

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ И АРХЕТИПЫ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ
XX-XXI ВЕКОВ**

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Никитина Т.Ю. Мифологические сюжеты и архетипы в культуре и искусстве XX-XXI веков. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Мифологические сюжеты и архетипы в культуре и искусстве XX-XXI веков. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Никитина Т.Ю., 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Мифологические сюжеты и архетипы в культуре и искусстве XX-XXI веков» предназначена для формирования у обучающихся базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках профессиональной деятельности учителя-предметника.

Цель: сформировать у обучающихся понимание роли мифа и архетипа в культурном сознании современного человека, а также представление о роли мифа в развитии культуры и искусства 20-21 веков.

Задачи:

- сформировать у обучающихся представление о роли, месте, функциях мифа и архетипа в современной культуре;
- обеспечить понимание обучающимися взаимосвязи мифа и современного искусства;
- сформировать навык видения мифологических и архетипических сюжетов, мотивов и образов в произведениях современного искусства;
- обучить приёмам интерпретации мифологических и архетипических образов и сюжетов в произведениях современного искусства.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифологические сюжеты и архетипы в культуре и искусстве XX-XXI веков» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).

	Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		18
Общий объем	зач. ед. час.	5
	180	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации		экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Реферирование работ	0-8	-
4.	Контрольная работа	0-15	-
5.	Устный ответ	0-10	0-25

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Неомифологическое сознание в культуре XX века	20	4	4		
2.	Неомифологизм в литературе и культуре модернизма	80	14	14		
3.	Переосмысление мифа в искусстве и литературе постмодернизма	80	14	14		
	Итого (часов)	180	32	32		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1 Лекционный курс

Неомифологическое сознание в культуре XX века	<p>Неомифологическое сознание в культуре и искусстве модернизма. Трактовка мифа как метаязыка искусства. Своеобразие поэтики неомифологизма XX века. Типы современного художественного мифологизма.</p> <p>Если в целом эволюция литературы XVIII-XIX веков шла в направлении к «демифологизации», то в XX веке наступает «ремифологизация» литературы. В силу разнообразных идейных и творческих устремлений многие зарубежные и русские художники обращаются к мифу. Причём в XX веке мифологизирование становится орудием художественной организации материала не только для модернистских писателей, но и для некоторых писателей-реалистов.</p> <p>Первоначально философской основой «неомифологических» поисков в искусстве были: иррационализм, интуитивизм, отчасти – релятивизм и (особенно в России) пантеизм. «Неомифологическая» культура, с самого начала оказывается высоко интеллектуализированной, направленной на авторефлексию и самописание: философия, наука и искусство стремятся к синтезу, влияют друг на друга значительно сильнее, чем на предыдущих этапах развития культуры. Идеи Вагнера о мифологическом искусстве как искусстве будущего и идеи Ницше о спасительной роли</p>
---	---

	<p>мифологизирующей «философии жизни», порождают стремление организовать все формы познания как мифопоэтические.</p> <p>В период конца XIX-начала XX века, но особенно – с 1920-1930-х годов (время расцвета модернизма в литературе) практически каждый художественный текст прямо или косвенно строится на использовании мифа и уподобляется его структуре. Резко усиливается идущее от романтизма использование мифологических образов и сюжетов. Создаются многочисленные стилизации и вариации на темы, заданные мифом, обрядом или архаическим искусством. Появляется установка на создание «авторских мифов». Объектом мифологизирования оказываются не только «вечные» темы (любовь, жизнь, смерть), но и коллизии современной действительности. Специфика современного обращения к мифологии проявилась наиболее ярко в создании в литературе XX века таких произведений, как «романы-мифы» («Улисс» Д.Джойса, «Волшебная гора» Т.Манна, «Петербург» А.Белого), «драмы-мифы» («Троянской войны не будет» Ж.Жироду, «Атриды» Г.Гауптмана), «поэмы-мифы» («Тесей» М.Цветаевой).</p> <p>Миф, использованный писателем в произведении, приобретает новые черты и значения. Авторское мышление накладывается на мышление мифическое, рождая, по сути, новый миф, несколько отличный от своего прототипа. Именно в «разнице» между первичным и вторичным («авторским мифом») кроется, заложенный писателем смысл, подтекст, ради выражения которого автор воспользовался формой мифа.</p> <p>«Неомифологизм» выработал свою поэтику – результат воздействия как самой структуры обряда и мифа, так и современных этнологических и фольклористических теорий. Ценность архаического мифа, мифа и фольклора оказывается не противопоставленной искусству позднейших эпох, а сложно сопоставленной с высшими достижениями мировой культуры. Общим свойством многих явлений «неомифологического» искусства является стремление к художественному синтезу разнообразных и разнонаправленных традиций.</p> <p>В современной литературе можно выделить несколько типов художественного мифологизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание художником своей оригинальной системы мифологем. 2. Воссоздание глубинных мифо-синкретических структур мышления. 3. Заимствование из мифологии сюжетов, мотивов, образов, создание стилизаций и вариаций на темы, задаваемые древней мифологией.
<p>Неомифологизм в литературе и культуре модернизма</p>	<p>Неомифологизм в русском символизме. Мифы старших символистов. Исторический миф в трилогии Д.С.Мережковского «Христос и Антихрист» («Юлиан Отступник»): символистская трактовка истории.</p> <p>Авторские мифы в символизме. А.Белый и группа «Аргонавты»: поиски Золотого Руна. Миф о Недотыкомке Ф.Сологуба. «Трилогия вочеловечения» А.Блока: мифопоэтическое восприятие истории и бытия. Идея пути. «Стихи о Прекрасной Даме» как смысловое ядро лирики первого тома «Трилогии Вочеловечения» А.Блока. Основные символические оппозиции 1 тома. Второй том «Трилогии вочеловечения» А.Блока: основные циклы, мотивы, образы-символы. Проблематика и поэтика третьего томов «Трилогии вочеловечения» А.Блока. Концепция исторического развития Блока и идея Возмездия.</p>

	<p>А.Блок о цивилизации и культуре. Мифологические и неомифологические модели в творчестве М.Цветаевой, А.Ахматовой, В. Маяковского, М.Булгакова, А.Платонова и др.</p>
<p>Переосмысление мифа в искусстве и литературе постмодернизма</p>	<p>Мироощущение эпохи рубежа веков. Образ мира в прозе 1990-х годов. Мифологичность и экзистенциальность пространства. Пространственные метафоры в прозе Ю.Мамлеева, В.Маканина, В.Пелевина, Л.Улицкой, Е.Долгопят. Мир в изображении прозы 2000-х годов. Образ современного города в прозе Е.Гришковца. Мифологическая концепция человека в прозе рубежа XX-XXI веков. Изменения в сознании и мышлении человека нового века. Формирование новых художественных приёмов и подходов к изображению человека. Поиск героя времени в русской литературе рубежа веков. Особенности героя в прозе В.Маканина, Л.Петрушевской, Ю.Мамлеева, В.Пелевина последних лет. Особенности мифологизма в литературе рубежа XX-XXI веков. Демифологизация и ремифологизация в постмодернистском тексте. Космогонический и инициационный миф в прозе В.Пелевина. Актуализация эсхатологического мифа в литературе рубежа веков. Трансформация библейского мифа в прозе А.Слаповского.</p>

4.2.2. Планы практических занятий

Тема «Неомифологическое сознание в культуре XX века»

Практическое занятие № 1

Мифологема, архетип, неомифологема, мифологическая модель мира

План:

1. Мифологема и ее связь с классической мифологией в фольклорной сказке и древнем эпосе.
2. Архетип как спонтанное проявление коллективного бессознательного, связь архетипа и мифа.
3. Неомифологема как порождение культуры, связь неомифологема с ранее созданными текстами культуры, интертекстуальностью.

Практическое занятие №2

Мифологические школы XX века. Мифокритика

План:

1. Неомифологическое сознание как важная составляющая культурной ментальности XX века.
2. Идеи Вагнера и Ницше в развитии неомифологизма. Миф в идеологии и эстетике символизма.
3. Мифокритика и психоанализ. Влияние идей К.Юнга об архетипах на развитие мифологической теории.
4. Символическая теория мифа Э.Кассирера («Философия символических форм», «Язык и миф»).
5. Структурализм и мифокритика. Методология структурной фольклористики в работе В.Я.Проппа «Морфология волшебной сказки». Структура мифа в концепции К.Леви-Стросса.
6. Миф как исходная точка развития литературы в работах Е.М.Мелетинского, В.Н.Топорова, Вяч.Вс. Иванова, Я.И.Голосовкера. Поиск мифологических сюжетов, интерес к следам древних воззрений в позднейших текстах.
7. Особенности неомифологизма XX века в работах мифокритиков XX века.

Тема «Неомифологизм в литературе и культуре модернизма»

Практическое занятие №3

Авторский миф в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес»

План:

1. Особенности неомифологизма и неомифологического мышления. Осмысление мифа литературой модернизма.
2. Многослойность содержания романа «Мелкий бес». Преломление в тексте романа Ф.Сологуба архаических (демонология, оборотничество), культурно-исторических, литературных мифов, мифов массового сознания.
3. Синтез архаических и библейских (ветхо- и новозаветных) реминисценций в структуре образов романа (Людмила Рутилова, Саша Пыльников).
4. Роль реминисценций в создании образа Передонова.

Характер авторского мифотворчества в романе Ф.Сологуба

Практическое занятие №4

Мифологическая основа образа-символа Прекрасной Дамы в лирике А.Блока

План:

1. Проблематика и поэтика первого тома «Трилогии вочеловечения» А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»
2. Прекрасная Дама как средневековый топос.
3. Содержание «философии всеединства» В.Соловьёва в блоковском образе Прекрасной Дамы.
4. Прекрасная Дама как неомифологема.

Практическое занятие №5

Мифологическое осмысление истории в творчестве А.Блока: «Шаги Командора»

План:

1. Проблематика и поэтика второго и третьего томов «Трилогии вочеловечения» А.Блока. А.Блок о цивилизации и культуре.
2. Значение цикла «Возмездие» в лирике третьего тома. Структура цикла, основные образы-символы и мотивы.
3. Тема возмездия страшному миру в стихотворении А.Блока «Шаги Командора». Символическое значение сюжета о Дон Жуане в стихотворении, неомифологизм в стихотворении.

Практическое занятие №6

Сборник стихов О.Мандельштама «Tristia»: основные мотивы и образы

План:

1. Сборник стихотворений О.Мандельштама «Tristia», его связи с лирикой «Камня» и своеобразие.
2. Миф о Федре и черном-ночном солнце и его реализация в современной российской действительности в «Tristia». Основные мотивы статьи Мандельштама «Пушкин и Скрябин» («Скрябин и христианство») в лирике «Tristia».
3. Поэтика вечных повторений и новая поэтика Мандельштама в «Tristia» и в статьях этого периода («Слово и культура», «О природе слова»).
4. Тема поэтического вдохновения в цикле «Летейские стихи».
5. Своеобразие любовной лирики.

Практическое занятие №7

Мифологическая образность в поэме С.Есенина «Чёрный человек»

План:

1. Понятия мифа, символа и метафоры, их специфика. Миф как данность и миф как иллюзия, игра.
2. Реальное и ирреальное в поэме С.Есенина.
3. Мифологический хронотоп в поэме.
4. Мифологемы в поэме (ночь, луна, перекрёсток, зеркало и др.). Их место и функции.
5. Образ Чёрного человека и его значение.
6. Развязка поэмы, её смысл.

Практическое занятие №8

Миф о Петербурге в цикле стихотворений А.Ахматовой «Северные элегии»

План:

1. Миф о Петербурге и его реализация в русской литературе. Основные черты петербургского текста русской культуры.
2. Цикл стихотворений «Северные элегии» в контексте мотивного и образного состава сборника «Бег времени». Поэтика названия цикла.
3. Эпическое начало в «Северных элегиях». История Петербурга в художественных портретах нескольких эпох русской жизни: реализация мифа о Петербурге.
4. Осмысление личного существования на фоне исторических событий и мифологической определенности петербургского бытия. Реализация противостояния личного и государственного в «Северных элегиях» (роль пушкинской традиции в решении этого конфликта).

Практическое занятие № 9

Мифологизм в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

План:

1. История создания и публикации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. «Мастер и Маргарита» как модернистский роман.
3. Роман Мастера и роман о Мастере в их единстве: проблема выбора и вины Понтия Пилата как стержень романа.
4. Художественное время и пространство в романе: удвоение сюжета и персонажей.
5. Евангельский сюжет в интерпретации М.Булгакова: своеобразии трактовки. Значение образа Иешуа.
6. Роль нечистой силы и ее миссия в Москве 30-х годов. Смысл эпитафии к роману и его реализация в тексте произведения. Фаустианские мотивы в образе Воланда. Значение бала Сатаны.
7. Смысл противопоставления человека и абсолютных воплощений добра и зла – Иешуа и Воланда.
8. Образ Маргариты, выполнение ею миссии милосердия и прощения в романе. Тема любви.
9. Сопоставление и противопоставление образов Иешуа и Мастера. Почему Мастер в финале романа заслуживает не света, а покоя и остается в мире, подвластном Воланду, а не Иешуа?

Тема «Переосмысление мифа в искусстве и литературе постмодернизма»

Практическое занятие № 10

Тема: Модель мира в романе В.Маканина «Лаз»

Вопросы для обсуждения:

1. Образ мира в отечественной прозе 1990-2000-х годов.
2. Экзистенциальность и эсхатологичность пространства, мотивы «копания», «колодца», «подвала», «тоннеля», «лабиринта» в современной отечественной прозе.
3. Жанровая природа романа В.Маканина «Лаз».
4. Особенности хронотопа в романе В.Маканина «Лаз»: оппозиция «верха» и «низа».

5. Мифологическая основа пространственной метафоры В.Маканина.

Практическое занятие № 11

«Чужое слово» в художественном тексте и интертекстуальность литературы модернизма. «Ника» В.Пелевина

План:

1. Исследования функционирования «чужого слова» в работах М.М.Бахтина. «Чужое слово» и диалог.
2. Цитата, аллюзия, реминисценция.
3. Интертекстуальность как свойство литературы XX века.
4. Интертекстуальное прочтение рассказа В.Пелевина «Ника».

Практическое занятие № 12

Тема: Мир и человек в романе Т.Толстой «Кысь»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема жанровой природы романа «Кысь». Признаки жанра антиутопии в произведении.
2. Особенности хронотопа в романе.
3. Образ Бенедикта и его развитие в романе. «Мышиное» сознание героя.
4. Слово и Книга в художественном мире романа. Роль цитат в тексте произведения.
5. Образ Пушкина и его функция в романе.
6. Тема мутации (мира, человека, сознания, культуры) в романе.

Практическое занятие № 13

Тема: Мифопоэтика романа В. Пелевина «Generation П»

Вопросы для обсуждения:

1. Неомифологизм в современной литературе.
2. Особенности мифологизма в постмодернистском тексте.
3. Мифологизация пространства и времени в романе «Generation П».
4. Актуализация инициационного мифа в романе «Generation П».
5. Социальные мифы и мифы массовой культуры в романе.
6. Восприятие романа «Generation П» литературной критикой.

Практическое занятие № 14

Тема: Мифологизация реальности в прозе Т.Толстой

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимоотношения мифа и реальности в современной русской прозе. Реальность как порождение конкретного сознания.
2. Миф и реальность в раскрытии темы любви в повести Т.Толстой «Соня».
3. Мифологизация реальности в рассказе Т.Толстой «Река Оккервиль».
4. Миф и реальность в раскрытии темы семьи в рассказе Т.Толстой «Поэт и муза».

Художественные тексты:

Соня. Река Оккервиль. Поэт и муза.

Практическое занятие №15, 16

Архаические, культурно-исторические и социальные мифы в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота»

План:

1. Особенности мифологизма в литературе постмодернизма. Процессы демифологизации и ремифологизации в постмодернистском тексте.
2. Архаическая мифология в романе «Чапаев и Пустота» (буддийские представления о круговороте бытия и скандинавские – о потустороннем мире). Отражение космогонических, эсхатологических и инициационных мифов в романе.
3. Актуализация петербургского мифа в романе. Образ Петербурга рубежа веков и его

функции в повествовании.

4. Социальные мифы и мифы массовой культуры как симулятивные мифы. Их основные концепты и роль в романе.
5. Мифологизация пространства и времени в романе.

Мифологема пути как ведущая мифологема в произведении

4.2.2. Образцы средств для проведения текущего контроля

Задания для контрольной работы

Перечислите виды мифов, дайте характеристику календарным мифам.

1. Перечислите виды мифов, дайте характеристику космогоническим мифам.
2. Перечислите виды мифов, дайте характеристику антропогоническим мифам.
3. Перечислите виды мифов, дайте характеристику эсхатологическим мифам.
4. Перечислите виды мифов, дайте характеристику инициационным мифам.
5. Перечислите основные характеристики мифопоэтической модели мира.
6. Охарактеризуйте мифы о животных, назовите известные вам сюжеты мифов о животных.
7. Перечислите и кратко охарактеризуйте известные вам сюжеты библейской мифологии.
8. Назовите основные мифологические системы, дайте краткую характеристику одной из них.
9. Охарактеризуйте основные этапы изучения классического мифа.
10. Назовите и прокомментируйте сходство и различия литературы и мифа.

Список произведений, рекомендованных для реферирования

Афанасьев А.А. Древо жизни. – М., 1982.

Афанасьев А.А. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. – М., 1986.

Афанасьев А.А. Происхождение мифа. – М., 1996.

Барт Р. Мифология. – М., 1998.

Козубовская Г.П. Проблема мифа в русской поэзии конца XIX – начала XX веков. – Самара, 1995.

Косарев В.А. Философия мифа. Учебное пособие для вузов. – М.-СПб, 2000.

Лосев А. Диалектика мифа // Лосев А. Из ранних произведений. – М., 1990.

Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.

Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии – М., 1993.

Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.

Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Труды по знаковым системам VI. – Тарту, 1973.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2000.

Миф – фольклор – литература. – Л., 1978.

Мифология и современность. – СПб., 1998.

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Сочинения в 2-х Т. – М., 1990. – Т.1.

Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.

Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1997. (Статьи «Миф», «Неомифологическое сознание»)

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995.

Эткинд А.М. Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. – М., 1996.

Юнг К.Г. Человек и его символы. – М., 1998.

Темы рефератов

- 1) Представления о потустороннем мире в греческой (или другой по выбору) мифологии.
- 2) Оппозиция добра и зла в мифологических системах разных народов.

- 3) Представления о судьбе в мифологических системах разных народов.
- 4) Тема потопа в мифологических системах разных народов.
- 5) Роль животных в мифологических системах разных народов.
- 6) Основные стихии мироздания в мифологических системах разных народов.
- 7) Мировое древо как мифопоэтический образ.
- 8) Крест как мифопоэтический символ.
- 9) Круг как мифопоэтический символ.
- 10) Образ рая в мифологических системах разных народов.

Выполнение творческой работы

- 1) Составьте «генеалогическое древо» греческих (римских, скандинавских, кельтских, индуистских, славянских – по выбору) богов.
- 2) Проиллюстрируйте при помощи схем или рисунков представления об устройстве мироздания в мифологических системах разных народов.
- 3) Составьте подробную характеристику одного из мифологических персонажей (по вашему выбору), обратив внимание на происхождение, облик, атрибуты, функции, биографию, культовые праздники, культовые сооружения в его честь и т. д.

Самостоятельная работа: анализ мифопоэтического слоя в литературном произведении

Примерные вопросы для анализа текста:

- 1) Какие особенности мифологизма проявляются в произведении?
- 2) К какому типу мифологизма тяготеет творческая система писателя?
- 3) Какой древний сюжет реконструируется в произведении? Каким образом автор перерабатывает мифологический сюжет?
- 4) Какие мифологические образы и мотивы введены в ткань повествования? Каков их архаический и конкретно-исторический смысл? Как они взаимодействуют?
- 5) Какие глубинные мифологические структуры мышления воссоздаются в повествовании?
- 6) Какие оригинальные авторские мифологемы присутствуют в произведении? На какие законы архаического мышления ориентировался автор (сознательно или бессознательно) при создании собственной системы мифологем?
- 7) Что в произведении соответствует и что противоречит архаической традиции?
- 8) Как проявляется авторская позиция?

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Неомифологическое сознание в культуре XX века	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: миф, мифология, мифологема, неомифологизм, космогонические мифы, эсхатологические мифы, дуалистические мифы, близнечные мифы, астральные мифы, солярные мифы, лунарные мифы, инициация, тотемизм, анимизм, культурный герой, трикстер, метампсихоз, космос (мифолог.), хаос, демиург, мировое древо, древо познания и др.</p> <p>2. Выполнение контрольной работы. Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов,</p>

		<p>знакомства с содержанием художественных произведений.</p> <p>3. Выполнение реферата. Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор темы, – подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, – выделение важных моментов исследований по избранной теме, – самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе, – структурирование материала, – составление плана, – изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, – оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>4. Выполнение творческой работы. Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.</p>
2.	Неомифологизм в литературе и культуре модернизма	<p>1. Реферирование научного источника. Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p> <p>2. Выполнение самостоятельной работы: анализ текста с точки зрения его мифологического слоя. Анализ текста выполняется в соответствии с методологией мифокритики или её элементов (в зависимости от особенностей анализируемого произведения). Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов</p>
3.	Переосмысление мифа в искусстве и литературе	<p>Выполнение самостоятельной работы: анализ текста с точки зрения его мифологического слоя.</p> <p>Анализ текста выполняется в соответствии с методологией</p>

	постмодернизма	мифокритики или её элементов (в зависимости от особенностей анализируемого произведения). Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов
--	----------------	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов для экзамена:

- 1) Миф как онтологический и эстетический феномен.
- 2) Функции мифа. Миф и ритуал.
- 3) Структура мифа как научная проблема.
- 4) Основные виды мифов.
- 5) Мифологическая модель мира.
- 6) Мифологическое время и мифологическое пространство.
- 7) Особенности мифологического героя. Культурный герой и герой-трикстер.
- 8) Литература и миф: сходство и различие. Проблема соотношения мифа и литературы в оценке современного литературоведения.
- 9) Специфика мифологической картины мира и способы её освоения литературой.
- 10) Понятие мифологема. Виды мифологем.
- 11) Основные этапы изучения классического мифа и его отражения в искусстве.
- 12) Проблема соотношения искусства и мифологии в разные периоды развития культуры. Наиболее мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе.
- 13) Особенности генезиса и развития мифокритического направления в литературоведении.
- 14) Принципы анализа художественного произведения с точки зрения мифокритики.
- 15) Основные предпосылки актуализации мифа в литературе и культуре XX века.
- 16) Философская база неомифологизма XX века.
- 17) Мифокритика XX века: основные представители, предмет исследования и методология.
- 18) Неомифологическое сознание в культуре и искусстве XX века.
- 19) Взаимодействие неомифологической литературы с древней традицией.
- 20) Своеобразие неомифологизма XX века.
- 21) Неомифологические тенденции в произведениях писателей-модернистов (анализ одного из произведений по выбору студента)
- 22) Неомифологические тенденции в произведениях писателей-постмодернистов (анализ одного из произведений по выбору студента)

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 Способен	Знает общелогические	1.Выполнение	1.Знает основные

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	<p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.</p>	<p>самостоятельной работы. 2. Реферирование источников. 3.Итоговая контрольная работа</p>	<p>принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения; основные методы литературоведения социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения) 2. Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современного литературоведения; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно</p>

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
				определять позицию при решении профессиональных проблем 3. Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современного литературоведения
2.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	1. Выполнение самостоятельной работы. 2. Реферирование источников. 3. Итоговая контрольная работа	1. Знает значение и ценность мифа как культурного феномена и базы создания произведений искусства и литературы. 2. Умеет выявлять и исследовать мифологический слой произведений литературы разных жанров и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника. 3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий на основе знаний мифов и архетипов.
3.	ПК-2 Способен применять современные информационные	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения	1. Выполнение самостоятельной работы. 2. Реферирование	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	о-коммуникационные технологии в учебном процессе	образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	источников. 3.Итоговая контрольная работа	средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации. 2. Умеет применять электронные средства для создания выполнения исследовательского проекта согласно профилю подготовки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 216 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62918.html>

7.2 Дополнительная литература:

1. Найдыш, В. М. Власть тайны. Очерки по философии мифологии: Монография / В.М. Найдыш. – М.: Альфа-М, 2014. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/492926>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft

Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

– **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStadium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

- Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет