

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.

2020 г.



МИФОКРИТИКА И АРХЕТИПИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Мифокритика и архетипическое изучение литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Мифокритика и архетипическое изучение литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова М.В., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Мифокритика и архетипическое изучение литературы» предусматривает изучение художественной литературы в контексте теории архетипа и мифокритических исследований, в соответствии с системой понятий и категорий современной теории и методики преподавания литературы, историей, историей культуры и общественной мысли, философией, этикой, эстетикой, психологией.

Цели дисциплины:

- 1) сформировать у студентов представление о мифокритическом и архетипическом подходах к исследованию художественного текста;
- 2) ознакомить с развитием мифологических школ XIX века и с мифокритикой XX века, с основными теоретическими работами, написанными в русле данного направления, а также с основными направлениями исследования мифопоэтики художественного текста;
- 3) ознакомить с развитием психоаналитического направления в литературоведении XIX и XX веков, с основными теоретическими работами, написанными в русле фрейдистского направления, а также с особенностями аналитической психологии Юнга и её влиянием на литературоведение,
- 4) сформировать представление о структуре мифа и мифопоэтического текста и ее уровнях, о семантике структуры;
- 5) сформировать представление об архетипической природе искусства и о литературном архетипе;
- 6) ознакомить с основными направлениями архетипического исследования художественного текста и литературы как вида искусства.

Задачи дисциплины:

- 1) дать представление о содержании основных теоретических положений мифокритического и архетипического направлений в литературоведении XX века;
- 2) дать представление об основных видах мифа, его структуре, специфике его функционирования;
- 3) дать представление о литературном архетипе, специфике его функционирования
- 4) дать представление о мифопоэтических и архетипических особенностях классического художественного текста и литературного произведения неомифологического характера;
- 5) осмыслить основные тенденции развития современного литературоведения в данном направлении;
- 6) обучить приемам научной интерпретации литературного произведения в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения, на основе современных аналитических методик;
- 7) сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифокритика и архетипическое изучение литературы» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы.

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

| Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО) | Компонент (знаниевый/функциональный) |
|---|---|
| ПК-13. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | Знает структурные особенности, содержательность мифа как культурного феномена, лежащего в основе литературы и формирующего культурные потребности социума в соответствии с важнейшими культурными архетипами. Умеет анализировать мифокритические и архетипические черты художественной образности в плане реализации в них универсальных культурно-мифологических идей. |

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|-------------|------------|
| | | 6 |
| Общий объем зач. ед. | 4 | 4 |
| час. | 144 | 144 |
| Из них: | | |
| Часы аудиторной работы (всего) | 48 | 48 |
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические занятия | 32 | 32 |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося | 96 | 96 |
| Вид промежуточной аттестации | Экзамен | Экзамен |

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

| № | Виды оцениваемой работы | Количество баллов | |
|----|-------------------------|-------------------|------------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточный контроль |
| 1. | Посещение занятия | 0/2 | - |
| 2. | Самостоятельная работа | 0-10 | - |
| 3. | Эссе | 0-8 | - |
| 4. | Реферат | 0-10 | - |
| 5. | Устный ответ | 0-5 | 0-20 |

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

| № | Баллы | Оценки |
|----|--------|---------------------|
| 1. | 0-60 | неудовлетворительно |
| 2. | 61-75 | удовлетворительно |
| 3. | 76-90 | хорошо |
| 4. | 91-100 | отлично |

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

| № п/п | Наименование тем и/или разделов | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | |
|---------------|---|---------------------------------|---|----------------------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Виды аудиторной работы (академические часы) | | | Иные виды контактной работы |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные/практические занятия по подгруппам | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Миф и мифопоэтика литературного произведения | 36 | 4 | 12 | | |
| 2. | Мифологические школы в литературоведении XIX века и мифокритика XX века | 36 | 6 | | | |
| 3. | Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX века | 36 | 2 | 14 | | |
| 4. | Аналитическая психология К.Г. Юнга и литературные архетипы | 36 | 4 | 6 | | |
| Итого (часов) | | 144 | 16 | 32 | | |

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

| | |
|--|---|
| Миф и мифопоэтика литературного произведения | Миф как культурный феномен. Литература и миф: сходство и различие. Миф, его структурные особенности. Мифологема. Мифологическое время. Мифологическое пространство. Мифологическая модель мира. Мифологический герой: |
|--|---|

| | |
|---|---|
| | культурный герой и герой-трикстер. Основные виды мифов (космогонические, эсхатологические, календарные и др.). |
| Мифологические школы в литературоведении XIX века и мифокритика XX века | Мифологические школы XIX века: основные представители, важнейшие работы. Русская мифологическая школа. Исследования русского фольклора с позиций мифологической школы. Изучение классических форм мифа русским и зарубежным литературоведением XIX века, выявление основ мифологической картины мира и способов её освоения литературой. Многообразие подходов к изучению мифа в XX веке. Мифологические школы XX века. Мифокритика: основные представители, концептуальные исследования, предмет исследования и методология. Исследования классического мифа в исследованиях мифокритики. |
| Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX века | Неомифологическое сознание в культуре и искусстве модернизма. Трактовка мифа как метаязыка искусства. Своеобразие поэтики неомифологизма XX века. Типы современного художественного мифологизма. Неомиф как вторичная семиологическая система. |
| Аналитическая психология К.Г.Юнга и литературные архетипы | Психологические школы в литературоведении XIX-XX веков: предмет исследования и особенности методологии. Психоанализ и психоаналитическая критика. Психоанализ и аналитическая психология: учение о бессознательном. Понятие об архетипе. Шесть архетипов Юнга и их мифокритическая интерпретация. Основные архетипы, выделенные Юнгом, их универсальный характер применительно к личности и социуму. Архетип Персоны. Архетип Тени. Архетип Анимы (Анимуса). Архетип Мудреца. Архетип Матери. Архетип Ребёнка. Архетип Самости. Аналитическая психология как основа методологии архетипического исследования художественного произведения Юнгианский подход к искусству как наиболее соответствующий неомифологическому сознанию XX века. Коллективное бессознательное как источник образности в искусстве, бессознательное и сознательное в процессе творчества. Бессознательное как глубинная основа литературы и других видов искусства – теоретические основания архетипического подхода к художественному тексту. Бессознательное продуцирование архетипов в художественном творчестве. Архетип и миф. Архетип и мифологема. Архетипический сюжет. Понятие о литературных архетипах. Собственно психологическая и литературоведческая интерпретации категории архетипа, их различие. Современные проблемы архетипического изучения литературы. |

4.2.2. Планы семинарских занятий

Тема «Миф и мифопоэтика литературного произведения»

Занятие 1: Мифопоэтическая модель мира в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде»

План:

1. Миф и сказка. Архаичные сказки: сюжеты и персонажи.
2. Специфика волшебной сказки. Анализ волшебной сказки по В.Я. Проппу. Функции сказочных персонажей.
3. Членимость модели мира в волшебной сказке. Образ пути.
4. Отражение обрядов в волшебной сказке.
5. Мифопоэтическое пространство и время в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде».

Занятие 2, 3: Фольклорно-мифологическая основа цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

План:

1. Народный устный рассказ о сверхъестественном: сказки, былички.
2. Система персонажей в цикле:
 - человек и его антиподы;
 - демонологические персонажи;
 - демонологические персонажи двойственной природы.
3. Мифы и ритуалы в цикле.
4. Мифопоэтическая структура пространства в цикле.

Занятие 4, 5: Элементы сказочного сюжета и их трансформация в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

План:

1. Методология структурной фольклористики в работе В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». Функции действующих лиц волшебной сказки по В.Я. Проппу.
2. Мотивы волшебной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3. Функции сказочных персонажей в сюжете «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
4. Сказочные пространственные и предметные символы в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
5. Взаимодействие кода волшебной сказки с фольклорными художественными средствами (пословицы, поговорки, притча, рассказанная Пугачевым, и т.п.).

План:

6. Миф и сказка. Архаичные сказки: сюжеты и персонажи.
7. Специфика волшебной сказки. Анализ волшебной сказки по В.Я. Проппу. Функции сказочных персонажей.
8. Членимость модели мира в волшебной сказке. Образ пути.
9. Отражение обрядов в волшебной сказке.
10. Мифопоэтическое пространство и время в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде».

Занятие 6: Ритуал инициации в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

План:

1. Ритуал посвящения, инициационный миф и сюжет волшебной сказки.
2. Компоненты инициационного обряда в сюжете поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. Незавершенность инициационного ритуала в поэме и ее значение для семантики произведения.
4. Роль инициационного кода в других произведениях М.Ю. Лермонтова.

Тема «Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX века»

Практическое занятие 7

Тема: Авторский миф в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес»

План:

1. Особенности неомифологизма и неомифологического мышления. Осмысление мифа литературой модернизма.
 2. Многослойность содержания романа «Мелкий бес». Преломление в тексте романа Ф.Сологуба архаических (демонология, оборотничество), культурно-исторических, литературных мифов, мифов массового сознания.
 3. Синтез архаических и библейских (ветхо- и новозаветных) реминисценций в структуре образов романа (Людмила Рутилова, Саша Пыльников).
 4. Роль реминисценций в создании образа Передонова.
- Характер авторского мифотворчества в романе Ф.Сологуба

Занятие 8: Миф и ритуал в поэме М. Цветаевой «Молодец»

План:

1. Сказочная фабула в поэме.
2. Код свадебного обряда в поэме:
 - свадебные роли в образной системе поэмы (невеста, жених, подружки, дружина, сват, поезжане и др.;
 - структура свадебного обряда в поэме;
 - связь свадебной и похоронной обрядности, традиции похоронного плача в поэме.
3. Код календарного («русального») обряда в поэме:
 - актуализация календарного обряда («похорон русалки») в сюжете поэмы, семантика и структура данного обряда;
 - персонажи «русального» ритуала (русалки, оборотни, ведьмы, нечисть, нежить);
 - традиции жанра былички в поэме.
4. Святочный код в поэме:
 - святочные обряды в народной традиции (смысл сочельника, символика круга в обрядах);
 - циклизация сюжета (смерть – рождение – смерть) и особенности композиции поэмы;
 - мотив ряженья и образы ряженых в поэме, образы-маски;
 - жанры святочного обряда (подблюдные песни, гадания, заклички).
5. Христианский код в поэме. Противостояние языческого и христианского мировоззрений.
6. Поэма «Молодец» и сказка «Упырь»:
 - характер переработки фольклорной фабулы;
 - фольклорное и авторское в поэме.

Занятие 9: Мифологическая образность в поэме С. Есенина «Чёрный человек»

План:

1. Понятия мифа, символа и метафоры, их специфика. Миф как данность и миф как иллюзия, игра.
2. Реальное и ирреальное в поэме С. Есенина.
3. Мифологический хронотоп в поэме.
4. Мифологемы в поэме (ночь, луна, перекрёсток, зеркало и др.). Их место и функции.
5. Образ Чёрного человека и его значение.
6. Развязка поэмы, её смысл.

Занятие 10: Мифологический сюжет и мифопоэтический хронотоп в повести А. Платонова «Котлован»

План:

1. Мифологический сюжет о Вавилонской башне в повести «Котлован»:

- 1) легенда о Вавилонской башне;
 - 2) культурно-исторические предпосылки мифологема «дом-башня»;
 - 3) библейские аллюзии и функционирование апокалиптических образов в тексте;
 - 4) смысл архетипического сюжета в повести: от утопии к антиутопии.
2. Традиции архаической мифологии в моделировании художественного мира «Котлована»:
 - 1) мифологизация пространства (ось мира, вер/низ и т.д.);
 - 2) мифологизация времени (время-вечность: сбой времён года и времени суток);
 - 3) циклический принцип построения сюжета.
 3. Смысл и функции мифологем в повести (дом, дорога, земля, вода, пустота, сон и др.).

Занятие 11, 12: Архаические, культурно-исторические и социальные мифы в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота»

План:

1. Особенности мифологизма в литературе постмодернизма. Процессы демифологизации и ремифологизации в постмодернистском тексте.
2. Архаическая мифология в романе «Чапаев и Пустота» (буддийские представления о круговороте бытия и скандинавские – о потустороннем мире). Отражение космогонических, эсхатологических и инициационных мифов в романе.
3. Актуализация петербургского мифа в романе. Образ Петербурга рубежа веков и его функции в повествовании.
4. Социальные мифы и мифы массовой культуры как симулятивные мифы. Их основные концепты и роль в романе.
5. Мифологизация пространства и времени в романе.
6. Мифологема пути как ведущая мифологема в произведении.

Занятие 13: Мифологические сюжеты и их реализация в произведениях жанра фэнтези

План:

1. Жанр фэнтези:
 - жанровый канон фэнтези;
 - особенности формирования модели мира в произведениях;
 - развитие мифопоэтического пространства в гипермифопоэтическое пространство («вселенную»);
 - богатство художественных образов и философских идей в романах фэнтези;
 - образ «слабого» героя и его место в образной системе и расстановке сил (конфликте).
2. Скандинавские, кельтские, античные сюжеты в произведениях фэнтези.
3. Мифотворчество в произведениях Джона Р.Р.Толкиена, Урсулы Ле Гуин, Роджера Желязны, Джоан Роулинг, Ника Перумова, М.Семёновой.
4. Общность и различие в восприятии мифа и отношении к нему, его времени, его героям у этих писателей.

Тема «Аналитическая психология К.Г.Юнга и литературные архетипы»

Занятие 14: Архетип в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

План:

1. Особенности философской и эстетической позиции Лермонтова. Близость лермонтовского человека к экзистенциалистскому типу личности.
2. Потенциал архетипического прочтения романа «Герой нашего времени» для его интерпретации.

3. Рецепция архетипов на личность героя романа. Анимус-анима, Тень, Ребенок в образе Печорина.

Практическое занятие 15,16: Трансформация архетипов в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»

План:

1. Традиции житийной и апокрифической литературы в романе.
2. Тема противостояния Космоса и Хаоса как ведущая в произведении. Её воплощение посредством мифологических и архетипических образов:
 - античные мифологические ассоциации и архетип Великой матери (мать-земля, Деметра, Гея) в раскрытии идеи национальной почвы и проблемы Хаоса на коллективном уровне;
 - сказочные архетипы в раскрытии проблемы Хаоса на семейном уровне (архетип распри в семье, архетип обездоленного брата);
 - библейские мифы и архетипы в раскрытии идеи борьбы Космоса и Хаоса (добра и зла) на уровне личности (идеал Мадонны – идеал содомский, апокалиптический миф об Антихристе и втором пришествии Христа в «Легенде о великом инквизиторе»). Образы Мити, Ивана, Грушеньки, Лизы и др.
3. Фёдор Карамазов как носитель хаотического начала. Реализация архетипа шута, трикстера.
4. Реализация архетипа Тени в романе (чёрт Ивана Карамазова, Смердяков).
5. Образ Зосимы как архетип Мудрого старца.
6. Архетип ребёнка в романе.

4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для реферирования

- Афанасьев А.А. Древо жизни. – М., 1982.
- Афанасьев А.А. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. –М., 1986.
- Афанасьев А.А. Происхождение мифа. – М., 1996.
- Барт Р. Мифология. – М., 1998.
- Козубовская Г.П. Проблема мифа в русской поэзии конца XIX – начала XX веков. – Самара, 1995.
- Косарев В.А. Философия мифа. Учебное пособие для вузов. – М.-СПб, 2000.
- Лосев А. Диалектика мифа // Лосев А. Из ранних произведений. – М., 1990.
- Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
- Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии – М., 1993.
- Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
- Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Труды по знаковым системам VI. – Тарту, 1973.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2000.
- Миф – фольклор – литература. – Л., 1978.
- Мифология и современность. – СПб., 1998.
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Сочинения в 2-х Т. – М., 1990. – Т.1.
- Пропф В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.
- Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1997. (Статьи «Миф», «Неомифологическое сознание»)
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995.

Эткинд А.М. Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. – М., 1996.

Юнг К.Г. Человек и его символы. – М., 1998.

Темы самостоятельных работ

- 1) Представления о потустороннем мире в греческой (или другой по выбору) мифологии.
- 2) Оппозиция добра и зла в мифологических системах разных народов.
- 3) Представления о судьбе в мифологических системах разных народов.
- 4) Тема потопа в мифологических системах разных народов.
- 5) Роль животных в мифологических системах разных народов.
- 6) Основные стихии мироздания в мифологических системах разных народов.
- 7) Мировое древо как мифопоэтический образ.
- 8) Крест как мифопоэтический символ.
- 9) Круг как мифопоэтический символ.
- 10) Образ рая в мифологических системах разных народов.

Анализ мифопоэтического слоя в литературном произведении

Тема «Мифокритика и мифопоэтика литературного произведения»

Примерные вопросы для работы с текстом:

- 1) Какие особенности мифологизма проявляются в произведении?
- 2) К какому типу мифологизма тяготеет творческая система писателя?
- 3) Какой древний сюжет реконструируется в произведении? Каким образом автор перерабатывает мифологический сюжет?
- 4) Какие мифологические образы и мотивы введены в ткань повествования? Каков их архаический и конкретно-исторический смысл? Как они взаимодействуют?
- 5) Какие глубинные мифологические структуры мышления воссоздаются в повествовании?
- 6) Какие оригинальные авторские мифологемы присутствуют в произведении? На какие законы архаического мышления ориентировался автор (сознательно или бессознательно) при создании собственной системы мифологем?
- 7) Что в произведении соответствует и что противоречит архаической традиции?
- 8) Как проявляется авторская позиция?

Произведения, рекомендуемые для анализа:

- 1) Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
- 2) Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы»
- 3) Белый А. «Петербург»
- 4) Сологуб Ф. «Мелкий бес»
- 5) Блок А. «Возмездие»
- 6) Есенин С. «Инония»
- 7) Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- 8) Манн Т. «Волшебная гора», «Иосиф и его братья»
- 9) Кафка Ф. «Процесс», «Замок»
- 10) Фолкнер У. «Шум и ярость»
- 11) Цветаева М. «Тесей», «Молодец»
- 12) Ахматова А.А. «Поэма без героя»
- 13) Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
- 14) Джойс Дж. «Улисс»
- 15) Апдайк Дж. «Кентавр»
- 16) Слаповский А. «Первое второе пришествие»
- 17) Толстая Т. «Кысь»
- 18) Пелевин В. «Омон Ра», «Generation П»

Тема «Аналитическая психология К.Г.Юнга и литературные архетипы»

Примерные вопросы для работы с текстом:

1. Какие архетипические образы и мотивы присутствуют в произведении? Как они взаимодействуют?
2. Какие глубинные структуры мышления воссоздаются в повествовании?
3. Каково общее значение выявленных в тексте произведения архетипов?
4. Как значение архетипа соотносится со значением авторского мотива?
5. В чём состоит индивидуально-авторское своеобразие представленных архетипических образов?
6. Как появляется авторская позиция?

Произведения, рекомендуемые для анализа:

- 1) А.С. Пушкин «Повести Белкина»
- 2) Н.Г.Чернышевский «Что делать?»
- 3) И.А.Гончаров «Обрыв»
- 4) И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», «Клара Милич»
- 5) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот»
- 6) Ф.Кафка «Превращение»
- 7) М.А.Булгаков «Белая гвардия»
- 8) М.А.Булгаков «Бег»
- 9) У.Эко «Имя розы»
- 10) В.Белов «Привычное дело»
- 11) Л.Улицкая «Медея и её дети»
- 12) Л. Петрушевская «Маленькая Грозная»
- 13) Ю. Мамлеев «Конец века»
- 14) Н. Садур «Ведьмины слёзки», «Чудесные знаки спасения»
- 15) М.А. Курочкин «Истребитель класса «Медея»

Выполнение творческой работы

- 1) Составьте «генеалогическое древо» греческих (римских, скандинавских, кельтских, индуистских, славянских – по выбору) богов.
- 2) Проиллюстрируйте при помощи схем или рисунков представления об устройстве мироздания в мифологических системах разных народов.
- 3) Составьте подробную характеристику одного из мифологических персонажей (по вашему выбору), обратив внимание на происхождение, облик, атрибуты, функции, биографию, культовые праздники, культовые сооружения в его честь и т.д.

Примерные задания для контрольной работы

- 1) Назовите и прокомментируйте сходство и различия литературы и мифа.
- 2) Охарактеризуйте основные этапы изучения классического мифа.
- 3) Назовите и охарактеризуйте мифологические школы XIX века, перечислите их основных представителей, важнейшие работы.
- 4) Назовите основных представителей мифокритики и охарактеризуйте их концептуальные работы.
- 5) Охарактеризуйте предмет исследования и методологию мифокритики.
- 6) Охарактеризуйте учение о бессознательном, прокомментируйте его роль в интерпретации художественных произведений.
- 7) Назовите и охарактеризуйте шесть архетипов Юнга.
- 8) Дайте понятие о литературных архетипах, приведите примеры.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

| № | Темы | Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям |
|----|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Миф и мифопоэтика литературного произведения | 1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника. 3. Анализ текста с точки зрения его мифологического слоя. 4. Выполнение самостоятельной работы. 5. Выполнение творческой работы. |
| 2. | Мифологические школы в литературоведении XIX века и мифокритика XX века | 1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника. |
| 3. | Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX века | 1. Анализ текста с точки зрения его мифологического слоя. 2. Выполнение самостоятельной работы: напишите статью для школьной энциклопедии, раскрывающую понятие «неомифологизм» в двух значениях: 1. Неомифологизм как литературоведческая исследовательская стратегия; 2. Немифологизм как художественное качество литературного произведения Нового времени. |
| 4. | Аналитическая психология К.Г.Юнга и литературные архетипы | 1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника. 3. Анализ текста с точки зрения его мифологического слоя. |

Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: миф, мифология, мифологема, неомифологизм, космогонические мифы, эсхатологические мифы, дуалистические мифы, близнечные мифы, астральные мифы, солярные мифы, лунарные мифы, инициация, тотемизм, анимизм, культурный герой, трикстер, метампсихоз, космос (мифолог.), хаос, демиург, мировое древо, древо познания и др.

Реферирование источника

Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.

Анализ текста

Анализ текста выполняется в соответствии с методологией мифокритики или её элементов или в соответствии с методологией архетипического изучения литературы или её элементов (в зависимости от особенностей анализируемого произведения). Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений (п.4.4).

Выполнение самостоятельной работы

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к экзамену:

- 1) Миф как онтологический и эстетический феномен.
- 2) Литература и миф: сходство и различие. Проблема соотношения мифа и литературы в оценке современного литературоведения.
- 3) Специфика мифологической картины мира и способы её освоения литературой.
- 4) Основные этапы изучения классического мифа и его отражения в искусстве.
- 5) Проблема соотношения искусства и мифологии в разные периоды развития культуры. Наиболее мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе.
- 6) Особенности генезиса и развития мифокритического направления в литературоведении.
- 7) Мифологические школы в литературоведении XIX века
- 8) Русская мифологическая школа: основные представители, важнейшие идеи и концепции.
- 9) Мифологические школы в литературоведении XX века.
- 10) Основные предпосылки актуализации мифа в литературе и культуре XX века.
- 11) Философская база неомифологизма XX века.
- 12) Мифокритика XX века: основные представители, предмет исследования и методология.
- 13) Принципы анализа художественного произведения с точки зрения ритуально-мифологического направления мифокритики.
- 14) Структура мифа как научная проблема.
- 15) Понятие мифологемы. Виды мифологем.
- 16) Основные виды мифов.
- 17) Мифологическая модель мира.
- 18) Мифологическое время и мифологическое пространство.
- 19) Особенности мифологического героя. Культурный герой и герой-трикстер.
- 20) Неомифологическое сознание в культуре и искусстве XX века.
- 21) Взаимодействие неомифологической литературы с древней традицией.
- 22) Своеобразие неомифологизма XX века.
- 23) Теория коллективного бессознательного К.Г.Юнга.
- 24) Понятие архетипа у К.Г.Юнга. Шесть архетипов Юнга.
- 25) Литературоведческая интерпретация категории архетипа. Концепция сюжетных архетипов Е.М.Мелетинского.
- 26) Методология архетипического исследования художественной литературы

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

| | Код и наименование компетенции | Компонент (знаниевый/функциональный) | Оценочные материалы | Критерии оценивания |
|---|---|---|---|--|
| 1 | ПК-13. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | Знает структурные особенности, содержательность мифа как культурного феномена, лежащего в основе литературы и формирующего культурные потребности социума в соответствии с важнейшими культурными архетипами. Умеет анализировать мифокритически и архетипические черты художественной образности в плане реализации в них универсальных культурно-мифологических идей. | 1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение творческой работы. 4. Выполнение эссе. 5. Выполнение реферата. 6. Выполнение самостоятельно работы. 7. Выполнение контрольной работы. 6. Контрольные вопросы к экзамену. | <u>Знает:</u> базовые культурные ценности и потребности, преимущественно мифа как культурного феномена; культурные различия и потребности социальных групп региона; образовательные и воспитательные стратегии формирования культурных потребностей различных социальных групп; методы и способы выявления и формирования культурных потребностей обучающихся с учетом их принадлежности к определенной социальной группе и ее культурных архетипов; <u>Умеет:</u> составлять материалы для диагностики культурных потребностей различных социальных групп, проводить анализ полученных результатов, разрабатывать с учетом полученных результатов план реализации и формирования культурных потребностей обучающихся |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 216 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62918.html>

7.2 Дополнительная литература:

1. Козубовская, Г. П. Мифопоэтика русской литературы: жанр и мотив : монография / Г. П. Козубовская. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2016. — 268 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/102740.html>
2. Дзялошинский, И. М. Жизненный мир человека: мифологические, культурные, идеологические предпосылки текстовой деятельности : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 824 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98379.html>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

— Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами

обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.