

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МИФОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Миф как культурный феномен	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Словарь терминов. 2. Реферат (10 тем). 3. Творческая работа (3 задания). 4. Контрольная работа (11 вариантов).
2	Миф и мифопоэтика литературного произведения	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Выполнение реферата (9 тем). 2. Выполнение самостоятельной работы (11 вариантов, 8 вопросов)
3	Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX-XXI веков	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	Выполнение самостоятельной работы (17 вариантов, 8 вопросов)
4	Дифференцированный зачет 5 семестр	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи	Контрольные вопросы (20 вопросов)

		воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	
--	--	---	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

Выполнение контрольной работы

Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, знакомства с содержанием художественных произведений.

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Реферирование научного источника

Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.

Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Анализ текста выполняется в соответствии с методологией мифокритики или её элементов (в зависимости от особенностей анализируемого произведения). Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-15	-
3.	Реферат	0-10	-
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Творческая работа	0-15	-
6.	Составление словаря терминов	0-5	-

7.	Контрольная работа	0-10	-
8.	Реферирование источника	0-5	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения дифференцированного зачета: зачёт проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания

3. Оценочные средства

1. Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: миф, мифология, мифологема, неомифологизм, космогонические мифы, эсхатологические мифы, дуалистические мифы, близнечные мифы, астральные мифы, солярные мифы, лунарные мифы, инициация, тотемизм, анимизм, культурный герой, трикстер, метампсихоз, космос (мифолог.), хаос, демиург, мировое древо, древо познания и др.

2. Темы рефератов

По разделу «Миф как культурный феномен»

- 1) Представления о потустороннем мире в греческой (или другой по выбору) мифологии.
- 2) Оппозиция добра и зла в мифологических системах разных народов.
- 3) Представления о судьбе в мифологических системах разных народов.

- 4) Тема потопа в мифологических системах разных народов.
- 5) Роль животных в мифологических системах разных народов.
- 6) Основные стихии мироздания в мифологических системах разных народов.
- 7) Мировое древо как мифопоэтический образ.
- 8) Крест как мифопоэтический символ.
- 9) Круг как мифопоэтический символ.
- 10) Образ рая в мифологических системах разных народов.

По разделу «Миф и мифопоэтика литературного произведения»

- 1) Мифологические теории А.А. Афанасьева Древо жизни. – М., 1982.
- 2) Исследования мифа в работах Ф. Ницше.
- 3) Миф и символ в работах А.Ф. Лосева.
- 4) Проблема мифа в зарубежных исследованиях XX века.
- 5) Проблема мифа в отечественных исследованиях XX века.
- 6) Исследования в области мифопоэтического В.Я. Проппа.
- 7) Исследования поэтики мифа в работах Е.М. Мелетинского.
- 8) Исследования в области мифопоэтического Ю.М. Лотмана.
- 9) Исследования в области мифопоэтического В.Н. Топорова

3. Задания для творческих работ

- 1) Составьте «генеалогическое древо» греческих (римских, скандинавских, кельтских, индуистских, славянских – по выбору) богов.
- 2) Проиллюстрируйте при помощи схем или рисунков представления об устройстве мироздания в мифологических системах разных народов.
- 3) Составьте подробную характеристику одного из мифологических персонажей (по вашему выбору), обратив внимание на происхождение, облик, атрибуты, функции, биографию, культовые праздники, культовые сооружения в его честь и т.д.

4. Задания для контрольной работы по разделу «Миф как культурный феномен»

1. Перечислите виды мифов, дайте характеристику календарным мифам.
2. Перечислите виды мифов, дайте характеристику космогоническим мифам.
3. Перечислите виды мифов, дайте характеристику антропogоническим мифам.
4. Перечислите виды мифов, дайте характеристику эсхатологическим мифам.
5. Перечислите виды мифов, дайте характеристику инициационным мифам.
6. Перечислите основные характеристики мифопоэтической модели мира.
7. Охарактеризуйте мифы о животных, назовите известные вам сюжеты мифов о животных.
8. Перечислите и кратко охарактеризуйте известные вам сюжеты библейской мифологии.
9. Назовите основные мифологические системы, дайте краткую характеристику одной из них.
10. Охарактеризуйте основные этапы изучения классического мифа.
11. Назовите и прокомментируйте сходство и различия литературы и мифа.

5. Задания для самостоятельных работ

Выполнить анализ мифопоэтического слоя в литературном произведении, ориентируясь на примерные вопросы:

- 1) Какие особенности мифологизма проявляются в произведении?
- 2) К какому типу мифологизма тяготеет творческая система писателя?
- 3) Какой древний сюжет реконструируется в произведении? Каким образом автор перерабатывает мифологический сюжет?

- 4) Какие мифологические образы и мотивы введены в ткань повествования? Каков их архаический и конкретно-исторический смысл? Как они взаимодействуют?
- 5) Какие глубинные мифологические структуры мышления воссоздаются в повествовании?
- 6) Какие оригинальные авторские мифологемы присутствуют в произведении? На какие законы архаического мышления ориентировался автор (сознательно или бессознательно) при создании собственной системы мифологем?
- 7) Что в произведении соответствует и что противоречит архаической традиции?
- 8) Как проявляется авторская позиция?

Произведения, рекомендуемые для анализа: по разделу «Миф и мифопоэтика литературного произведения»

- 1) Жуковский В.А. «Людмила»
- 2) Жуковский В.А. «Светлана»
- 3) Пушкин А. С. «Руслан и Людмила»
- 4) Пушкин А.С. «Повести Белкина»
- 5) Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
- 6) Пушкин А.С. «Медный всадник»
- 7) Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 8) Гончаров И.А. «Обрыв»
- 9) Тургенев И.С. «Клара Милич»
- 10) Тургенев И.С. «Призраки»
- 11) Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы»

Произведения, рекомендуемые для анализа: по разделу «Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX-XXI веков»

- 1) Белый А. «Петербург»
- 2) Сологуб Ф. «Мелкий бес»
- 3) Блок А. «Возмездие»
- 4) Есенин С. «Инония»
- 5) Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- 6) Манн Т. «Волшебная гора», «Иосиф и его братья»
- 7) Кафка Ф. «Процесс», «Замок»
- 8) Цветаева М. «Тесей», «Молодец»
- 9) Ахматова А.А. «Поэма без героя»
- 10) Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
- 11) Джойс Дж. «Улисс»
- 12) Апдайк Дж. «Кентавр»
- 13) В.Белов «Привычное дело»
- 14) Л.Улицкая «Медея и её дети»
- 15) Слаповский А. «Первое второе пришествие»
- 16) Толстая Т. «Кысь»
- 17) Пелевин В. «Омон Ра», «Generation П»

6. Контрольные вопросы для зачёта с оценкой

1. Миф как онтологический и эстетический феномен.
2. Функции мифа. Миф и ритуал.
3. Структура мифа как научная проблема.
4. Основные виды мифов.
5. Мифологическая модель мира.
6. Мифологическое время и мифологическое пространство.
7. Особенности мифологического героя. Культурный герой и герой-трикстер.
8. Литература и миф: сходство и различие. Проблема соотношения мифа и литературы в оценке современного литературоведения.

9. Специфика мифологической картины мира и способы её освоения литературой.
10. Понятие мифологемы. Виды мифологем.
11. Основные этапы изучения классического мифа и его отражения в искусстве.
12. Проблема соотношения искусства и мифологии в разные периоды развития культуры. Наиболее мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе.
13. Особенности генезиса и развития мифокритического направления в литературоведении.
14. Принципы анализа художественного произведения с точки зрения мифокритики.
15. Основные предпосылки актуализации мифа в литературе и культуре XX века.
16. Философская база неомифологизма XX века.
17. Мифокритика XX века: основные представители, предмет исследования и методология.
18. Неомифологическое сознание в культуре и искусстве XX века.
19. Взаимодействие неомифологической литературы с древней традицией.
20. Своеобразие неомифологизма XX века.