

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Нобелевская премия. История возникновения и развития. Русские писатели - нобелевские лауреаты в области литературы.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Эссе
2	И.А.Бунин (1933 г. "За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы")	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Работа на семинаре, ведение читательского дневника
3	Б.Л.Пастернак (1958 г. "За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа")	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Работа на семинаре, ведение читательского дневника
4	М.А.Шолохов (1965 г. "За художественную силу и честность, с которой он в своей донской эпопее отобразил историческую эпоху в жизни русского народа")	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и	Работа на семинаре, ведение читательского дневника

		внеучебной деятельности.	
5	А.И.Солженицын (1970 г. "За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы")	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Работа на семинаре, ведение читательского дневника
6	И.А.Бродский (1987 г. "За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии")	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Работа на семинаре, ведение читательского дневника
7.	Итоговая контрольная работа	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Выполнение контрольной работы.
8	Экзамен (для очной и заочной формы обучения – 4 семестр)	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию

о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

1. Выполнение эссе .

Выполнение эссе представляет собой написание самостоятельного авторского литературного произведения небольшого объема, свободной композиции, передающего индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о литературоведческой проблеме. Тема эссе выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия темы, оригинальность и самостоятельность суждений, логичность и последовательность развития мысли, аргументированность выводов

3. Итоговая контрольная работа

Итоговая контрольная работа выполняется в качестве завершающего этапа изучения дисциплины. Студентам предлагаются вопросы, из которых они могут выбрать 2. Контрольная работа предполагает проверку теоретических знаний студентов, а также их умение интерпретировать произведения детской литературы в соответствии со спецификой детской литературы, обращая внимание на дидактический и этический компоненты.

4. Промежуточная аттестация (экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за экзамен следует придерживаться следующих критериев:

- оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

Форма проведения экзамена:

Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам (4 семестр – очная, заочная формы обучения).

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

Выполнение эссе

на тему «Нобелевская премия по литературе как явление мировой культуры: открытия и проблемы».

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

Бунин И.А.

Деревня. Чаша жизни. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Мелитон. Первая любовь. Темные аллеи.

Пастернак Б. «Памяти Демона», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Зеркало», «Из суеверия», «Весенний дождь», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Наша гроза», «Заместительница», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Разрыв», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Ожившая фреска», «Гамлет», «Март», «На страстной», «Белая ночь», «Объяснение», «Осень», «Сказка», «Август», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Чудо», «Дурные дни», «Магдалина II», «Гефсиманский сад», «Без названия», «Ева», «Когда разгуляется», «Снег идёт», «Единственные дни». Доктор Живаго

Шолохов М. «Тихий Дон». Наука ненависти. Судьба человека. Они сражались за Родину.

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Раковый корпус. В круге первом.

Бродский И.А. Стихотворения

Итоговая контрольная работа

Выполнение итоговой контрольной работы предполагает самостоятельный анализ произведения одного из писателей – Нобелевских лауреатов по литературе, основанный на изучении и освоении научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмыслении открытой интерпретации произведения, оценку художественных образов, связанных с культурно ориентированной природой текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельная попытка анализа литературного произведения;
- 5) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 6) оформление работы.

При оценивании работы учитывается самостоятельность анализа.

Задания для промежуточного контроля

Вопросы к экзамену

1. Нобелевская премия по литературе, ее значение для всемирной литературы.
2. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии: история наградений.
3. И.А.Бунин – лауреат Нобелевской премии.

4. Картины старой Руси в эмигрантском творчестве Бунина. «Косцы», «Митина любовь», «Солнечный удар» .
5. «Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина: роман - поэма, «вымышленная автобиография» и монолог о судьбе России.
6. «Освобождение Толстого» И.А.Бунина – «памятник» любимому писателю, исследование его духовных исканий.
7. Цикл рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи»: своеобразие философской концепции любви.
8. Творчество Б.Пастернака. 30-50-х годов. Лирическая книга «Второе рождение»: развитие темы взаимоотношений природы и человека, тема творчества и творца, смысла искусства, своеобразие композиции книги, особенности поэтики.
9. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: художественное своеобразие, особенности композиции и системы образов, лиризм романа.
10. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты.
11. Библейские мотивы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». «Стихотворения Юрия Живаго»: место и значение цикла в структуре романа, композиция цикла, основные мотивы и образы.
12. Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в становлении Шолохова-романиста.
13. «Тихий Дон» М.А.Шолохова как роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу донского казачества на переломном этапе жизни страны. Жанровое своеобразие произведения.
14. Проблематика романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»: народ и революция, народ и личность, катаклизмы социальной истории и общечеловеческие, семейные ценности.
15. Особенности композиции романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Дом и дорога как ведущие мотивы романа. Природа трагического в романе.
16. Система образов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон», типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии. Стыль романа, народная основа языка.
17. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» в критике и литературоведении.
18. Место романа «Поднятая целина» в творчестве М.А.Шолохова. Проблематика, система образов, язык романа.
19. Творческий и жизненный путь А.И.Солженицына. Значение его творчества в русской литературе и общественной жизни II пол. XX века.
20. Повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: проблематика, композиция, особенности жанра и стиля, образ главного героя.
21. Тема праведничества в повести А.И.Солженицына «Матрёнин двор».
22. Противостояние личности и государства в романах А.И.Солженицына «В круге первом», «Раковый корпус», их проблематика, жанрово-стилевое своеобразие.
23. «Архипелаг ГУЛАГ» А.И.Солженицына как «опыт художественного исследования». История создания, проблематика, композиция.
24. Историческая концепция Солженицына в эпопее «Красное колесо», особенности композиции, проблематика. Изображение исторических личностей в трактовке Солженицына (Николай II, Столыпин, Ленин, Сталин и др.)
25. Стихотворный сборник И.Бродского «Остановка в пустыне».
26. Стихотворный сборник И.Бродского «Конец прекрасной эпохи»
27. Стихотворный сборник И.Бродского «Часть речи»
28. Стихотворный сборник И.Бродского «Римские элегии»
29. Стихотворный сборник И.Бродского «Пейзаж с наводнением».
30. Своеобразие поэтического дара И.Бродского: «поэт зрения», внимание к деталям и подробностям. Новое наполнение традиционной темы судьбы русского поэта.

