между словом и поступком, словом и вещью в «Лысой певице»;
- 3) приёмы комического (псевдоэкзотика, пародия на мелодраму, сюрреалистические пословицы, немотивированный ввод иностранных слов и т.п.) и общественное разоблачение штампов цивилизованного общества.

2. Проблемы и пределы понимания в обществе. Природа скрытого конфликта пьес Э. Ионеско.

3. Парадоксальная философия С. Беккета:

- 1) особенности пространства и времени в драме С. Беккета «В ожидании Годо»;
- 2) образ Годо, его значение;
- 3) образ дороги и его семантика;
- 4) участники конфликта, возможность его разрешения.

4. «Трагедия слова» и трагедия человека в произведениях Э. Ионеско и С. Беккета.

5. Сопоставительный анализ приёмов и принципов драматургии русских поэтов ОБЭРИУ и театра абсурда.

Практическое занятие № 2 Драматургия Б. Брехта

1. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Принцип «отчуждения». «Эпический театр» в сопоставлении с «аристотелевской» драмой.
2. Пьеса «Мамаша Кураж и её дети»:
 - художественная идея пьесы;
 - определение жанра пьесы;
 - субъектная организация;
 - пространство и время в пьесе;
 - роль песен (зонгов), включенных в пьесу;
 - смысл финала;
 - литературные и театральные приемы Б. Брехта.
3. Сценическая судьба пьес Б. Брехта. Традиции «эпического театра» на современной сцене.

Практическое занятие № 3

Поэтика драматургии А.П. Чехова. Художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад»

1. Реализация чеховского типологического художественного конфликта в его драматургии.
2. Диалог между человеком и миром в пьесах Чехова послесахалинского периода. «Чайка»: традиции и новаторство.
3. Разрешение проблемы ассимиляции человека миром природы в пьесе «Три сестры». Символизм пьесы. Новое понимание личности человека в произведении.
4. «Вишневый сад» как итоговое произведение Чехова. Онтологическая интеграция человека в мире в позднем творчестве писателя и в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие художественного конфликта, система персонажей, ее идейное значение, символизм произведения.

Практическое занятие № 4 Драматургия М. Горького

1. Художественная идея пьесы. Основные конфликты.
2. Модернистское осмысление пьесы Горького «На дне»: субъективная западная философия и попытка её литературного преодоления.
3. Система образов в пьесе.
4. Пространство и время в пьесе.
5. Сценическая судьба пьесы.

Практическое занятие № 5

Идейно-художественное своеобразие пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных»

1. Драматургия М.Булгакова в контексте развития драматургии 20-30-х годов XX века.
2. История создания и постановки пьесы «Дни Турбиных». «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия».
3. Историческая основа событий, описываемых в «Днях Турбиных». Изображение белого движения в пьесе. Образы Алексея и Николки Турбиных, Шервинского, Мышлаевского, Студзинского, Тальберга. Судьбы белого движения. Смысл гибели Алексея Турбина.
4. Поэтика названия пьесы. Дом Турбиных как центр культурного бытия. Своеобразие художественного пространства в пьесе, смысл противопоставления квартиры Турбиных и внешнего пространства. Значение кольцевой композиции произведения.

5. Чеховские традиции в пьесе «Дни Турбиных».

Практическое занятие № 6 **Особенности драматургии М. Булгакова: «Бег»**

1. Особенности булгаковского театра: драматургическое воплощение «мистического реализма» Булгакова.
2. «Бег»: история создания, различные редакции, их отличие друг от друга.
3. Поэтика названия пьесы. Роль эпитафия, его реализация в высоком поэтическом и сниженном пародийном значениях: «бег» – жизнь, «бег» – бегство, «бег» – тараканьи бега.
4. Сон как художественный прием, поэтика сновидений в пьесе и проблема сновидца. Значение эпитафия к сну. Трактовка реальности как сна, абсурдность бытия как авторская установка. Сон и явь в пьесе. Время и пространство сновидения.
5. Развитие темы белого движения в «Беге». Трагедия Хлудова, смысл его самоубийства в окончательной редакции «Бега», соотносённость судьбы Хлудова и эпитафия к пьесе.
6. Мелодраматическая и комедийная линии в пьесе: образы Серафимы и Голубкова, Люськи и Чарноты.
7. Значение финала пьесы, смысл различия финалов различных редакций «Бега».

Практическое занятие № 7 **Пьеса А. Вампилова «Утиная охота»: проблематика и поэтика**

1. Своеобразие театра А. Вампилова. Традиции классической драматургии в его творчестве.
2. Социальная, нравственная и философская проблематика в пьесах А. Вампилова.
3. Типология героев Вампилова.
4. Жанровое своеобразие пьесы «Утиная охота» («монодрама»). Сочетание комических и драматических ситуаций в пьесе.
5. Особенности драматического конфликта в пьесе «Утиная охота».
6. Образ Зилова: «драма несостоявшейся жизни».
7. Смысл заглавия пьесы.

Практическое занятие № 8 **Драматургия А. Арбузова**

1. Театральный мир А. Арбузова. Главные проблемы театра Арбузова – поиски смысла жизни, любовь как главный критерий счастья и гармонии в человеческих отношениях.
2. Жанровые искания в драматургии А. Арбузова. Категория «чудесного» в реалистических пьесах.
3. Чеховские традиции в драматургии А. Арбузова
4. Анализ одной из пьес А. Арбузова по выбору обучающегося: «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «В этом милом старом доме», «Старомодная комедия», «Жестокие игры».

Практическое занятие № 9 **Драматургия А. Володина**

1. Творческая биография А. Володина.
2. Особенности драматургии А. Володина: отражение в пьесах основного конфликт эпохи, изображение человеческой жизни – естественной и правдоподобной, поиски главного героя

3. Пьеса «Осенний марафон»: история постановок и экранизация, система персонажей, ситуация любовного треугольника, проблема существования человека в кругу «других».
4. Новаторство А. Володина в создании жанра «лирической драмы».
 - Поэтика «лирической драмы».
 - Своеобразие драматургического конфликта: противостояние человека и враждебного ему мира и внешних обстоятельств, борьба героя с самим собой в условиях враждебной действительности.
 - Принцип авторского присутствия. Изменение системы ремарок, трансформация структуры диалогического слова, изменение принципов индивидуальности речи персонажей.
 - Своеобразное соотношение автора и героя, автобиографизм, пристрастие к нравственному эксперименту.
5. Жанр притчи в творчестве А. Володина. «Мать Иисуса»:
 - Переосмысление мифа, авторского факта, литературного сюжета.
 - Пьеса «Мать Иисуса» – интеллектуальная драма: духовный конфликт веры и безверия.
 - Проблема отношения современного человека к нравственному опыту мировой истории и культуры.
 - Позиция автора.

Практическое занятие № 10 **Драматургия В. Розова. «Гнездо глухаря»**

1. Психологический реализм В. Розова.
2. Характерные черты творчества В. Розова; гражданственность искусства драматурга.
3. Общая характеристика пьес «В добрый час!», «Её друзья».
4. Пьеса «Гнездо глухаря»:
 - Мир героев пьесы.
 - Коллизии и конфликты в пьесе, способы их разрешения.

Практическое занятие № 11 **Драматургия Л. Петрушевской. Художественное пространство в пьесе «Три девушки в голубом»**

1. Общая характеристика драматургического творчества Петрушевской.
2. Пьеса «Три девушки в голубом»:
 - Социально-бытовой дискурс; бытийное пространство жизни; культурное пространство авторского сознания.
 - Пространственное смещение сюжетного действия на периферию.
 - Конфликтный характер отношений между персонажами (Иры и сестер; Иры и Николая Ивановича; Иры и матери; Татьяны – Валеры; «верхних» и «нижних» Блюмов) как модель мира в разрушении его основ – семьи, рода, дома. Психологические оппозиции.
 - Функции художественного пространства.
 - Образ дачного дома, его сюжетообразующие функции.
 - Чеховские мотивы в пьесе «Три девушки в голубом».
 - Библейские аллюзии в пьесе «Три девушки в голубом».
 - Сказки ребенка, их смысл и функции в пьесе.
3. Постановки пьес Л. Петрушевской в театре.

Практическое занятие № 12.

Постмодернистская драматургия. Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь, или шаги Командора»

1. Поэтика постмодернизма. Общая характеристика постмодернистской драматургии.
2. Пьеса Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или шаги Командора»:
 - Жанровая организация пьесы.
 - Черты постмодернистской поэтики в драме: театральность и иллюзорность изображаемого художественного мира, ролевая игра персонажей.
 - Язык персонажей и языковая игра.

Практическое занятие № 13.

Драматургия Ксении Драгунской

1. Ксения Драгунская как представитель поколения «новых» драматургов.
2. Эстетические задачи автора – создание своеобразного «детектива сознания».
3. Поэтика постмодернизма в драматургии Драгунской:
 - развернутые авторские ремарки, определяющие философскую и эмоциональную тональность. нарушение сценической условности;
 - перенос внимания с действия на языковую игру;
 - сложная сеть интертекстуальных отсылок;
 - деконструкция традиционной структуры драмы: переворачивание и реконструкция, выявление внутренней противоречивости текста.
 - формула «мир как текст», реализация связи с реальностью посредством игры;
 - игра как способ познания реальности, множество версий-симулякров.
4. Анализ пьес «Знак препинания пробел», «Пить, пить, плакать».

Практическое занятие № 14.

Драматургия Николая Коляды

1. Творческая биография Н. Коляды. Главные темы творчества.
2. Жанрово-стилевой синтез в драматургии Н. Коляды.
3. Неонатурализм Коляды.
4. Типы героя в драме Коляды. Персонажи пьес.
5. Особенности драматургического конфликта.
6. Особенности драматургического языка и стиля.
7. Языковая стихия пьес Н. Коляды.
8. Мир и герои в пьесе «Рогатка».
9. Экзистенциальные мотивы в пьесах «Уйдиуйди», «Шерочка с Машерочкой».
10. Пьеса «Конотье». Поэтика и проблематика, связь с драматургией «новой волны»
11. Обзор постановок пьес Коляды в России и за рубежом.

Практическое занятие № 15

Тема: Театр Е. Гришковца

1. Евгений Гришковец в контексте «новой» драматургии.
2. Специфика драматических ситуаций в театре Е.Гришковца.
3. Монолог и диалог в драматургии Е.Гришковца.
4. Мотив «личного воспоминания» в текстах Е.Гришковца.
5. Герой драматургии Е.Гришковца.
6. Поэтика и проблематика книги «Как я съел собаку».
7. Анализ пьесы «Зима».

Практическое занятие № 16. **«Новая драма» как явление современной драматургии**

1. Развитие отечественной драматургии в начале XXI века. «Новая драма» как явление современной культурной и литературной ситуации.
2. Эстетика провокации и эпатажа в произведениях «новой драмы»: специфика драматических ситуаций.
3. Особенности конфликта в «новой драме».
4. «Другой мир»: пространство в «новой драме».
5. Герой произведений «новой драмы».
6. Язык «новой драмы». Дискуссия об использовании в театре субстандартной лексики.
7. Произведения «новой драмы» в оценке литературной и театральной критики.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Выполнение реферата по одной из тем:

Темы по разделу «Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века»:

- 1) Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
- 2) Значение Метерлинка для формирования драмы абсурда.
- 3) Особенности драмы «Кукольный домик» Ибсена.
- 4) Проблема национальной романтики в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 5) Фольклорные мотивы в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 6) Интеллектуальный театр Б. Шоу
- 7) Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уальда.

Темы по разделу «Русская драматургия и театр конца XIX-начала XX века»:

- 1) Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
- 2) Московский художественный театр в контексте развития русского театрального искусства.
- 3) «Система» Станиславского: основные принципы, роль в развитии мирового театра.
- 4) Художественные открытия А.П. Чехова в контексте «новой драмы».
- 5) Символистская драма в русской литературе рубежа XIX-XX веков.
- 6) Драматургия Л. Андреева: проблематика, сюжеты, герои.
- 7) Театр В.Э. Мейерхольда и Товарищество Новой драмы.
- 8) Первый в мире Театр футуристов и его роль в культурной жизни рубежа XIX-XX веков.

Темы по разделу «Развитие русской драматургии в XX веке»

- 1) Чеховские традиции в драматургии А. Вампилова.
- 2) Женские образы в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
- 3) Предметный мир в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
- 4) Герои в драматургии А. Арбузова.
- 5) Жанровая специфика драматургии А. Арбузова 1970-80-х гг.
- 6) Психологический реализм в драматургии В. Розова («Хозяин»).
- 7) Нравственные проблемы в пьесах 1970-80-х гг.
- 8) Художественные приемы создания условности в драматургии Л. Петрушевской.
- 9) Реальное и фантастическое в пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки».
- 10) Художественное своеобразие пьес А. Володина «Ящерица», «Выхухоль».
- 11) Мифологические образы и мотивы в творчестве драматургов 1970-90-х .
- 12) Специфика хронотопа в драматургии 1970-90-х гг.

Темы по разделу «Драматургия русского постмодернизма и «Новая драма» в отечественной драматургии конца XX-начала XXI века»

- 1) Образы-символы в драматургии Н. Коляды.
- 2) Семантика заглавий в драматургии Н. Коляды.
- 3) Жанровое своеобразие пьес Н. Садур.
- 4) Специфика документального театра в России.
- 5) Тип героя в пьесах К. Драгунской.
- 6) Художественное своеобразие пьесы Н. Птушкиной «Овечка».
- 7) Художественное своеобразие драматургии Е. Нарши.
- 8) Тип героя в пьесах Е. Греминой.
- 9) Реальное и условное в драме А. Казанцева «Братья и Лиза».
- 10) Специфика образной системы пьесы Л. Разумовской «Житие Юры Курочкина и его ближних».
- 11) Специфика художественного изображения действительности в творчестве
- 12) Женские образы в драматургии А. Слаповского.
- 13) Жанр притчи в творчестве А. Володина.
- 14) Новый тип героя в пьесе В. Арро «Смотрите, кто пришел!»
- 15) Проблемы поколений в пьесе А. Галина «Ретро».

2. Контрольные работы

Контрольная работа № 1: терминологический диктант:

Драма; драматическое действие (внешнее, внутреннее); перипетия; конфликт – коллизия – ситуация; экспозиция – завязка – кульминация – развязка; пространство и время в драме; персонаж – герой – характер – образ; драматургическая речь; диалог – монолог; реплика; ремарка; апарт; подтекст; надтекст; интертекст.

Контрольная работа № 2 по разделу «Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века»:

- 1) Культурно-исторические предпосылки появления «новой драмы».
- 2) Отличие «новой драмы» от других видов драм.
- 3) Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия в «новой драме».
- 4) Особенности символистского театра.
- 5) Специфика «драмы идей».

Контрольная работа № 3 по разделу «Основные тенденции в развитии западной драматургии XX века»:

- 1) Особенности абсурдистской драмы.
- 2) Традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
- 3) Сюрреализм и театральное искусство.
- 4) Особенности экспрессионистской драмы.
- 5) Теория «эпического театра» Б. Брехта.

3. Творческие работы

Творческая работа № 1: составить хрестоматию Интернет-публикаций – критических разборов текстов пьес отечественных авторов XX-XXI вв. и их театральных постановок.

Творческая работа № 2: написать рецензию на постановку (экранизацию) произведения отечественной постмодернистской драматургии или «Новой драмы» конца XX века.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	«Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века	<p>1. Контрольная работа № 1. 2. Контрольная работа № 2. 3. Выполнение реферата.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выбор темы, 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме, 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, 5) структурирование материала, 6) составление плана, 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, 8) оформление работы. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p> <p>4. Составление читательского дневника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Метерлинк М. «Слепые», «Смерть Тентажиля», «Синяя птица» 2) Роллан Р. «Четырнадцатое июля» 3) Ибсен Х. «Воители из Хельголанда», «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Привидения», «Строитель Сольнес», «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» 4) Бьёрнсон Б. «Свыше наших сил», «Банкротство» Стриндберг А. «Фрекен Жюли», «Эрик XIV», «Игра снов» 5) Гауптман Г. «Одинокие», «Ткачи», «Перед заходом солнца» 6) Гофмансталь Г. «Женщина в окне». 7) Уайльд О. «Саломея», «Идеальный муж» 8) Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» 9) Голсуорси Д. «Серебряная коробка» 10) Верга Д. «Сельская честь» 11) Д'Аннунцио Г. «Мертвый город» <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения. следует читать в течение всего учебного</p>

		<p>семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
2	<p>Основные тенденции в развитии западной драматургии XX века</p>	<p>1. Контрольная работа № 3</p> <p>2. Составление читательского дневника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Жироду Ж. «Троянской войны не будет» 2) Кокто Ж. «Трудные родители» 3) Камю А. «Калигула» 4) Сартр Ж-П. «Мухи» 5) Ануй Ж. «Антигона», «Эвридика» 6) Ионеско Э. «Лысая певица», «Носорог» 7) Беккет С. «В ожидании Годо» 8) Толлер Э. «Эуген несчастный». 9) Вайс П. «Дознание». 10) Брехт Б. «Трехгрошовая опера». «Добрый человек из Сезуана». «Мамаша Кураж и ее дети». 11) Фриш М. «Дон Жуан, или Любовь к геометрии». 12) Дюрренматт Ф. «Визит старой дамы». 13) Пристли Дж. Б. «Опасный поворот» 14) Осборн Дж. «Оглянись во гневе» 15) Стоппард Т. «Розенкранц и Гильдестерн мертвы» 16) Уэскер А. «И ко всему картошка» 17) Дилени Ш. «Вкус меда» 18) Пинтер Г. «Сторож» 19) Харвид Р. «Костюмер» 20) Синг Д. М. «Удалой молодец – гордость Запада» 21) Кайзер Г. «С утра до полуночи» 22) О`Нил Ю. «Любовь под вязами». 23) Уильямс Т. «Трамвай «Желание», «Стеклозверинец». 24) Олби О. «Кто боится Вирджинии Вульф»
3	<p>Русская драматургия и театр конца XIX-начала XX века</p>	<p>1. Выполнение реферата</p> <p>2. Составление читательского дневника:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Чехов А.П. «Иванов». «Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишневый сад». 2) Блок А.А. «Роза и крест». 3) Андреев Л. «Жизнь человека». «Дни нашей жизни». 4) Горький М. «На дне». «Враги». «Последние».

4	Развитие русской драматургии в XX веке	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение реферата. 2. Творческая работа № 1. 3. Составление читательского дневника: <ol style="list-style-type: none"> 1) Тренев К. «Любовь Яровая» 2) Маяковский Вл. «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня». Булгаков М. А. «Дни Турбиных». «Бег». «Зойкина квартира». «Мольер («Кабала святош»)». 3) Хармс Д. «Елизавета Бам». 4) Введенский А. «Ёлка у Ивановых». 5) Эрдман Н. «Самоубийца». «Мандат». 6) Горький М. «Егор Булычев и другие». «Васса Железнова». 7) Афиногенов А. «Страх». 8) Погодин Н. «Мой друг». 9) Арбузов А.Н. «Таня». 10) Олеша Ю. К. «Список благодеяний». 11) Вишневский Вс. «Оптимистическая трагедия». 12) Симонов К. М. «Парень из нашего города». «Русские люди». 13) Леонов Л. «Нашествие». 14) Розов В. «Вечно живые». «В поисках радости». 15) Арбузов А. «Иркутская история». «Мой бедный Марат». 16) Шварц Е. «Дракон». «Обыкновенное чудо». 17) Володин А. «Пять вечеров». «Старшая сестра». 18) Зорин Л. «Варшавская мелодия». 19) Вампилов А. «Прощание в июне». «Старший сын». «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске». 20) Радзинский Э. «Театр времен Нерона и Сенеки». 21) Шатров М. «Синие кони на красной траве». 22) Горин Г. «Забыть Герострата». 23) Петрушевская Л. «Три девушки в голубом». 24) Казанцев «Бегущие странники», «Братья и Лиза» 25) Слаповский А. «Клинч». «Женщина с той стороны» 26) Разумовская Л. «Французские страсти на московской даче». «Житие Юры Курочкина и его близких» 27) Арро В. «Смотрите, кто пришел»
5	Драматургия русского постмодернизма и «Новая драма» в отечественной драматургии конца XX-начала XXI века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение реферата 2. Творческая работа № 1 3. Творческая работа № 2 4. Составление читательского дневника: <ol style="list-style-type: none"> 1) Ерофеев Вен. «Вальпургиева ночь, или шаги Командора». 2) Драгунская К. «Знак препинания пробел», «Пить, пить, плакать» 3) Коляда Н. «Персидская сирень». «Уйдиуйди». «Шерочка с Машерочкой» 4) Гришковец Е. «Как я съел собаку». «Зима». 5) Курочкин М. «Истребитель класса «Медея». 6) Сигарев В. Чёрное молоко.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы для экзамена

- 1) Морис Метерлинк – преобразователь драмы и театра.
- 2) Драмы Метерлинка – изображение вечных и неизменных законов бытия. Пьеса «Слепые». «Синяя птица».
- 3) Английская драматургия XX века.
- 4) Бернард Шоу – основатель театра идей.
- 5) Комедия Шоу «Пигмалион». Античный миф и его преломление в пьесе.».
- 6) Французская драматургия XX века.
- 7) Театр абсурда («антидрамы»): основные принципы.
- 8) Драматургия Эжен Ионеско. «Лысая певица», «Носороги».
- 9) Нобелевский лауреат Сэмюэл Беккет и его сценический мир. Пьеса «В ожидании Годо».
- 10) Немецкая драматургия XX века.
- 11) Бертольд Брехт – крупнейший драматург, теоретик театра, создатель новой театральной системы. «Трёхгрошовая опера».
- 12) Исторические хроники Брехта: «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж и её дети».
- 13) Общая характеристика русской драматургии 1970-80-х гг. Специфика художественного мира.
- 14) Испанская драматургия XX века.
- 15) Драматургия Г. Лорки.
- 16) Драматургия США XX века.
- 17) «Пластический театр» Т. Уильямса: «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец».
- 18) Своеобразие конфликта в драматургии А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».
- 19) «Вишневый сад» А.П. Чехова: своеобразие художественного конфликта, роль символики в пьесе.
- 20) Общая характеристика русской драматургии 1990-х гг. Специфика художественного пространства, тип героя, драматический конфликт.
- 21) Герой в отечественной драматургии конца XX века (на примере творчества одного драматурга по выбору студента).
- 22) Творчество А. Арбузова. Пьеса «Жестокие игры».
- 23) Эволюция психологической драмы в творчестве А. Володина.
- 24) Общая характеристика драматургии А. Вампилова.
- 25) Художественные открытия в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
- 26) Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, Л.Разумовская, В.Славкин,В. Арро)
- 27) Творчество В. Славкина и драматургия «новой волны».
- 28) Сюжетостроение пьес Л. Петрушевской.
- 29) Художественное своеобразие пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».
- 30) Общая характеристика драматургии Л. Разумовской.
- 31) Общая характеристика драматургии А. Казанцева.
- 32) Специфика драматургического творчества К. Драгунской.
- 33) Постмодернистская драматургия Вен. Ерофеева.
- 34) Специфика драматургического творчества Н. Коляды.
- 35) Эстетика эпатажа в «Новой драме» конца XX века (В,Сигарев, М.Курочкин, Е. Гришковец).
- 36) Драматургия Е. Гришкова.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	Реферат Контрольные работы № 1, № 2, № 3 Творческая работа № 2 Экзаменационные вопросы	1. Знает значение театра и драматургии как культурного феномена. 2. Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности драматических произведений и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника. 3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.
2.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Творческая работа № 1	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов. 2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века: учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. – М.: Флинта, 2013. – 144 с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/458071>
<https://new.znaniium.com/read?id=204990>

Дополнительная литература:

1. Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова: монография / К.В. Борисова. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 112 с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1082932>
2. Злотникова, Т. С. Эстетические парадоксы русской драмы: учеб. пособие / Т.С. Злотникова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 289 с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1004574>
<https://new.znaniium.com/read?id=336458>
3. Кагарлицкий, Ю. И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. – М.: Альфа-М, 2006. – 543 с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/107015> <https://new.znaniium.com/read?id=233450>

7.3. Интернет-ресурсы:

Ветелина Л.Г. «Новая драма» XX-XXI вв.: проблематика, типология, эстетика, история вопроса. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-drama-hh-hhi-vv-problematika-tipologiya-estetika-istoriya-voprosa>

Меркулова М.Г. Английская «Новая драма» конца XIX – начала XX века: становление национальной модели драматургии. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/angliyskaya-novaya-drama-kontsa-xix-nachala-xx-veka-stanovlenie-natsionalnoy-modeli-dramaturgii>

Курочкина А.В. Особенности «Новой драмы» в контексте современной отечественной драматургии. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-novoy-dramy-v-kontekste-sovremennoy-otechestvennoy-dramaturgii>

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znaniium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет