

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МИФ КАК МЕТАЯЗЫК ИСКУССТВА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Миф как ценностная и образная основа искусства. Основные этапы освоения мифа искусством	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1.Контрольная работа № 1
2	Миф в литературе и театре	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Контрольная работа № 2 (8 вопросов)
3	Миф в изобразительном искусстве	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Творческая работа № 1
4	Мифологические сюжеты и мотивы в музыке	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Выполнение реферата (13 тем)

		историческом, этическом и философском контекста ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	
5	Мифологические сюжеты, мотивы и образы в кинематографе и массовой культуре	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Творческая работа № 2
6.	Экзамен модуль 18	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Экзаменационные вопросы (22)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании исследовательской работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-20	-
3.	Творческая работа	0-7	-
4.	Реферат	0-7	-
5.	Устный ответ	0-14	0-20

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции УК-1:

1. Знает основные принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения, искусствоведения, мифокритики; основные методы социогуманитарных наук; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения)

2. Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современных социогуманитарных наук; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем

3. Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современных социогуманитарных наук

По компетенции УК-5:

1. Знает базовые культурные ценности, культурные различия и культурные потребности различных этносов и социальных групп, а также источники информации о культурных особенностях.

2. Умеет находить и использовать информацию о культурных особенностях взаимодействия и традициях различных социальных и национальных групп для решения профессиональных педагогических задач.

По компетенции ПК-1:

1. Знает значение и ценность мифа как культурного феномена и базы создания произведений искусства и литературы.

2. Умеет выявлять и исследовать мифологический слой произведений искусства и литературы разных жанров и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.

3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий на основе знаний мифов и архетипов..

По компетенции ПК-2:

1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо

4.	91-100	отлично
----	--------	---------

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1: терминологический диктант:

Миф, мифология, мифологема, неомифологизм, космогонические мифы, эсхатологические мифы, дуалистические мифы, близнечные мифы, астральные мифы, солярные мифы, лунарные мифы, инициация, тотемизм, анимизм, культурный герой, трикстер, метампсихоз, космос (мифолог.), хаос, демиург, мировое древо, древо познания.

Контрольная работа № 2: выполнение анализа мифологического слоя в литературном произведении.

Примерные вопросы для работы с текстом:

- 1) Какие особенности мифологизма проявляются в произведении?
- 2) К какому типу мифологизма тяготеет творческая система писателя?
- 3) Какой древний сюжет реконструируется в произведении? Каким образом автор перерабатывает мифологический сюжет?
- 4) Какие мифологические образы и мотивы введены в ткань повествования? Каков их архаический и конкретно-исторический смысл? Как они взаимодействуют?
- 5) Какие глубинные мифологические структуры мышления воссоздаются в повествовании?
- 6) Какие оригинальные авторские мифологемы присутствуют в произведении? На какие законы архаического мышления ориентировался автор (сознательно или бессознательно) при создании собственной системы мифологем?
- 7) Что в произведении соответствует и что противоречит архаической традиции?
- 8) Как проявляется авторская позиция?

Произведения, рекомендованные для анализа:

- 1) Жуковский В.А. «Людмила»
- 2) Жуковский В.А. «Светлана»
- 3) Пушкин А. С. «Руслан и Людмила»
- 4) Пушкин А.С. «Повести Белкина»
- 5) Пушкин А.С. «Медный всадник»
- 6) Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 7) Тургенев И.С. «Клара Милич»
- 8) Тургенев И.С. «Призраки»
- 9) Блок А. «Возмездие»
- 10) Есенин С. «Инония»
- 11) Манн Т. «Волшебная гора», «Иосиф и его братья»
- 12) Цветаева М. «Тесей»
- 13) Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
- 14) В.Белов «Привычное дело»
- 15) Слаповский А. «Первое второе пришествие»
- 16) Толстая Т. «Кысь»
- 17) Пелевин В. «Омон Ра»
- 18) Н. Садур. Чудная баба.

3.2. Темы рефератов

- 1) «Волшебная флейта» В.А. Моцарта: космогоническая мифологема.
- 2) Античные мифологические сюжеты в западноевропейской опере.
- 3) Музыка Р. Вагнера и германский эпос.
- 4) Мифологические образы в творчестве Э. Грига.

- 5) Мифологические образы и сюжеты в произведениях русских композиторов.
- 6) Русалки и призраки в музыкальном театре XIX века.
- 7) Библейские сюжеты в классической музыке (И.С. Бах, И. Гайдн, А.Н. Серов, М.П. Мусоргский).
- 8) Обрядово-мифологическая семантика оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
- 9) Мифологические сюжеты в произведениях Н.А. Римского-Корсакова.
- 10) Образы славянской мифологии в опере А.С. Даргомыжского «Русалка»
- 11) Античная тема в творчестве И. Стравинского.
- 12) Миф в музыке А.Н. Скрябина.
- 13) Мифы в современной музыкальной культуре.

3.3. Задания для творческих работ

Творческая работа № 1: составьте презентацию в PowerPoint, раскрывающую один из важнейших универсальных мифологических сюжетов и его отражение в изобразительном искусстве.

Творческая работа № 2: написать рецензию на произведение современной массовой культуры (кинофильм, телесериал, комикс, компьютерную игру и пр.), с точки зрения отражения в нём мифологических образов и сюжетов, их уместности, функциональности, соответствия мифологической традиции.

3.4. Вопросы для экзамена

- 1) Миф как онтологический и эстетический феномен.
- 2) Функции мифа. Миф и ритуал.
- 3) Структура мифа как научная проблема.
- 4) Основные виды мифов.
- 5) Мифологическая модель мира.
- 6) Литература и миф: сходство и различие. Проблема соотношения мифа и литературы в оценке современного литературоведения.
- 7) Специфика мифологической картины мира и способы её освоения литературой.
- 8) Понятие мифологема. Виды мифологем.
- 9) Основные этапы изучения классического мифа и его отражения в искусстве.
- 10) Проблема соотношения искусства и мифологии в разные периоды развития культуры.
- 11) Наиболее мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе.
- 12) Миф и античный театр.
- 13) Миф в римской литературе.
- 14) Миф в искусстве эпохи Возрождения.
- 15) Миф в искусстве классицизма.
- 16) Миф в искусстве романтиков.
- 17) Понятия демифологизации и ремифологизации, роль этих процессов в развитии культуры.
- 18) Основные предпосылки актуализации мифа в литературе и культуре XX века.
- 19) Философская база неомифологизма XX века.
- 20) Взаимодействие неомифологической литературы с древней традицией.
- 21) Процесс неомифологизации и неомифологическое сознание в культуре и искусстве XX-XXI веков.
- 22) Своеобразие неомифологизма XXI века.