

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.

2020 г.



НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Нобелевские лауреаты в области литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Нобелевские лауреаты в области литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Т.Ю., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Нобелевские лауреаты в области литературы» способствует формированию у студентов общего представления об истории создания и преобразования Нобелевской премии, творчестве писателей – нобелевских лауреатов в области литературы в соответствии с системой понятий и категорий современной теории и методики преподавания литературы, а также в связях с мировой историей, культурой и общественной мыслью, философией, этикой, эстетикой и психологией.

Цели дисциплины:

1. Показать становление, развитие и значение Нобелевской премии в системе многочисленных премий в области литературы.
2. Сформировать у студентов представление о творчестве писателей-лауреатов Нобелевской премии в области литературы в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

1. Определить национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур во взаимосвязи с литературами других народов.
2. Обозначить жанровую систему и приверженность к разным литературным направлениям и школам в зависимости от исторических, философских и религиозных представлений лауреатов.
3. Выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов в произведениях, отмеченных нобелевским комитетом

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Нобелевские лауреаты в области литературы» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы, и знаниях, получаемых в ходе изучения дисциплин «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История зарубежной литературы 17-18 века», «История зарубежной литературы 19 века»

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплин «История русской литературы 20 века», а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает историю Нобелевской премии по литературе в её основных фактах и в персоналиях; содержание наиболее значительных произведений нобелевских лауреатов по литературе.
	Умеет характеризовать произведения Нобелевских лауреатов в области литературы.
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений лауреатов Нобелевской премии по литературе, духовно-нравственный и

	дидактический контекст их создания.
	Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений лауреатов Нобелевской премии по литературе.

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Общий объем	зач. ед.	3
	час.	108
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	48	48
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	60	60
Вид промежуточной аттестации (зачет)	экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-20	-
2.	Эссе	0-10	-
3.	Составление читательского дневника	0-45	
4.	Итоговая контрольная работа	0-15	
5.	Устный ответ	0-5	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Нобелевская премия. История возникновения и развития. Русские писатели - нобелевские лауреаты в области литературы.	8	6			
2.	И.А.Бунин (1933 г. "За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы")	20	2	4		
3.	Б.Л.Пастернак (1958 г. "За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа")	20	2	10		
4.	М.А.Шолохов (1965 г. "За художественную силу и честность, с которой он в своей донской эпопее отобразил историческую эпоху в жизни русского народа")	20	2	8		
5.	А.И.Солженицын (1970 г. "За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы")	20	2	4		
6.	И.А.Бродский (1987 г. "За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии")	20	2	6		
Итого (часов)		108	16	32		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Нобелевская премия. История возникновения и развития.

Нобелевская премия по литературе (швед. *Nobelpriset i litteratur*) — престижная награда, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы. Одна из пяти Нобелевских премий, учреждённых Альфредом Нобелем в его завещании, написанном 27 ноября 1895 года в Париже.

Нобелевская премия по литературе — награда за достижения в области литературы, ежегодно присуждаемая Нобелевским комитетом в Стокгольме 10 декабря. Согласно уставу Нобелевского фонда, выдвигать кандидатов могут следующие лица: члены Шведской академии, других академий, институтов и обществ с аналогичными задачами и целями; профессора истории литературы и языкознания университетов; лауреаты Нобелевских премий в области литературы; председатели авторских союзов, представляющих литературное творчество в соответствующих странах.

В отличие от лауреатов по другим премиям (например, по физике и химии) решение о присвоении Нобелевской премии по литературе принимают члены Шведской Академии. Шведская академия объединяет 18 деятелей Швеции. В состав Академии входят историки, лингвисты, писатели и один юрист. Они известны в обществе как «Восемнадцать». Членство в академии является пожизненным. После смерти одного из членов академии секретным голосованием выбирают нового академика. Академия выбирает из своего состава Нобелевский комитет. Именно он и занимается вопросом присуждения премии.

Нобелевская премия по литературе присуждается ежегодно с 1901 года. За это время было вручено 107 премий. Только 7 раз награждение не проводилось: в 1914, 1918, 1935, 1940—1943 годах. Первым лауреатом в 1901 году стал французский поэт и эссеист Сюлли-Прюдом. За все годы существования премии всего 4 раза она вручалась одновременно двум лауреатам: в 1904, 1917, 1966 и 1974 годах. Средний возраст лауреатов с 1901 по 2013 год составляет 65 лет. Самым молодым лауреатом Нобелевской премии по литературе является Редьярд Киплинг, который получил премию в 42 года в 1907 году. Самой пожилой к моменту вручения премии была Дорис Лессинг — ей было 88 лет.

При вручении премии известны только имена лауреатов. Все остальные номинации и мнения членов Нобелевского комитета по литературе держатся в секрете в течение 50 лет. На официальном сайте премии доступна информация о номинациях до 1950 года включительно.

Русские писатели - нобелевские лауреаты в области литературы.

Нобелевские лауреаты по литературе из России и СССР:

- И. А. Бунин (1933 г. "За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы")
- Б.Л. Пастернак (1958 г. "За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа")
- М. А. Шолохов (1965 г. "За художественную силу и честность, с которой он в своей донской эпопее отобразил историческую эпоху в жизни русского народа")
- А. И. Солженицын (1970 г. "За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы")
- И. А. Бродский (1987 г. "За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии")

Российские лауреаты по литературе - люди с разными, порой противоположными взглядами. И. А. Бунин и А. И. Солженицын - убеждённые противники советской власти, а М. А. Шолохов, наоборот, коммунист. Однако их роднит главное - несомненный талант, за который они и были удостоены Нобелевских премий.

И. А. Бунин (1933 г. "За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы")

В эмиграции с 1920 года. Начало 1920-х годов – публицистика, потребность в самовыражении, стирание грани между прозой и поэзией. «Окаянные дни» (1925). Опора на дневниковые записи 1918 – 1919 годов (Москва, Одесса, Константинополь), сохранение внешних признаков дневниковой формы: точная датировка, бытовые подробности, реальные лица и события. Поиск философского смысла происходящего: исторические параллели (Великая французская революция), реминисцентность как актуализация нравственной традиции в культуре, функции библейских цитат. Двойственность отношения к народу: народ как спящие азиатские разрушительные силы и понимание народного гнева. Образы революционеров как безрассудных слепых пленников ложной идеи. Меткость внешней изобразительности; функции иронии, сарказма, карикатуры, шаржа. Тенденциозность вымысла. «Косцы» (1921), «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1928). Мозаичная картина старой Руси. Исследование русского национального характера, его выражения в любви. Ощущение бренности и обреченности всего сущего. Преодоление традиций реализма, сближение с модернизмом: изобразительное совершенство, пластика языка, виртуозная образность. «Жизнь Арсеньева» (1927-1938). Уход от привычных литературных форм: роман - поэма, «вымышленная автобиография» и монолог о судьбе России. Присуждение Нобелевской премии (1933) «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер» как всеэмигрантский праздник: символическое признание людей без отечества. «Освобождение Толстого» (1937) – «памятник» любимому писателю, исследование его духовных исканий. Вторая мировая война – усиление ощущения обреченности. Цикл «Темные аллеи» (1937 –1944). 38 новелл – воспоминания о молодости и родине. Разнообразие женских типов, статичность и неразработанность мужских характеров. Лирико-философская тема: красота и богатство человеческого чувства, драма человека, познавшего подлинную любовь, трагическая значительность и цельность переживания. Своеобразие философской концепции любви: святость любви как взлета души, части гармоничного мира; любовь как прекрасный и мимолетный гость, разлука как отражение общей катастрофичности бытия, смерть как разрешение противоречий и источник абсолютной очищающей силы.

Б.Л. Пастернак (1958 г. "За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа")

Творчество Б.Пастернака. 30-50-х годов. Лирическая книга «Второе рождение»: развитие темы взаимоотношений природы и человека, тема творчества и творца, смысла искусства, своеобразие композиции книги, особенности поэтики. Роман «Доктор Живаго»: художественное своеобразие, особенности композиции и системы образов, лиризм романа. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи. Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты. Библейские мотивы в романе. «Стихотворения Юрия Живаго»: место и значение цикла в структуре романа, композиция цикла, основные мотивы и образы.

М. А. Шолохов (1965 г. "За художественную силу и честность, с которой он в своей донской эпопее отобразил историческую эпоху в жизни русского народа")

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в становлении Шолохова-романиста. «Тихий Дон» как роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу

донского казачества на переломном этапе жизни страны. Жанровое своеобразие произведения. Проблематика романа: народ и революция, народ и личность, катаклизмы социальной истории и общечеловеческие, семейные ценности. Особенности композиции произведения. Дом и дорога как ведущие мотивы романа. Природа трагического в романе. Система образов в произведении, типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии. Стиль романа, народная основа языка. «Тихий Дон» в критике и литературоведении. Место романа «Поднятая целина» в творчестве М.А.Шолохова. Проблематика, система образов, язык романа.

А. И. Солженицын (1970 г. "За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы")

Творческий и жизненный путь Солженицына. Значение его творчества в русской литературе и общественной жизни II пол. XX века. Первые публикации в советской периодике. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: проблематика, композиция, особенности жанра и стиля, образ главного героя. Тема праведничества в повести «Матрёнин двор». Противостояние личности и государства в романах «В круге первом», «Раковый корпус», их проблематика, жанрово-стилевое своеобразие. «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». История создания, проблематика, композиция. Историософская концепция Солженицына в эпопее «Красное колесо», особенности композиции, проблематика. Изображение исторических личностей в трактовке Солженицына (Николай II, Столыпин, Ленин, Сталин и др.) Автобиографическая проза («Бодался телёнок с дубом»). Публицистика Солженицына («Жить не по лжи», «Письмо вождям Советского Союза», «Как нам обустроить Россию»).

И. А. Бродский (1987 г. "За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии")

Поэт, переводчик, драматург. Пример абсолютной независимости творца: уход из школы, самообразование. Публикации в «тамиздате». 1963 год – арест и административная высылка по обвинению в тунеядстве. 1972 – эмиграция в США, преподавательская деятельность. Стихотворные сборники «Остановка в пустыне» (1970), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Часть речи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Пейзаж с наводнением» (1996) и другие. Своеобразие поэтического дара: «поэт зрения», внимание к деталям и подробностям. Новое наполнение традиционной темы судьбы русского поэта. Органичное соединение глубокого лиризма и философичности русской поэзии с монументализмом и событийной масштабностью западной поэтической традиции. Превалирование рассудочного, аналитического начала. Значимость цитат, аллюзий, ассоциаций. Логика движения поэтической мысли: сопряжение слова и жизни, человеческого и божественного, тленного и бессмертного, времени и пространства. Устремленность к единой триаде: Бог – человек – Вселенная. 1987 год – присуждение Нобелевской премии. Выступление против попыток подчинить искусство не только интересам сегодняшнего дня, но и истории в целом.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Тема: И. А. Бунин (1933 г. "За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы")

Практическое занятие № 1, 2 Концепция любви в книге И.А.Бунина «Темные аллеи»

1. «Темные аллеи» И.Бунина – новый «декамерон» 20 века: смысл авторского сопоставления. Поэтика названия.

2. Композиционное строение «Темных аллея»: структура частей. «Темные аллея» как цикл.
3. Концепция любви в «Темных аллеях» Бунина. Особенности построения мужских и женских образов в цикле.
4. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Темные аллея».
5. Тема первой любви в рассказе «Руся».
6. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Чистый понедельник»: связь с «Повестью о Петре и Февронии».

Тема: Б.Л. Пастернак (1958 г. "За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа")

Практическое занятие №3, 4

Книга стихов Б.Пастернака «Сестра моя – жизнь»: семантика структуры

План:

1. «Сестра моя – жизнь» Б.Пастернака в контексте литературного творчества конца 10-х годов XX века. История создания, биографическая основа книги.
2. «Сестра моя – жизнь» как книга стихов, реализация мотива книги на уровне композиции сборника: реализация «рамочного текста» в сборнике.
3. Комплекс мотивов, реализующих авторскую концепцию мира и человека (жизнь стихий – любовь – искусство).
4. Интертекстуальность книги Б.Пастернака «Сестра моя – жизнь». Лермонтовская тема в книге.

Практическое занятие № 5, 6, 7

Проза Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»

План:

1. Проза Пастернака 20-30х годов («Детство Люверс», «Охранная грамота»).
2. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи в романе «Доктор Живаго».
3. Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты.
4. Библейские мотивы в романе.
5. «Стихотворения Юрия Живаго»: место и значение цикла в структуре романа, композиция цикла, основные мотивы и образы.

Тема: М. А. Шолохов (1965 г. "За художественную силу и честность, с которой он в своей донской эпопее отобразил историческую эпоху в жизни русского народа")

Практическое занятие № 8, 9, 10

«Тихий Дон» М.Шолохова как роман-трагедия

План:

1. «Тихий Дон» М.Шолохова в контексте литературного развития 20-х годов XX века: осмысление человеческой судьбы в эпоху исторических потрясений.
2. История создания и публикаций романа. Проблема авторства «Тихого Дона».
3. Историческая основа романа, проблема казачества и образы казаков в романе.
4. Линия Григория Мелехова как стержень сюжета романа.
5. Стихийная и самообновляющаяся жизнь в романе и ее столкновение с личной нравственной нормой. Сложность и противоречивость образа Григория Мелехова. Поэтика названия романа.
6. Будущее в романе. Незавершенность судьбы главного героя и неистощимость

народной почвы, дающей жизнь.

Практическое занятие № 11
Война в изображении русской литературы XX века.
Война в творчестве М.А.Шолохова

План:

1. Особенности русской прозы 1940-х годов: ведущие жанры, тематика, проблематика.
2. Человек на войне в рассказе М.Шолохова «Наука ненависти»: эволюция героя.
3. Рассказ М.Шолохова «Судьба человека»: проблематика и поэтика:
 - 1) образ Андрея Соколова: судьба простого человека на войне;
 - 2) пространственно-временные характеристики рассказа (хронотопы «дом», «дорога», оппозиции: своё пространство – чужое пространство, мирное время – военное время, историческое время – биографическое время);
 - 3) образ ребёнка в рассказе и его функция в раскрытии идеи произведения;
 - 4) образ повествователя.

Тема: А. И. Солженицын (1970 г. "За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы")

Практическое занятие №12, 13
Противостояние личности и государства в русской литературе XX века. Проблема «простого человека» в малой прозе А.И.Солженицына

План:

1. Значение творчества А.И.Солженицына в русской литературе и общественной жизни страны II половины XX века.
2. Изображение лагерной жизни в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: быт и бытие.
3. Судьба человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: образ Ивана Денисовича.
4. Проблема «человек в неволе» в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: образы Алёши и капитана Буйновского.
5. Изображение власти в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: лейтенант Волковой.
6. Советская деревня и «матрёнин двор» в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор»: пространство и время в произведении.
7. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»: образ Матрёны Васильевны.
8. «Русский характер» в рассказе «Матрёнин двор»: концепция национальной судьбы по Солженицыну.

Тема: И. А. Бродский (1987 г. "За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии")

Практическое занятие № 14, 15, 16
Поэзия Иосифа Бродского

1. Личность и судьба И. Бродского. Воспоминания и отзывы о нем. Объективные и субъективные предпосылки его поэтической уникальности. Творческая эволюция Бродского: советский и американский периоды.
2. Важнейшие темы, образы и мотивы поэзии Бродского: культура, время, пространство, смерть, творчество, любовь, одиночество. Органическое претворение сложного философского мышления в поэтической структуре стихотворного текста.

3. Интонационно-эмоциональная узнаваемость стихов И. Бродского.
4. Литературно-критическая и автобиографическая эссеистика И. Бродского («Об одном стихотворении», «Меньше единицы», «Полторы комнаты»). Нобелевская лекция как максимально полное выражение этико-философских и эстетических взглядов поэта.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Выполнение эссе

на тему «Нобелевская премия по литературе как явление мировой культуры: открытия и проблемы».

Выполнение эссе представляет собой написание самостоятельного авторского литературного произведения небольшого объема, свободной композиции, передающего индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о литературоведческой проблеме. Тема эссе выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия темы, оригинальность и самостоятельность суждений, логичность и последовательность развития мысли, аргументированность выводов.

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Бунин И.А.

Деревня. Чаша жизни. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Мелитон. Первая любовь. Темные аллеи.

Пастернак Б. «Памяти Демона», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Зеркало», «Из суеверия», «Весенний дождь», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Наша гроза», «Заместительница», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Разрыв», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Ожившая фреска», «Гамлет», «Март», «На страстной», «Белая ночь», «Объяснение», «Осень», «Сказка», «Август», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Чудо», «Дурные дни», «Магдалина II», «Гефсиманский сад», «Без названия», «Ева», «Когда разгуляется», «Снег идёт», «Единственные дни». *Доктор Живаго*

Шолохов М. «Тихий Дон». Наука ненависти. Судьба человека. Они сражались за Родину.

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Раковый корпус. В круге первом.

Бродский И.А. Стихотворения

Итоговая контрольная работа

Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный анализ произведения одного из писателей – Нобелевских лауреатов по литературе, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмыслении открытой интерпретации произведения, оценку художественных образов, связанных с культурно ориентированной природой текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельная попытка анализа литературного произведения;

- 5) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
 6) оформление работы.

При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	<p>Нобелевская премия. История возникновения и развития.</p> <p>Русские писатели - нобелевские лауреаты в области литературы.</p>	<p>1. Выполнение эссе на тему «Нобелевская премия по литературе как явление мировой культуры: открытия и проблемы».</p> <p>Выполнение эссе представляет собой написание самостоятельного авторского литературного произведения небольшого объема, свободной композиции, передающего индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о литературоведческой проблеме. Тема эссе выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия темы, оригинальность и самостоятельность суждений, логичность и последовательность развития мысли, аргументированность выводов.</p>
2.	<p>И.А.Бунин (1933 г. "За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы")</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Итоговая контрольная работа</p> <p>Итоговая контрольная работа выполняется в</p>

		<p>качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения литературы.</p>
3.	<p>Б.Л.Пастернак (1958 г. "За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа")</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Итоговая контрольная работа</p> <p>Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения литературы.</p>
4.	<p>М.А.Шолохов (1965 г. "За художественную силу и честность, с которой он в своей донской эпопее отобразил историческую эпоху в жизни русского народа")</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p>

		<p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Итоговая контрольная работа</p> <p>Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения литературы</p>
5.	А.И.Солженицын (1970 г. "За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы")	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Итоговая контрольная работа</p> <p>Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения литературы</p>
6.	И.А.Бродский (1987 г. "За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии")	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую</p>

		<p>специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей</p> <p>2.Итоговая контрольная работа</p> <p>Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения литературы</p>
--	--	--

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Нобелевская премия по литературе, ее значение для всемирной литературы.
2. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии: история награждений.
3. И.А.Бунин – лауреат Нобелевской премии.
4. Картины старой Руси в эмигрантском творчестве Бунина. «Косцы», «Митина любовь», «Солнечный удар» .
5. «Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина: роман - поэма, «вымышленная автобиография» и монолог о судьбе России.
6. «Освобождение Толстого» И.А.Бунина – «памятник» любимому писателю, исследование его духовных исканий.
7. Цикл рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи»: своеобразие философской концепции любви.
8. Творчество Б.Пастернака. 30-50-х годов. Лирическая книга «Второе рождение»: развитие темы взаимоотношений природы и человека, тема творчества и творца, смысла искусства, своеобразие композиции книги, особенности поэтики.
9. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: художественное своеобразие, особенности композиции и системы образов, лиризм романа.
10. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты.
11. Библейские мотивы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». «Стихотворения Юрия Живаго»: место и значение цикла в структуре романа, композиция цикла, основные мотивы и образы.
12. Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в становлении Шолохова-романиста.
13. «Тихий Дон» М.А.Шолохова как роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу донского казачества на переломном этапе жизни страны. Жанровое своеобразие произведения.
14. Проблематика романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»: народ и революция, народ и личность, катаклизмы социальной истории и общечеловеческие, семейные ценности.

15. Особенности композиции романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Дом и дорога как ведущие мотивы романа. Природа трагического в романе.
16. Система образов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон», типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии. Стиль романа, народная основа языка.
17. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» в критике и литературоведении.
18. Место романа «Поднятая целина» в творчестве М.А.Шолохова. Проблематика, система образов, язык романа.
19. Творческий и жизненный путь А.И.Солженицына. Значение его творчества в русской литературе и общественной жизни II пол. XX века.
20. Повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: проблематика, композиция, особенности жанра и стиля, образ главного героя.
21. Тема праведничества в повести А.И.Солженицына «Матрёнин двор».
22. Противостояние личности и государства в романах А.И.Солженицына «В круге первом», «Раковый корпус», их проблематика, жанрово-стилевое своеобразие.
23. «Архипелаг ГУЛАГ» А.И.Солженицына как «опыт художественного исследования». История создания, проблематика, композиция.
24. Историческая концепция Солженицына в эпопее «Красное колесо», особенности композиции, проблематика. Изображение исторических личностей в трактовке Солженицына (Николай II, Столыпин, Ленин, Сталин и др.)
25. Стихотворный сборник И.Бродского «Остановка в пустыне».
26. Стихотворный сборник И.Бродского «Конец прекрасной эпохи»
27. Стихотворный сборник И.Бродского «Часть речи»
28. Стихотворный сборник И.Бродского «Римские элегии»
29. Стихотворный сборник И.Бродского «Пейзаж с наводнением».
30. Своёмобразии поэтического дара И.Бродского: «поэт зрения», внимание к деталям и подробностям. Новое наполнение традиционной темы судьбы русского поэта.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

Код	И наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает историю Нобелевской премии по литературе в её основных фактах и в персоналиях; содержание наиболее значительных произведений нобелевских лауреатов по литературе. Умеет характеризовать произведения Нобелевских	1. Читательский дневник. 2. Реферат 3. Итоговая контрольная работа	1. Знает основные произведения русских писателей – лауреатов Нобелевской премии по литературе. 4. Умеет характеризовать своеобразие художественного образа, сюжета, конфликта в произведениях

		лауреатов в области литературы. Умеет реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений лауреатов Нобелевской премии по литературе		писателей – лауреатов Нобелевской премии по литературе. 5. Умеет выполнять письменные работы по проблемам литературы, оформлять научную работу по проблеме исследования.
2	ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений лауреатов Нобелевской премии по литературе, духовно-нравственный и дидактический контекст их создания.	1. Читательский дневник. 2. Реферат 3. Итоговая контрольная работа	1. Знает специфику Нобелевской премии по литературе в плане актуализации нравственно-эстетического и воспитательного потенциала.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1012552>

1.2 Дополнительная литература:

1. Художественная речь русского зарубежья: 20-30-е годы XX века: Анализ текста: Учебное пособие / Под ред. Рогова К.А. – СПб : СПбГУ, 2018. - 326 с. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001179>
2. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.