

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



МИФОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Мифология и литература. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Мифология и литература [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/>
#

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Прокопова М.В., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Мифология и литература» способствует осмыслению обучающимися специфики и природы художественного текста в свете одного из наиболее перспективных и актуальных направлений в современном литературоведении. Данная дисциплина носит также методологический характер, так как более глубоко знакомит обучающихся с основами и особенностями мифокритической интерпретации литературного произведения, что может стать основой исследовательских работ и организации проектной деятельности со школьниками, организации социальных проектов при профессиональной деятельности учителя.

Цели дисциплины:

сформировать у обучающихся представление о роли мифа в формировании культуры и развитии литературы.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать у обучающихся представление о роли, месте, функциях мифа в человеческой культуре;
- 2) сформировать у обучающихся представление об основных видах мифа и важнейших мифологических сюжетах;
- 3) обеспечить понимание обучающимися взаимосвязи мифа и литературы;
- 4) сформировать понимание мифопоэтической и символической природы литературы;
- 5) сформировать навык видения мифологических сюжетов, мотивов и образов в произведениях литературы;
- 6) научить обучающихся воспринимать язык мифологической образности, используемый литературой и театром;
- 7) сформировать представление о специфике функционирования мифа в произведениях литературы;
- 8) показать значение и степень включённости мифа в произведениях, созданных в рамках различных направлений и течений в литературе;
- 9) обучить приёмам интерпретации мифологических образов и сюжетов в литературе.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифология и литература» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Дисциплина «Мифология и литература» преподаётся с опорой на знания, умения и навыки, приобретённые обучающимися в результате освоения дисциплин «Античная литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века».

Результаты освоения дисциплины «Мифология и литература» востребованы при изучении дисциплин «История русской литературы 20 века», а также при прохождении преддипломной практики и при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных	Знает специфику литературы в ее соотнесенности с мифом, основные категории мифокритики.
	Умеет характеризовать произведения русской

стандартов	и зарубежной литературы с позиций представленности в них мифологической образности.
ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает духовно-нравственный и воспитательный потенциал литературы и мифологии.
	Умеет применять духовно-нравственное и воспитательное содержание произведений литературы в плане их соотнесения с универсалиями мифологического плана.

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Общий объем зач. ед. час.	2 72	2 72
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	51	51
Лекции	17	17
Практические занятия	34	34
Лабораторные занятия	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	21	21
Вид промежуточной аттестации		Дифференцированный зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-15	-
3.	Реферат	0-10	-
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Творческая работа	0-15	-
6.	Составление словаря терминов	0-5	-
7.	Контрольная работа	0-10	-
8.	Реферирование источника	0-5	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
---	-------	--------

1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Миф как культурный феномен	24	7	10		
2.	Миф и мифопоэтика литературного произведения	24	6	12		
3.	Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX-XXI веков	24	4	12		
	Итого (часов)	72	17	34		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Миф как культурный феномен	Миф как мировоззрение и представление. Функции мифа. Миф и ритуал. Архаический и классический миф. Мифологическое мышление и его эволюция. Типы мифологического сознания. Понятие мифологии. Миф, его структурные особенности. Мифологическое время. Мифологическое пространство. Мифологическая модель мира. Мифологический герой: культурный герой и герой-трикстер. Виды мифов: космогонические, антропогонические, близнечные, календарные мифы, мифы об умирающем и воскресающем божестве, инициационные, эсхатологические мифы. Мифологические персонажи. Боги, божества, демиурги, герои, трикстеры, первопредки, тотемные животные, навьи, персонажи низшей мифологии. Важнейшие мифологические сюжеты. Важнейшие мифологические системы: египетская мифология, мифология Месопотамии, индийская мифология, античная мифология,
----------------------------	---

	скандинавская мифология, кельтская мифология, славянская мифология, библейская мифология.
Миф и мифопоэтика литературного произведения	Миф и фольклор. Литература и миф: сходство и различие. Мифологема. Изучение мифа в литературоведении, выявление основ мифологической картины мира и способов её освоения литературой. Мифологические сюжеты и варианты их включенности в литературное произведение. Мифология и «вечные образы». Мифологические образы в литературе. Мифопоэтический хронотоп и его отражение в литературном произведении.
Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX-XXI веков	Неомифологическое сознание в культуре и искусстве модернизма. Трактовка мифа как метаязыка искусства. Своеобразие поэтики неомифологизма XX века. Типы современного художественного мифологизма. Неомиф как вторичная семиологическая система.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Тема: Миф как культурный феномен

Занятие 1: Мифопоэтическая модель мира в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде»

План:

1. Миф и сказка. Архаичные сказки: сюжеты и персонажи.
2. Специфика волшебной сказки. Анализ волшебной сказки по В.Я. Проппу. Функции сказочных персонажей.
3. Членимость модели мира в волшебной сказке. Образ пути.
4. Отражение обрядов в волшебной сказке.
5. Мифопоэтическое пространство и время в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде».

Занятие 2, 3: Фольклорно-мифологическая основа цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

План:

1. Народный устный рассказ о сверхъестественном: сказки, былички.
2. Система персонажей в цикле:
 - человек и его антиподы;
 - демонологические персонажи;
 - демонологические персонажи двойственной природы.
3. Мифы и ритуалы в цикле.
4. Мифопоэтическая структура пространства в цикле.

Занятие 4, 5: Элементы сказочного сюжета и их трансформация в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

План:

1. Методология структурной фольклористики в работе В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». Функции действующих лиц волшебной сказки по В.Я. Проппу.
2. Мотивы волшебной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3. Функции сказочных персонажей в сюжете «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
4. Сказочные пространственные и предметные символы в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
5. Взаимодействие кода волшебной сказки с фольклорными художественными

- средствами (поговорки, пословицы, притча, рассказанная Пугачевым, и т.п.).
6. Трансформация сказочного архетипа в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Тема: Миф и мифопоэтика литературного произведения

Занятие 6: Ритуал инициации в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

План:

1. Ритуал посвящения, инициационный миф и сюжет волшебной сказки.
2. Компоненты инициационного обряда в сюжете поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. Незавершенность инициационного ритуала в поэме и ее значение для семантики произведения.
4. Роль инициационного кода в других произведениях М.Ю. Лермонтова.

Занятие 7, 8: Миф в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

План:

1. Особенности философской и эстетической позиции Лермонтова. Близость лермонтовского человека к экзистенциалистскому типу личности.
2. Потенциал мифопоэтического прочтения романа «Герой нашего времени» для его интерпретации.
3. Рецепция «вечных образов» на личность героя романа.

Занятие 9, 10, 11: Трансформация мифологических образов в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»

План:

1. Традиции житийной и апокрифической литературы в романе.
2. Тема противостояния Космоса и Хаоса как ведущая в произведении. Её воплощение посредством мифологических образов:
 - античные мифологические ассоциации и архетип Великой матери (мать-земля, Деметра, Гея) в раскрытии идеи национальной почвы и проблемы Хаоса на коллективном уровне;
 - сказочные архетипы в раскрытии проблемы Хаоса на семейном уровне (архетип распри в семье, архетип обездоленного брата);
 - библейские мифы и архетипы в раскрытии идеи борьбы Космоса и Хаоса (добра и зла) на уровне личности (идеал Мадонны – идеал содомский, апокалиптический миф об Антихристе и втором пришествии Христа в «Легенде о великом инквизиторе»). Образы Федора Карамазова, Мити, Ивана, Грушеньки, Лизы и др.

Тема: Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX-XXI веков

Занятие 12: Авторский миф в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес»

План:

1. Особенности неомифологизма и неомифологического мышления. Осмысление мифа литературой модернизма.
2. Многослойность содержания романа «Мелкий бес». Преломление в тексте романа Ф.Сологуба архаических (демонология, оборотничество), культурно-исторических, литературных мифов, мифов массового сознания.
3. Синтез архаических и библейских (ветхо- и новозаветных) реминисценций в структуре образов романа (Людмила Рутилова, Саша Пыльников).
4. Роль реминисценций в создании образа Передонова.
5. Характер авторского мифотворчества в романе Ф.Сологуба.

Занятие 13: Миф и ритуал в поэме М. Цветаевой «Молодец»

План:

1. Сказочная фабула в поэме.
2. Код свадебного обряда в поэме:
 - свадебные роли в образной системе поэмы (невеста, жених, подружки, дружина, сват, поезжане и др.);
 - структура свадебного обряда в поэме;
 - связь свадебной и похоронной обрядности, традиции похоронного плача в поэме.
3. Код календарного («русального») обряда в поэме:
 - актуализация календарного обряда («похорон русалки») в сюжете поэмы, семантика и структура данного обряда;
 - персонажи «русального» ритуала (русалки, оборотни, ведьмы, нечисть, нежить);
 - традиции жанра былички в поэме.
4. Святочный код в поэме:
 - святочные обряды в народной традиции (смысл сочельника, символика круга в обрядах);
 - циклизация сюжета (смерть – рождение – смерть) и особенности композиции поэмы;
 - мотив ряженья и образы ряженых в поэме, образы-маски;
 - жанры святочного обряда (подблюдные песни, гадания, заклички).
5. Христианский код в поэме. Противостояние языческого и христианского мировоззрений.
6. Поэма «Молодец» и сказка «Упырь»:
 - характер переработки фольклорной фабулы;
 - фольклорное и авторское в поэме.

Занятие 14: Мифологическая образность в поэме С. Есенина «Чёрный человек»

План:

1. Понятия мифа, символа и метафоры, их специфика. Миф как данность и миф как иллюзия, игра.
2. Реальное и ирреальное в поэме С. Есенина.
3. Мифологический хронотоп в поэме.
4. Мифологемы в поэме (ночь, луна, перекрёсток, зеркало и др.). Их место и функции.
5. Образ Чёрного человека и его значение.
6. Развязка поэмы, её смысл.

Занятие 15: Мифологический сюжет и мифопоэтический хронотоп в повести А. Платонова «Котлован»

План:

1. Мифологический сюжет о Вавилонской башне в повести «Котлован»:
 - 1) легенда о Вавилонской башне;
 - 2) культурно-исторические предпосылки мифологемы «дом-башня»;
 - 3) библейские аллюзии и функционирование апокалиптических образов в тексте;
 - 4) смысл архетипического сюжета в повести: от утопии к антиутопии.
2. Традиции архаической мифологии в моделировании художественного мира «Котлована»:
 - 1) мифологизация пространства (ось мира, вер/низ и т.д.);
 - 2) мифологизация времени (время-вечность: сбой времён года и времени суток);
 - 3) циклический принцип построения сюжета.
3. Смысл и функции мифологем в повести (дом, дорога, земля, вода, пустота, сон и др.).

Занятие 16: Архаические, культурно-исторические и социальные мифы в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота»

План:

1. Особенности мифологизма в литературе постмодернизма. Процессы демифологизации и ремифологизации в постмодернистском тексте.
2. Архаическая мифология в романе «Чапаев и Пустота» (буддийские представления о круговороте бытия и скандинавские – о потустороннем мире). Отражение космогонических, эсхатологических и инициационных мифов в романе.
3. Актуализация петербургского мифа в романе. Образ Петербурга рубежа веков и его функции в повествовании.
4. Социальные мифы и мифы массовой культуры как симулятивные мифы. Их основные концепты и роль в романе.
5. Мифологизация пространства и времени в романе.
6. Мифологема пути как ведущая мифологема в произведении.

Занятие 17: Мифологические сюжеты и их реализация в произведениях жанра фэнтези

План:

1. Жанр фэнтези:
 - жанровый канон фэнтези;
 - особенности формирования модели мира в произведениях;
 - развитие мифопоэтического пространства в гипермифопоэтическое пространство («вселенную»);
 - богатство художественных образов и философских идей в романах фэнтези;
 - образ «слабого» героя и его место в образной системе и расстановке сил (конflikте).
2. Скандинавские, кельтские, античные сюжеты в произведениях фэнтези.
3. Мифотворчество в произведениях Джона Р.Р.Толкиена, Урсулы Ле Гуин, Роджера Желязны, Джоан Роулинг, Ника Перумова, М.Семёновой.
4. Общность и различие в восприятии мифа и отношении к нему, его времени, его героям у этих писателей.

4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля

Задания для контрольной работы по разделу «Миф как культурный феномен»

1. Перечислите виды мифов, дайте характеристику календарным мифам.
2. Перечислите виды мифов, дайте характеристику космогоническим мифам.
3. Перечислите виды мифов, дайте характеристику антропогоническим мифам.
4. Перечислите виды мифов, дайте характеристику эсхатологическим мифам.
5. Перечислите виды мифов, дайте характеристику инициационным мифам.
6. Перечислите основные характеристики мифопоэтической модели мира.
7. Охарактеризуйте мифы о животных, назовите известные вам сюжеты мифов о животных.
8. Перечислите и кратко охарактеризуйте известные вам сюжеты библейской мифологии.
9. Назовите основные мифологические системы, дайте краткую характеристику одной из них.
10. Охарактеризуйте основные этапы изучения классического мифа.
11. Назовите и прокомментируйте сходство и различия литературы и мифа.

Список произведений, рекомендованных для реферирования

- Афанасьев А.А. Древо жизни. – М., 1982.
 Афанасьев А.А. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. – М., 1986.
 Афанасьев А.А. Происхождение мифа. – М., 1996.
 Барт Р. Мифология. – М., 1998.
 Козубовская Г.П. Проблема мифа в русской поэзии конца XIX – начала XX веков. – Самара, 1995.
 Косарев В.А. Философия мифа. Учебное пособие для вузов. – М.-СПб, 2000.
 Лосев А. Диалектика мифа // Лосев А. Из ранних произведений. – М., 1990.
 Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
 Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии – М., 1993.
 Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
 Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Труды по знаковым системам VI. – Тарту, 1973.
 Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2000.
 Миф – фольклор – литература. – Л., 1978.
 Мифология и современность. – СПб., 1998.
 Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Сочинения в 2-х Т. – М., 1990. – Т.1.
 Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.
 Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1997. (Статьи «Миф», «Неомифологическое сознание»)
 Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995.
 Эткинд А.М. Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. – М., 1996.
 Юнг К.Г. Человек и его символы. – М., 1998.

Темы рефератов

- 1) Представления о потустороннем мире в греческой (или другой по выбору) мифологии.
- 2) Оппозиция добра и зла в мифологических системах разных народов.
- 3) Представления о судьбе в мифологических системах разных народов.
- 4) Тема потопа в мифологических системах разных народов.
- 5) Роль животных в мифологических системах разных народов.
- 6) Основные стихии мироздания в мифологических системах разных народов.
- 7) Мировое древо как мифопоэтический образ.
- 8) Крест как мифопоэтический символ.
- 9) Круг как мифопоэтический символ.
- 10) Образ рая в мифологических системах разных народов.

Выполнение творческой работы

- 1) Составьте «генеалогическое древо» греческих (римских, скандинавских, кельтских, индуистских, славянских – по выбору) богов.
- 2) Проиллюстрируйте при помощи схем или рисунков представления об устройстве мироздания в мифологических системах разных народов.
- 3) Составьте подробную характеристику одного из мифологических персонажей (по вашему выбору), обратив внимание на происхождение, облик, атрибуты, функции, биографию, культовые праздники, культовые сооружения в его честь и т. д.

Самостоятельная работа: анализ мифопоэтического слоя в литературном произведении

Примерные вопросы для анализа текста:

- 1) Какие особенности мифологизма проявляются в произведении?
- 2) К какому типу мифологизма тяготеет творческая система писателя?
- 3) Какой древний сюжет реконструируется в произведении? Каким образом автор перерабатывает мифологический сюжет?
- 4) Какие мифологические образы и мотивы введены в ткань повествования? Каков их архаический и конкретно-исторический смысл? Как они взаимодействуют?
- 5) Какие глубинные мифологические структуры мышления воссоздаются в повествовании?
- 6) Какие оригинальные авторские мифологемы присутствуют в произведении? На какие законы архаического мышления ориентировался автор (сознательно или бессознательно) при создании собственной системы мифологем?
- 7) Что в произведении соответствует и что противоречит архаической традиции?
- 8) Как проявляется авторская позиция?

Произведения, рекомендуемые для анализа:

- 1) Жуковский В.А. «Людмила»
- 2) Жуковский В.А. «Светлана»
- 3) Пушкин А. С. «Руслан и Людмила»
- 4) Пушкин А.С. «Повести Белкина»
- 5) Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
- 6) Пушкин А.С. «Медный всадник»
- 7) Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 8) Гончаров И.А. «Обрыв»
- 9) Тургенев И.С. «Клара Милич»
- 10) Тургенев И.С. «Призраки»
- 11) Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы»
- 12) Белый А. «Петербург»
- 13) Сологуб Ф. «Мелкий бес»
- 14) Блок А. «Возмездие»
- 15) Есенин С. «Инония»
- 16) Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- 17) Манн Т. «Волшебная гора», «Иосиф и его братья»
- 18) Кафка Ф. «Процесс», «Замок»
- 19) Цветаева М. «Тесей», «Молодец»
- 20) Ахматова А.А. «Поэма без героя»
- 21) Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
- 22) Джойс Дж. «Улисс»
- 23) Апдайк Дж. «Кентавр»
- 24) В.Белов «Привычное дело»
- 25) Л.Улицкая «Медея и её дети»
- 26) Слаповский А. «Первое второе пришествие»
- 27) Толстая Т. «Кысь»
- 28) Пелевин В. «Омон Ра», «Generation П»

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Миф как культурный феномен	1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей,

энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: миф, мифология, мифологема, неомифологизм, космогонические мифы, эсхатологические мифы, дуалистические мифы, близнечные мифы, астральные мифы, солярные мифы, лунарные мифы, инициация, тотемизм, анимизм, культурный герой, трикстер, метампсихоз, космос (мифолог.), хаос, демиург, мировое древо, древо познания и др.

2. Выполнение контрольной работы.

Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, знакомства с содержанием художественных произведений.

3. Выполнение реферата.

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

4. Выполнение творческой работы.

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется

		по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.
2.	Миф и мифопоэтика литературного произведения	1. Реферирование научного источника. Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы. 2. Выполнение самостоятельной работы: анализ текста с точки зрения его мифологического слоя. Анализ текста выполняется в соответствии с методологией мифокритики или её элементов (в зависимости от особенностей анализируемого произведения). Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов
3.	Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX-XXI веков	Выполнение самостоятельной работы: анализ текста с точки зрения его мифологического слоя. Анализ текста выполняется в соответствии с методологией мифокритики или её элементов (в зависимости от особенностей анализируемого произведения). Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой:

- 1) Миф как онтологический и эстетический феномен.
- 2) Функции мифа. Миф и ритуал.
- 3) Структура мифа как научная проблема.
- 4) Основные виды мифов.
- 5) Мифологическая модель мира.
- 6) Мифологическое время и мифологическое пространство.
- 7) Особенности мифологического героя. Культурный герой и герой-трикстер.
- 8) Литература и миф: сходство и различие. Проблема соотношения мифа и литературы в оценке современного литературоведения.
- 9) Специфика мифологической картины мира и способы её освоения литературой.
- 10) Понятие мифологемы. Виды мифологем.
- 11) Основные этапы изучения классического мифа и его отражения в искусстве.
- 12) Проблема соотношения искусства и мифологии в разные периоды развития культуры. Наиболее мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе.
- 13) Особенности генезиса и развития мифокритического направления в литературоведении.

- 14) Принципы анализа художественного произведения с точки зрения мифокритики.
- 15) Основные предпосылки актуализации мифа в литературе и культуре XX века.
- 16) Философская база неомифологизма XX века.
- 17) Мифокритика XX века: основные представители, предмет исследования и методология.
- 18) Неомифологическое сознание в культуре и искусстве XX века.
- 19) Взаимодействие неомифологической литературы с древней традицией.
- 20) Своеобразие неомифологизма XX века.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает специфику литературы в ее соотнесенности с мифом, основные категории мифокритики. Умеет характеризовать произведения русской и зарубежной литератур с позиций представленности и в них мифологической образности.	1. Словарь терминов. 2. Реферат 3. Творческая работа 4. Контрольная работа 5. Самостоятельная работа по анализу текста. 6. Реферирование научного источника. 7. Контрольные вопросы	<u>Знает:</u> основные мифологические образы и сюжеты, особенности развития мифологии народов мира и основных мифологических систем; содержание наиболее значительных произведений литературы, имеющих мифопоэтические слои, в том числе тех, которые изучаются в школе; важнейшие мифокритические концепции и методики исследования мифопоэтики литературного произведения; <u>Умеет:</u> видеть и анализировать мифологические образы, мотивы, мифологемы в литературных произведениях, соотносить их с авторской концепцией и авторской задачей произведения; ориентироваться в современной научно-исследовательской

				литературе по вопросам мифопоэтики и неомифологизма; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам мифологии и мифопоэтики.
2	ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает духовно-нравственный и воспитательный потенциал литературы и мифологии. Умеет применять духовно-нравственное и воспитательное содержание произведений литературы в плане их соотнесения с универсалиями мифологического плана.	1. Словарь терминов. 2. Реферат 3. Творческая работа 4. Контрольная работа 5. Самостоятельная работа по анализу текста. 6. Реферирование научного источника. 7. Контрольные вопросы	<u>Знает:</u> основные культурные ценности, преимущественно ценности мифа как культурного феномена; содержание, художественные и эстетические особенности литературных произведений, нравственно-эстетический и воспитательный потенциал, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития мифологии и литературы, связь мифологии и литературы с другими видами искусства и духовной деятельности человека; <u>Умеет:</u> реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал известных мифологических сюжетов и созданных на их основе произведений литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по мифологии, истории литературы и

				проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК.
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 216 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62918.html>

7.2 Дополнительная литература:

1. Найдыш, В. М. Власть тайны. Очерки по философии мифологии: Монография / В.М. Найдыш. – М.: Альфа-М, 2014. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/492926>
2. Пименова, М. В. Этногерменевтика русской сказки: монография / М. В. Пименова. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 355 с. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1055858>
<https://new.znaniium.com/read?id=347072>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znaniium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой

аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.