

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) ТюмГУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



МИФ КАК МЕТАЯЗЫК ИСКУССТВА

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Миф как метаязык искусства. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Миф как метаязык искусства [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова Майя Владимировна, 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Миф как метаязык искусства» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках профессиональной деятельности учителя-предметника.

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся представление о роли мифа в формировании культуры и развитии искусства.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать у обучающихся представление о роли, месте, функциях мифа в человеческой культуре;
- 2) обеспечить понимание обучающимися взаимосвязи мифа и искусства;
- 3) сформировать понимание мифопоэтической и символической природы искусства;
- 4) сформировать навык видения мифологических сюжетов, мотивов и образов в произведениях искусства;
- 5) научить обучающихся воспринимать язык мифологической образности, используемый изобразительными искусствами, литературой, театром, кино;
- 6) сформировать представление о специфике функционирования мифа в произведениях искусства;
- 7) показать значение и степень включённости мифа в произведениях, созданных в рамках различных направлений и течений в искусстве;
- 8) обучить приёмам интерпретации мифологических образов и сюжетов в мировом искусстве.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Миф как метаязык искусства» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Миф как метаязык искусства» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает основные источники информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в рамках профессионально-педагогической деятельности. Умеет находить и использовать информацию о культурных особенностях взаимодействия и традициях различных социальных и национальных групп для решения профессиональных педагогических задач
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		18
Общий объем	зач. ед. 5	5
	час. 180	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116
Вид промежуточной аттестации		экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-20	-

3.	Творческая работа	0-7	
4.	Реферат	0-7	-
5.	Устный ответ	0-14	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Миф как ценностная и образная основа искусства. Основные этапы освоения мифа искусством	20	6	2		
2.	Миф в литературе и театре	100	8	22		
3.	Миф в изобразительном искусстве	20	6	2		
4.	Мифологические сюжеты и мотивы в музыке	20	6	4		
5.	Мифологические сюжеты, мотивы и образы в кинематографе и массовой культуре	20	6	2		
Итого (часов)		180	32	32		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Миф как ценностная и образная основа искусства. Основные этапы освоения мифа искусством	Миф как мировоззрение и представление. Функции мифа. Мифологическое мышление и его эволюция. Типы мифологического сознания. Архаический миф. Классический миф. Неомифологизм.
2.	Миф в литературе и театре	Миф а античном театре. Трагедии Эсхила «Прометей прикованный», «Агамемнон»; Софокла «Антигона», «Эдип-царь», «Электра», «Эдип в Колоне» и др.; Еврипида «Ифигения в Авлиде», «Медея», «Ипполит». Миф в римской литературе. Вергилий «Энеида». Сочетание мифов христианства и античности в «Божественной комедии» Данте. Мифологические образы в пьесах У. Шекспира. Миф в литературе барокко (поэзия А. Грифиуса, проза П. Ф. Кеведо-и-Вильегаса, драматургия П. Кальдерона). «Адонис» Дж. Марино, «Полифем» Л. Гонгоры и др.). Английский поэт XVII в. Интерпретации библейского мифа в произведениях Дж. Мильтона «Потерянный рай», «Возвращенный рай». Обращение к мифологическому в литературе классицизма (П. Корнель «Медея», Ж. Расин «Андромаха», «Федра», «Эсфирь», «Гофолия»). Мифологические сюжеты в литературе эпохи Просвещения («Меропа», «Эдип» Вольтера, «Мессиада» Ф. Клопштока) и романтизма («Прометей», «Ганимед» И. В. Гете, «Торжество победителей», «Жалоба Цереры» Ф. Шиллера). Миф в русской литературе XVIII-XIX века (в творчестве Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Специфика обращения к мифологии в литературе конца XIX – начала XX вв., создание «романов-мифов» и подобные им «драм-мифов», «поэм-мифов». «Романы-мифы» Д. Джойса, Т. Манна. Мифотворчество как сама цель поэтического творчества русской поэзии начала века. (в произведениях Вяч. Иванова, Ф. Сологуба и др.). Миф в литературе русского символизма. «Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого. Пересоздание мифологических сюжетов и создание новых мифов, через использование модели мифа, воспроизведение его структуры. Миф в творчестве О.Мандельштама, М.Цветаевой, М.Волошина. Мифология в творчестве В. Хлебникова. («Девий бог», «Гибель Атлантиды», «Дети Выдры», «Журавль», «Внучка Малуши»). Сознательно-рефлексивное отношение к мифу в поздней лирике Б.Пастернака, в прозе М.Булгакова и А.Платонова. Христианско-иудейские мотивы и образы в «Мастере и Маргарите» Булгакова. Мифологизм в драме XX в.: французский драматург Ж. Ануй трагедии на библейские («Иезавель») и античные («Медея», «Антигона»), Ж. Жироду (пьесы «Зигфрид»,

		«Амфитрион 38», «Троянской войны не будет», «Электра»), Г. Гауптман (тетралогия «Атриды») и др. Панмифологизм искусства XX в. Мифологические мотивы и архетипы в литературе XX века (в произведениях «Улисс» Д.Джойса, «Кентавр» Дж. Апдайка, «Некия» Х. Э. Носсака, «Не каждый Одиссей» Г. Хартлауба, «Звезды следуют своим курсом» Г. Брауна, «Видении битвы» А. Боргеса, «Путешествии аргонатов из Бранденбурга» Э. Лангезер). Миф в творчестве Г. Гарсия Маркеса («Сто лет одиночества», «Осень патриарха»). Миф в творчестве современных отечественных авторов Н. Байтова, Д. Липскерова, Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, Ю. Буйды, Вен. Ерофеева, М. Левитина, В. Пелевина, Д. Рубиной и др.
3.	Миф в изобразительном искусстве	Мифологические образы в античной скульптуре и вазописи. Мифологические сюжеты и образы в произведениях художников эпохи Возрождения Леонардо да Винчи (бюст богини Флоры), Сандро Боттичелли («Рождение Венеры», «Весна»), Тициана («Венера перед зеркалом») и др. «Персей» Бенвенуто Челлини. Мифы в работах фламандских, французских, голландских художников: Рубенс («Персей и Андромеда», «Венера и Адонис»), Ван-Дейк («Марс и Венера»), Рембрандт («Даная», «Голова Паллады Афины»), Пуссен («Эхо и Нарцисс», «Нимфа и сатир», «Пейзаж с Полифемом», «Пейзаж с Гераклом» и др.), Буше («Аполлон и Дафна»). Миф в живописи романтизма.
4.	Мифологические сюжеты и мотивы в музыке	Проблема мифа и музыки в работе А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление». Концепция Ницше о музыке, изложенная в работе «Рождение трагедии из духа музыки». Миф в произведениях И.С. Баха (кантата «Состязание Феба и Пана»). Миф об Орфее в операх «Эвридика» Якопо Пери, «Орфей» Я.Княжнина и Е. И.Фомина. Среди них «Эвридика» Дж. Пери и Дж. Каччини, «Орфей» К. Монтеверди, оперной дилогии «Орфей» Р. Кайзера, «Орфей и Эвридика» Дж. Царлино и И.И. Фукса, балете «Орфей» И. Стравинского. Миф о Геракле в опере Глюка «Альцеста», симфонической поэме «Юность Геракла» Сен-Санса. Миф о Прометее в музыке: балет «Творения Прометея» Бетховена, «Поэма огня» А. Скрябина. Творчество Р.Вагнера, философские идеи его опер. Сказочно-фантастические образы в музыке Э. Грига. Оперная трилогия «Орестея» С. И. Танеева. Балет «Аполлон Мусагет» И. Ф. Стравинского. «Антигона» А.Онеггера и К.Орфа. «Электра» и «Ариадна на Наксосе» Р.Штрауса. «Царь Эдип» И. Стравинского. Славянские мифы в опере-сказке «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
5.	Мифологические сюжеты, мотивы	Функции мифа в современном кинематографе. «Война

и образы в кинематографе и массовой культуре	богов: «Великая Афродита» (1995, реж. – Вуди Аллен). «Взгляд Одиссея» (1995, реж. – Теодорос Ангелопулос). «О, где же ты, брат?» (2000, реж. – Джоэл и Итан Коэны). «Ящик Пандоры» (2008, реж. – Есим Устаоглу). «Начало» (2010, реж. – Кристофер Нолан). «Бессмертные» (2011, реж. – Тарсем Сингх). Миф в современных анимационных фильмах. Миф в массовом кино.
--	---

4.2.2. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1 **Мифы и древнейшие символы человеческой культуры**

1. Понятие о символе. Символ в ряду понятий: знак, художественный образ, аллегория.
2. Сакральная геометрия: символы жизни, смерти, круговорота сил в природе, равновесия в мироздании (круг, крест, англ, динамический крест (свастика), мандала, треугольник, пентаграмма, гексограмма).
3. Символы плодородия: лангам, йони и др.
4. Религиозные символы.
5. Алхимические символы.
6. Астрологические символы.
7. Символы карт Таро.
8. Древние символы в изобразительном искусстве.

Практическое занятие № 2 **Миф в трагедиях Эсхила**

1. Художественное своеобразие трагедий Эсхила. Проблематика его трагедий: человек и мир, нравственный долг человека перед государством, вина и ответственность, человек и рок.
2. Апология Афин и мирового порядка в трилогии «Орестея». Миф о родовом проклятии. Переработка мифического сюжета.
3. «Агамемнон». Свообразие темы войны в трагедии. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры.
4. «Хоэфоры»:
 - Выдвижение образов Ореста и Электры. Образ Ореста как мстителя поневоле. «Эвмениды».
 - Путь страданий героя как путь к искуплению.
 - Суд Афины и пафос её монологов.
5. Трагедия «Прометей прикованный»:
 - Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом.
 - Свообразие конфликта. Конфликт между Прометеем и Зевсом и его истолкование.
 - Образы остальных богов в трагедии.
 - Значимость введения в действие эпизода с Ио.
 - Значение образа Прометее в литературе Нового времени (Байрон, Шелли, Гёте).

Практическое занятие № 3 **Миф в трагедиях Софокла**

1. Идеино-политические взгляды Софокла. Обращение к мифологическим сюжетам. Усиление интереса к человеческой личности, сосредоточение интереса к судьбе отдельного человека.

2. Трагедия «Антигона»: проблема личности государства; конфликт чувства и долга. Образ Антигоны и Креонта. Роль образа Гемона в трагедии.
3. Политическая направленность трагедии «Царь Эдип», её эстетическая значимость. Тема рока и человека в трагедии.

Практическое занятие № 4 **Еврипид – «философ со сцены»**

1. Этико-эстетические взгляды Еврипида.
2. Интерпретация сюжетов и мотивов мифа.
3. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. («Медея», «Ифигения в Авлиде»).
4. Люди и боги в трагедии «Ипполит». Драматизм образов Федры и Ипполита..

Практическое занятие № 5 **Сюжет об Орфее в мировой музыкальной культуре**

1. Сюжет мифа об Орфее и Эвридике. Варианты сюжета. Его символическое значение.
2. Миф об Орфее как один из самых популярных сюжетных источников для оперного искусства.
3. Опера «Эвридика» (1600) и её авторы – поэт-либреттист Оттавио Ринуччини и композитор Якопо Пери.
4. Музыкальные воплощения темы Орфея в XVII-XVIII вв.: «Эвридика» Дж. Пери и Дж. Каччини, «Орфей» К. Монтеверди, оперная диалогия «Орфей» Р. Кайзера, «Орфей и Эвридика» Дж. Царлино и И. И. Фукса и др.
5. Сюжет в русской музыке. «Орфей» (1792) Я.Княжнина и Е. И. Фомина
6. «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка как новаторская опера.
7. Сюжет об Орфее в музыкальной культуре XX века: камерная опера А. Казеллы «Сказание об Орфее», опера Э. Кшенека «Орфей», «опера-минутка» Д. Мийо «Несчастья Орфея», балет И. Стравинского «Орфей».

Практическое занятие № 6 **Мифотворчество Рихарда Вагнера**

1. Концепция искусства в статьях Вагнера («Опера и драма», «Искусство и революция», «Музыка и драма», «Художественное произведение будущего»).
2. Новаторство Вагнера: передача структуры мифа на языке музыкально-поэтического искусства.
3. Мифологические сюжеты и образы в опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда».
4. Мифологические сюжеты и образы тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов».
5. Мифологические сюжеты и образы мистерии Р. Вагнера «Парсифаль».

Практическое занятие № 7 **Античный миф в изобразительном искусстве**

Подготовить сообщение о сюжете мифа, отраженном в произведении изобразительного искусства (по выбору обучающегося):

- 1) Рождение Афродиты (Венеры).
- 2) Подвиги Геракла.
- 3) Персей и Андромеда.
- 4) Орфей и Эвридика.
- 5) Похищение Европы.
- 6) Даная и Зевс.

- 7) Амур и Психея.
- 8) Венера и Адонис.
- 9) Суд Париса.
- 10) Эдип и Сфинкс.

Практическое занятие № 8
Авторский миф в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес»

1. Особенности неомифологизма и неомифологического мышления. Осмысление мифа литературой модернизма.
2. Многослойность содержания романа «Мелкий бес». Преломление в тексте романа Ф.Сологуба архаических (демонология, оборотничество), культурно-исторических, литературных мифов, мифов массового сознания.
3. Синтез архаических и библейских (ветхо- и новозаветных) реминисценций в структуре образов романа (Людмила Рутилова, Саша Пыльников).
4. Роль реминисценций в создании образа Передонова.
5. Характер авторского мифотворчества в романе Ф.Сологуба.

Практическое занятие № 9
Христианско-иудейские мотивы и образы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Евангельский сюжет в интерпретации М. Булгакова: своеобразие трактовки. Значение образа Иешуа.
2. Образ Воланда. Смысл эпиграфа к роману и его реализация в тексте произведения. Фаустианские мотивы в образе Воланда. Значение бала Сатаны.
3. Свита Воланда и персонажи низшей мифологии. Роль нечистой силы в сюжете романа и ее миссия в Москве 30-х годов.
4. Смысл противопоставления человека и абсолютных воплощений добра и зла – Иешуа и Воланда.

Практическое занятие № 10
Миф о странствиях Одиссея и его отражение в романе Дж. Джойса «Улисс»

1. История создания романа Дж. Джойса «Улисс».
2. Миф об Одиссее и «Одиссея» Гомера.
3. Отражение мифа в системе персонажей романа Дж. Джойса
4. Отражение мотива путешествия Одиссея в структуре романа Дж. Джойса. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс».
5. Категории художественного времени и пространства. Образ Дублина – образ лабиринта.
6. Концепция героя.

Практическое занятие № 11
Приёмы мифологизации в романе Дж. Апдайк «Кентавр»

1. Двуплановость повествования в романе. Функции мифологического плана.
2. Античный миф о кентавре Хироне и Прометее.
3. Дублирование событий и персонажей на мифическом уровне: городок Олинджер – Олимп, Колдуэлл – кентавр Хирон, его сын Питер – Прометей, школьный механик Гаммел – Гефест, учительница физкультуры Вера – Афродита (Венера), директор школы Зиммерман – Зевс, док Эпплтон – Аполлон.
4. Особенности авторской интерпретации и трансформации мифа в художественном тексте.

Практическое занятие № 12

Мифологический сюжет и мифопоэтический хронотоп в повести А. Платонова «Котлован»

1. Мифологический сюжет о Вавилонской башне в повести «Котлован»:
 - 1) легенда о Вавилонской башне;
 - 2) культурно-исторические предпосылки мифологемы «дом-башня»;
 - 3) библейские аллюзии и функционирование апокалиптических образов в тексте;
 - 4) смысл архетипического сюжета в повести: от утопии к антиутопии.
2. Традиции архаической мифологии в моделировании художественного мира «Котлована»:
 - 1) мифологизация пространства (ось мира, вер/низ и т.д.);
 - 2) мифологизация времени (время-вечность: сбой времён года и времени суток);
 - 3) циклический принцип построения сюжета.
3. Смысл и функции мифологем в повести (дом, дорога, земля, вода, пустота, сон и др.).

Практическое занятие № 13

Миф в художественной концепции романа Л. Улицкой «Медея и её дети»

1. «Женская проза» как явление современной русской литературы.
2. Мифопоэтическая основа романа Л.Улицкой «Медея и её дети». Миф о Меее и его трансформация в контексте романа.
3. Мифологема Артемиды в романе «Медея и её дети». Образ Медеи Синопли.
4. Мифологема Афродиты в романе «Медея и её дети». Образ Сандры.
5. Мифологема Матери в романе «Медея и её дети».

Практическое занятие № 14

Архаические, культурно-исторические и социальные мифы в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота»

1. Процессы демифологизации и ремифологизации в постмодернистском тексте.
2. Архаическая мифология в романе «Чапаев и Пустота» (буддийские представления о круговороте бытия и скандинавские – о потустороннем мире). Отражение космогонических, эсхатологических и инициационных мифов в романе.
3. Актуализация петербургского мифа в романе. Образ Петербурга рубежа веков и его функции в повествовании.
4. Социальные мифы и мифы массовой культуры как симулятивные мифы. Их основные концепты и роль в романе.
5. Мифологизация пространства и времени в романе.
6. Мифологема пути как ведущая мифологема в произведении.

Практическое занятие № 15

Мифопоэтика романа В. Пелевина «Generation П»

1. Особенности мифологизма в постмодернистском тексте.
2. Мифологизация пространства и времени в романе «Generation П».
3. Актуализация инициационного мифа в романе «Generation П».
4. Социальные мифы и мифы массовой культуры в романе.

Практическое занятие № 16

Миф в современной массовой культуре

1. Миф в культуре комиксов:
 - графический роман как произведение на границе двух видов искусств;

- история комиксов, их функции в массовом сознании; связь с фольклором и мифологией;
 - персонажи комиксов и их мифологическая основа.
2. Миф в произведениях жанра фэнтези:
- скандинавские, кельтские, античные сюжеты в произведениях фэнтези;
 - мифотворчество в произведениях Джона Р.Р. Толкиена, Урсулы Ле Гуин, Роджера Желязны, Джоан Роулинг, Ника Перумова, М. Семёновой.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

1. Выполнение реферата по одной из тем:
 - 1) «Волшебная флейта» В.А. Моцарта: космогоническая мифологема.
 - 2) Античные мифологические сюжеты в западноевропейской опере.
 - 3) Музыка Р. Вагнера и германский эпос.
 - 4) Мифологические образы в творчестве Э. Грига.
 - 5) Мифологические образы и сюжеты в произведениях русских композиторов.
 - 6) Русалки и призраки в музыкальном театре XIX века.
 - 7) Библейские сюжеты в классической музыке (И.С. Бах, И. Гайдн, А.Н. Серов, М.П. Мусоргский).
 - 8) Обрядово-мифологическая семантика оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
 - 9) Мифологические сюжеты в произведениях Н.А. Римского-Корсакова.
 - 10) Образы славянской мифологии в опере А.С. Даргомыжского «Русалка»
 - 11) Античная тема в творчестве И. Стравинского.
 - 12) Миф в музыке А.Н. Скрябина.
 - 13) Мифы в современной музыкальной культуре.

2. Контрольная работа № 1: терминологический диктант:

Миф, мифология, мифологема, неомифологизм, космогонические мифы, эсхатологические мифы, дуалистические мифы, близнечные мифы, астральные мифы, солярные мифы, лунарные мифы, инициация, тотемизм, анимизм, культурный герой, трикстер, метампсихоз, космос (мифолог.), хаос, демиург, мировое древо, древо познания.

Контрольная работа № 2: выполнение анализа мифологического слоя в литературном произведении.

Примерные вопросы для работы с текстом:

- 1) Какие особенности мифологизма проявляются в произведении?
- 2) К какому типу мифологизма тяготеет творческая система писателя?
- 3) Какой древний сюжет реконструируется в произведении? Каким образом автор перерабатывает мифологический сюжет?
- 4) Какие мифологические образы и мотивы введены в ткань повествования? Каков их архаический и конкретно-исторический смысл? Как они взаимодействуют?
- 5) Какие глубинные мифологические структуры мышления воссоздаются в повествовании?
- 6) Какие оригинальные авторские мифологемы присутствуют в произведении? На какие законы архаического мышления ориентировался автор (сознательно или бессознательно) при создании собственной системы мифологем?
- 7) Что в произведении соответствует и что противоречит архаической традиции?
- 8) Как проявляется авторская позиция?

Произведения, рекомендованные для анализа:

- 1) Жуковский В.А. «Людмила»
- 2) Жуковский В.А. «Светлана»

- 3) Пушкин А. С. «Руслан и Людмила»
- 4) Пушкин А.С. «Повести Белкина»
- 5) Пушкин А.С. «Медный всадник»
- 6) Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- 7) Тургенев И.С. «Клара Милич»
- 8) Тургенев И.С. «Призраки»
- 9) Блок А. «Возмездие»
- 10) Есенин С. «Инония»
- 11) Манн Т. «Волшебная гора», «Иосиф и его братья»
- 12) Цветаева М. «Тесей»
- 13) Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
- 14) В.Белов «Привычное дело»
- 15) Слаповский А. «Первое второе пришествие»
- 16) Толстая Т. «Кысь»
- 17) Пелевин В. «Омон Ра»
- 18) Н. Садур. Чудная баба.

3. Творческая работа № 1: составьте презентацию в PowerPoint, раскрывающую один из важнейших универсальных мифологических сюжетов и его отражение в изобразительном искусстве.

Творческая работа № 2: написать рецензию на произведение современной массовой культуры (кинофильм, телесериал, комикс, компьютерную игру и пр.), с точки зрения отражения в нём мифологических образов и сюжетов, их уместности, функциональности, соответствия мифологической традиции.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Миф как ценностная и образная основа искусства. Основные этапы освоения мифа искусством	<p>1. Контрольная работа № 1.</p> <p>2. Реферирование научного источника.</p> <p>Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p> <p>Список источников, рекомендуемых для реферирования: Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Труды по знаковым системам VI. – Тарту, 1973. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2000. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Сочинения в 2-х Т. – М., 1990. – Т.1. Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1997. (Статьи «Миф», «Неомифологическое сознание») Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995. Эткинд А.М. Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. – М., 1996.</p>
2	Миф в литературе и	Контрольная работа № 2: выполнение анализа

	театре	<p>мифологического слоя в литературном произведении.</p> <p>Контрольная работа выполняется с опорой на приведенные вопросы. Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.</p>
3	Миф в изобразительном искусстве	Творческая работа № 1
4	Мифологические сюжеты и мотивы в музыке	<p>Выполнение реферата.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов.</p> <p>Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выбор темы, 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме, 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, 5) структурирование материала, 6) составление плана, 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, 8) оформление работы. <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
5	Мифологические сюжеты, мотивы и образы в кинематографе и массовой культуре	Творческая работа № 2

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

1.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы для экзамена

1. Миф как онтологический и эстетический феномен.
2. Функции мифа. Миф и ритуал.
3. Структура мифа как научная проблема.
4. Основные виды мифов.
5. Мифологическая модель мира.
6. Литература и миф: сходство и различие. Проблема соотношения мифа и литературы в оценке современного литературоведения.

7. Специфика мифологической картины мира и способы её освоения литературой.
8. Понятие мифологема. Виды мифологем.
9. Основные этапы изучения классического мифа и его отражения в искусстве.
10. Проблема соотношения искусства и мифологии в разные периоды развития культуры.
11. Наиболее мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе.
12. Миф и античный театр.
13. Миф в римской литературе.
14. Миф в искусстве эпохи Возрождения.
15. Миф в искусстве классицизма.
16. Миф в искусстве романтиков.
17. Понятия демифологизации и ремифологизации, роль этих процессов в развитии культуры.
18. Основные предпосылки актуализации мифа в литературе и культуре XX века.
19. Философская база неомифологизма XX века.
20. Взаимодействие неомифологической литературы с древней традицией.
21. Процесс неомифологизации и неомифологическое сознание в культуре и искусстве XX-XXI веков.
22. Своеобразие неомифологизма XXI века.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.	Реферат Контрольная работа № 1	1. Знает основные принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения, искусствоведения, мифокритики; основные методы социогуманитарных наук; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения) 2. Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции;

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
				<p>творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современных социогуманитарных наук; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем</p> <p>3. Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современных социогуманитарных наук</p>
2.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		<p>Творческая работа № 1</p> <p>Творческая работа № 2</p> <p>Реферат</p>	<p>1. Знает базовые культурные ценности, культурные различия и культурные потребности различных этносов и социальных групп, а также источники информации о культурных особенностях.</p> <p>2. Умеет находить и использовать информацию о культурных особенностях взаимодействия и традициях различных социальных и национальных групп для решения профессиональных педагогических задач.</p>
3.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и	<p>Контрольная работа № 1, № 2</p> <p>Экзаменационные вопросы</p>	<p>1. Знает значение и ценность мифа как культурного феномена и базы создания произведений искусства и литературы.</p> <p>2. Умеет выявлять и</p>

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).		исследовать мифологический слой произведений искусства и литературы разных жанров и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника. 3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий на основе знаний мифов и архетипов.
4.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Творческая работа № 1	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов. 2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 216 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/62918.html>

7.2 Дополнительная литература:

1. Скопкарёва, С. Л. Неомиф в контексте современной русской литературы. // Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1). – 2007. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/520309> <https://new.znaniium.com/read?id=288631>
2. Козубовская, Г. П. Мифопоэтика русской литературы: жанр и мотив: монография / Г. П. Козубовская. – Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2016. – 268 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102740.html>
3. Никонова, С. Б. Эстетическая рациональность и новое мифологическое мышление / С. Б. Никонова. – М.: Согласие, 2012. – 416 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/42532.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Зайнуллина И. Н. Миф в русской прозе конца XX – начала XXI веков, 2004. – URL: <https://www.dissercat.com/content/mif-v-russkoi-proze-kontsa-xx-nachala-xxi-vekov>
2. Коршунова Н.Н. Мифологические образы в мировой музыкальной культуре. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologicheskie-obrazy-v-mirovoy-muzykalnoy-kulture>
3. Горюнков С.В. Введение в мифологическую теорию культурогенеза. Ч. 3. Метаязык мифов и матричный принцип. – URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2011/5/Goriunkov_Metalanguage_of_Myth/

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Знаниум - <https://new.znaniium.com/>
 Лань - <https://e.lanbook.com/>
 IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
 Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
 Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
 «ИВИС» (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
 Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**
 Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
 Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ
- **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**
 7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный

компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет