

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Тюменский государственный университет»  
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**МИФ, РИТУАЛ, АРХЕТИП: КЛАССИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ  
МИФОЛОГИИ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Миф и мифопоэтика литературного произведения	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач . ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника. 3. Анализ текста с точки зрения его мифологического слоя. 4. Выполнение самостоятельной работы. 5. Выполнение творческой работы.
2	Аналитическая психология К.Г.Юнга и литературные архетипы	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач . ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника. 3. Анализ текста с точки зрения его архетипического слоя.
3	Контрольная работа	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)	Задания для контрольной работы (12 вариантов)
4	Экзамен Модуль 17	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)	Контрольные вопросы (26 вопросов)

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

### Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

### Выполнение контрольной работы

Контрольная работа – средство контроля степени освоения обучающимися теоретического материала, специальных терминов, знакомства с содержанием художественных произведений.

### Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

### Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

### Выполнение самостоятельной работы по анализу текста

Анализ текста выполняется в соответствии с методологией мифокритики или её элементов (в зависимости от особенностей анализируемого произведения). Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.

### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой

дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

### **Система оценивания**

#### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание текущей аттестации осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии..

<b>№</b>	<b>Виды оцениваемой работы</b>	<b>Количество баллов</b>
1.	Посещение занятия	0/2
2.	Подготовка словаря терминов	0-10
3.	Реферат	0-10
4.	Творческая работа	0-7
5.	Устный ответ	0-5

#### **Промежуточная аттестация**

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения экзамена: экзамен проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания,	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала,	обучающийся освоил учебный материал,	обучающийся обнаруживает глубокое и полное

допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания
---	---	--	---

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

### 3. Оценочные средства

#### Список произведений, рекомендованных для реферирования

- Афанасьев А.А. Древо жизни. – М., 1982.  
 Афанасьев А.А. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. –М., 1986.  
 Афанасьев А.А. Происхождение мифа. – М., 1996.  
 Барт Р. Мифология. – М., 1998.  
 Козубовская Г.П. Проблема мифа в русской поэзии конца XIX – начала XX веков. – Самара, 1995.  
 Косарев В.А. Философия мифа. Учебное пособие для вузов. – М.-СПб, 2000.  
 Лосев А. Диалектика мифа // Лосев А. Из ранних произведений. – М., 1990.  
 Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.  
 Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии – М., 1993.  
 Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.  
 Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Труды по знаковым системам VI. – Тарту, 1973.  
 Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2000.  
 Миф – фольклор – литература. – Л., 1978.  
 Мифология и современность. – СПб., 1998.  
 Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Сочинения в 2-х Т. – М., 1990. – Т.1.  
 Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.  
 Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1997. (Статьи «Миф», «Неомифологическое сознание»)  
 Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995.  
 Эткинд А.М. Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. – М., 1996.  
 Юнг К.Г. Человек и его символы. – М., 1998.

#### Темы самостоятельных работ

- 1) Представления о потустороннем мире в греческой (или другой по выбору) мифологии.
- 2) Оппозиция добра и зла в мифологических системах разных народов.

- 3) Представления о судьбе в мифологических системах разных народов.
- 4) Тема потопа в мифологических системах разных народов.
- 5) Роль животных в мифологических системах разных народов.
- 6) Основные стихии мироздания в мифологических системах разных народов.
- 7) Мировое древо как мифопоэтический образ.
- 8) Крест как мифопоэтический символ.
- 9) Круг как мифопоэтический символ.
- 10) Образ рая в мифологических системах разных народов.

### **Анализ мифопоэтического и архетипического слоя в литературном произведении**

#### **Тема «Мифологические школы в литературоведении XIX века и мифокритика XX века. Мифокритические исследования литературы»**

*Примерные вопросы для работы с текстом:*

- 1) Какие особенности мифологизма проявляются в произведении?
- 2) К какому типу мифологизма тяготеет творческая система писателя?
- 3) Какой древний сюжет реконструируется в произведении? Каким образом автор перерабатывает мифологический сюжет?
- 4) Какие мифологические образы и мотивы введены в ткань повествования? Каков их архаический и конкретно-исторический смысл? Как они взаимодействуют?
- 5) Какие глубинные мифологические структуры мышления воссоздаются в повествовании?
- 6) Какие оригинальные авторские мифологемы присутствуют в произведении? На какие законы архаического мышления ориентировался автор (сознательно или бессознательно) при создании собственной системы мифологем?
- 7) Что в произведении соответствует и что противоречит архаической традиции?
- 8) Как проявляется авторская позиция?

*Произведения, рекомендуемые для анализа:*

- 1) Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
- 2) Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы»
- 3) Белый А. «Петербург»
- 4) Сологуб Ф. «Мелкий бес»
- 5) Блок А. «Возмездие»
- 6) Есенин С. «Инония»
- 7) Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- 8) Манн Т. «Волшебная гора», «Иосиф и его братья»
- 9) Кафка Ф. «Процесс», «Замок»
- 10) Фолкнер У. «Шум и ярость»
- 11) Цветаева М. «Тесей», «Молодец»
- 12) Ахматова А.А. «Поэма без героя»
- 13) Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
- 14) Джойс Дж. «Улисс»
- 15) Апдайк Дж. «Кентавр»
- 16) Слаповский А. «Первое второе пришествие»
- 17) Толстая Т. «Кысь»
- 18) Пелевин В. «Омон Ра», «Generation П»

#### **Тема «Аналитическая психология К.Г. Юнга и литературные архетипы. Архетипическое изучение литературы»**

*Примерные вопросы для работы с текстом:*

1. Какие архетипические образы и мотивы присутствуют в произведении? Как они взаимодействуют?
2. Какие глубинные структуры мышления воссоздаются в повествовании?

3. Каково общее значение выявленных в тексте произведения архетипов?
4. Как значение архетипа соотносится со значением авторского мотива?
5. В чём состоит индивидуально-авторское своеобразие представленных архетипических образов?
6. Как появляется авторская позиция?

*Произведения, рекомендуемые для анализа:*

- 1) А.С. Пушкин «Повести Белкина»
- 2) Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
- 3) И.А. Гончаров «Обрыв»
- 4) И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», «Клара Милич»
- 5) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот»
- 6) Ф. Кафка «Превращение»
- 7) М.А. Булгаков «Белая гвардия»
- 8) М.А. Булгаков «Бег»
- 9) У. Эко «Имя розы»
- 10) В. Белов «Привычное дело»
- 11) Л. Улицкая «Медея и её дети»
- 12) Л. Петрушевская «Маленькая Грозная»
- 13) Ю. Мамлеев «Конец века»
- 14) Н. Садур «Ведьмины слёзки», «Чудесные знаки спасения»
- 15) М.А. Курочкин «Истребитель класса «Медея»

### **Выполнение творческой работы**

- 1) Составьте «генеалогическое древо» греческих (римских, скандинавских, кельтских, индуистских, славянских – по выбору) богов.
- 2) Проиллюстрируйте при помощи схем или рисунков представления об устройстве мироздания в мифологических системах разных народов.
- 3) Составьте подробную характеристику одного из мифологических персонажей (по вашему выбору), обратив внимание на происхождение, облик, атрибуты, функции, биографию, культовые праздники, культовые сооружения в его честь и т.д.

### **Примерные задания для контрольной работы**

- 1) Назовите и прокомментируйте сходство и различия литературы и мифа.
- 2) Охарактеризуйте основные этапы изучения классического мифа.
- 3) Назовите и охарактеризуйте мифологические школы XIX века, перечислите их основных представителей, важнейшие работы.
- 4) Назовите основных представителей мифокритики и охарактеризуйте их концептуальные работы.
- 5) Охарактеризуйте предмет исследования и методологию мифокритики.
- 6) Охарактеризуйте учение о бессознательном, прокомментируйте его роль в интерпретации художественных произведений.
- 7) Назовите и охарактеризуйте шесть архетипов Юнга.
- 8) Дайте понятие о литературных архетипах, приведите примеры.

### **6. Контрольные вопросы для экзамена**

1. Миф как онтологический и эстетический феномен.
2. Литература и миф: сходство и различие. Проблема соотношения мифа и литературы в оценке современного литературоведения.
3. Специфика мифологической картины мира и способы её освоения литературой.
4. Основные этапы изучения классического мифа и его отражения в искусстве.

5. Проблема соотношения искусства и мифологии в разные периоды развития культуры. Наиболее мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе.
6. Особенности генезиса и развития мифокритического направления в литературоведении.
7. Мифологические школы в литературоведении XIX века
8. Русская мифологическая школа: основные представители, важнейшие идеи и концепции.
9. Мифологические школы в литературоведении XX века.
10. Основные предпосылки актуализации мифа в литературе и культуре XX века.
11. Философская база неомифологизма XX века.
12. Мифокритика XX века: основные представители, предмет исследования и методология.
13. Принципы анализа художественного произведения с точки зрения ритуально-мифологического направления мифокритики.
14. Структура мифа как научная проблема.
15. Понятие мифологемы. Виды мифологем.
16. Основные виды мифов.
17. Мифологическая модель мира.
18. Мифологическое время и мифологическое пространство.
19. Особенности мифологического героя. Культурный герой и герой-трикстер.
20. Неомифологическое сознание в культуре и искусстве XX века.
21. Взаимодействие неомифологической литературы с древней традицией.
22. Своеобразие неомифологизма XX века.
23. Теория коллективного бессознательного К.Г.Юнга.
24. Понятие архетипа у К.Г.Юнга. Шесть архетипов Юнга.
25. Литературоведческая интерпретация категории архетипа. Концепция сюжетных архетипов Е.М.Мелетинского.
26. Методология архетипического исследования художественной литературы.