

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского  
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.

2020 г.



**МИФ, РИТУАЛ, СИМВОЛ, ОБРАЗ: МИФОКРИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Миф, ритуал, символ, образ: мифокритические исследования литературы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Миф, ритуал, символ, образ: мифокритические исследования литературы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Прокопова Майя Владимировна, 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Миф, ритуал, символ, образ: мифокритические исследования литературы» предназначена для формирования у обучающихся базовых компетенций в сфере научно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках профессиональной деятельности учителя-предметника.

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся представлений о мифокритическом подходе к исследованию художественного текста и основных направлениях исследования мифопоэтики художественного текста; понимания роли, места и значения мифопоэтической и символической природы словесного искусства в системе национальной и мировой культуры.

### Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся представление об основных видах мифа, его структуре, функциях;
- дать представление о содержании основных теоретических положений мифокритического направления в литературоведении;
- дать представление о структуре мифопоэтического текста, его уровнях и семантике;
- сформировать представление о взаимодействии мифа и ритуала, о символе и специфике его функционирования;
- сформировать представление о мифопоэтических особенностях классического художественного текста и литературного произведения неомифологического характера;
- обучить приёмам научной интерпретации литературного произведения в соответствии с системой понятий и категорий мифокритики.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Миф, ритуал, символ, образ: мифокритические исследования литературы» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Миф, ритуал, символ, образ: мифокритические исследования литературы» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Зарубежная литература в школе», «Поэтика литературного произведения и филологический анализ текста», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для

	поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

## 2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		17
Общая трудоёмкость      зач. ед. час.	5	5
	180	180
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>	64	64
Лекции	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	116	116
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-10	-
4.	Устный ответ	0-14	0-20
5.	Исследовательский проект	0-14	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Миф как культурный феномен	60	10	10		
2.	Мифокритика как направление литературоведения	60	10	10		
3.	Мифопэтика литературного произведения	60	12	12		
	Итого (часов)	180	32	32		

##### 4.2. Содержание дисциплины по темам

###### 4.2.1. Содержание лекций

№	Тема	Содержание
1	2	3
1.	Миф как культурный феномен	Функции мифа. Миф, его структурные особенности. Мифологическое время. Мифологическое пространство. Мифологическая модель мира. Мифологический герой: культурный герой и герой-трикстер. Основные виды мифов (космогонические, эсхатологические, календарные и др.). Миф и его отражения в искусстве. Литература и миф: сходство и различие.
2.	Мифокритика как направление литературоведения	Мифологические школы XIX века: основные представители, важнейшие работы. Многообразие подходов к изучению мифа в XX веке.

		Мифологические школы XX века. Мифокритика: основные представители, концептуальные исследования, предмет исследования и методология. Исследования классического мифа в исследованиях мифокритики.
3.	Мифопоэтика литературного произведения	Отражение мифа в литературе. Основные этапы освоения мифа литературой. Способы включения мифа в литературное произведение. Неомифологическое сознание и неомифологизм в литературе XX века. Трактовка мифа как метаязыка искусства. Мифологема. Мифологическая модель мира в литературном произведении. Своеобразие поэтики неомифологизма XX века. Типы современного художественного мифологизма.

#### 4.2.2. Планы практических занятий

##### **Практическое занятие № 1. Мифокритика как направление гуманитарных исследований**

1. Античная философия как источник мифокритики.
2. Мифокритический модус деятельности ученых-мифологов XIX века (Ф. Кройцера, М. Мюллера и других).
3. Расширение предметной сферы мифокритики в XX веке.

##### **Практическое занятие № 2. Ритуальная школа мифокритики**

1. Миф в антропологических теориях XIX в.: Б.Фонтенеля, Э.Тайлора, А.Ланга.
2. Фрейзер как родоначальник современной мифокритики. Опыт анализа художественных произведений посредством мифов и ритуалов в книге «Золотая ветвь» (1890).
3. Развитие ритуалистической методологии в труде М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса». Фольклорно-мифо-ритуальные корни литературы Ренессанса.
4. Роль архаического ритуала в становлении структуры фольклорных и ранних литературных жанров в работе О.М.Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра».

##### **Практическое занятие № 3. Семантико-символическая критика и мифокритика**

1. Немецкая идеалистическая философия (Шеллинг, Гегель) как основа семантико-символической мифокритики.
2. Лингвистическая концепция мифа М.Мюллера.
3. Исследования мифологического сознания и языка в работах Э.Кассирера («Философия символических форм» (1925); «Язык и миф» (1925) и др.).
4. Теория символических форм М.Фосса («Символ и метафора в человеческой жизни» (1949). Учение о символе и метафоре как противоборствующих силах.

##### **Практическое занятие № 4-5. Мифокритика и психоанализ**

1. Психоанализ и аналитическая психология: учение о бессознательном. Понятие об архетипе.
2. Фрейдовская методология анализа литературного произведения. Значение для литературоведческих исследований работы З. Фрейда «Остроумие и его отношение к бессознательному» (1905).

3. Развитие идей Фрейда в работе О. Ранка «Миф о рождении героя» (1909).
4. Юнгианский подход к искусству. Основы методологии К.Г. Юнга. Миф и архетип.
5. Психоаналитическая концепция в работе неофрейдиста Э.Фромма «Забытый язык. Введение к пониманию снов, сказок и мифов» (1951). Язык снов, мифов и символов как универсальный язык искусства.
6. Психоаналитическая мифокритика в исследованиях Д.Кэмпбелла («Тысячеликий герой» (1955), Генезис мифов в психо-прагматических нуждах человека.
7. Парадигматизм архаического мышления в работе М.Элиаде «Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость»). Архетип как повторение изначальных, образцовых действий и моделей

### **Практическое занятие № 6. Мифокритика и структурализм**

1. Структурный подход к мифу в исследованиях В.Я. Проппа. Анализ структуры волшебной сказки в плане синтагматики в работе «Морфология волшебной сказки» (1928).
2. Концепция К. Леви-Стросса и её роль в становление структуральной мифокритики.
3. Исследование бинарной логики архаического мышления в работе Вяч.Вс.Иванова и В.Н.Топорова «Славянские языковые моделирующие семиотические системы».

### **Практическое занятие № 7. Теоретические и методологические основы мифологической критики: контрольное занятие**

1. Каковы особенности генезиса и развития мифокритического направления в литературоведении?
2. Каковы истоки мифологического метода в литературоведении?
3. Каковы принципы ритуального анализа художественных произведений? (Продемонстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента).
4. Как рассматривается соотношение мифа и бессознательных аффективных состояний в работах представителей психоаналитической школы? В чем заключается методологическая ограниченность концепций психоаналитиков?
5. В чем заключается своеобразие научных позиций К.Юнга?
6. Какое содержание вкладывается Юнгом в понятие «архетип»? Как переосмысливается понятие «архетип» в работах современных литературоведов?
7. Каковы возможности применения архетипной методологии для анализа художественных произведений?
8. Каковы аспекты мифологического мышления, акцентированные в символической теории мифа?
9. Как взаимосвязаны язык мифа и поэтический язык?
10. В чем видит специфику мифологического мышления К.Леви-Стросса?
11. С какими направлениями современного литературоведения взаимодействует мифокритика? Каковы результаты этого взаимодействия?
12. Какова специфика мифа как онтологического феномена и эстетического?

### **Практическое занятие № 8. Фольклорно-мифологическая основа цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»**

1. Народный устный рассказ о сверхъестественном: сказки, былички.
2. Система персонажей в цикле:
  - человек и его антиподы;
  - демонологические персонажи;
  - демонологические персонажи двойственной природы.
3. Мифы и ритуалы в цикле.

#### 4. Мифопоэтическая структура пространства в цикле.

##### **Практическое занятие № 9. Миф и ритуал в поэме М. Цветаевой «Молодец»**

1. Сказочная фабула в поэме.
2. Код свадебного обряда в поэме:
  - свадебные роли в образной системе поэмы (невеста, жених, подружки, дружина, сват, поезжане и др.);
  - структура свадебного обряда в поэме;
  - связь свадебной и похоронной обрядности, традиции похоронного плача в поэме.
3. Код календарного («русального») обряда в поэме:
  - актуализация календарного обряда («похорон русалки») в сюжете поэмы, семантика и структура данного обряда;
  - персонажи «русального» ритуала (русалки, оборотни, ведьмы, нечисть, нежить);
  - традиции жанра былички в поэме.
4. Святочный код в поэме:
  - святочные обряды в народной традиции (смысл сочельника, символика круга в обрядах);
  - циклизация сюжета (смерть – рождение – смерть) и особенности композиции поэмы;
  - мотив ряженья и образы ряженных в поэме, образы-маски;
  - жанры святочного обряда (подблюдные песни, гадания, заклички).
5. Христианский код в поэме. Противостояние языческого и христианского мировоззрений.
6. Поэма «Молодец» и сказка «Упырь»:
  - характер переработки фольклорной фабулы;
  - фольклорное и авторское в поэме.

##### **Практическое занятие № 10. Ритуал инициации в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**

1. Ритуал посвящения, инициационный миф и сюжет волшебной сказки.
2. Компоненты инициационного обряда в сюжете поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. Незавершенность инициационного ритуала в поэме и ее значение для семантики произведения.
4. Роль инициационного кода в других произведениях М.Ю. Лермонтова.

##### **Практическое занятие № 11. Мифологическая образность в поэме С. Есенина «Чёрный человек»**

1. Понятия мифа, символа и метафоры, их специфика. Миф как данность и миф как иллюзия, игра.
2. Реальное и ирреальное в поэме С.Есенина.
3. Мифологический хронотоп в поэме.
4. Мифологемы в поэме (ночь, луна, перекрёсток, зеркало и др.). Их место и функции.
5. Образ Чёрного человека и его значение.
6. Развязка поэмы, её смысл.

##### **Практические занятия № 12. Миф и архетип в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

1. Особенности философской и эстетической позиции Лермонтова. Близость лермонтовского человека к экзистенциалистскому типу личности.
2. Потенциал мифопоэтического прочтения романа «Герой нашего времени» для его интерпретации.
3. Рецепция «вечных образов» на личность героя романа.
4. Архетип персоны в романе: «Тамань», «Максим Максимыч».

5. Архетип анимы /анимуса в описании портрета и характера Печорина.
6. Архетип тени в романе. Система двойников Печорина. Образ Казбича.
7. Архетип мудреца в повести «Фаталист».

### **Практическое занятие № 13. Трансформация архетипов в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»**

1. Традиции житийной и апокрифической литературы в романе.
2. Тема противостояния Космоса и Хаоса как ведущая в произведении. Её воплощение посредством мифологических и архетипических образов:
  - античные мифологические ассоциации и архетип Великой матери (мать-земля, Деметра, Гея) в раскрытии идеи национальной почвы и проблемы Хаоса на коллективном уровне;
  - сказочные архетипы в раскрытии проблемы Хаоса на семейном уровне (архетип распри в семье, архетип обездоленного брата);
  - библейские мифы и архетипы в раскрытии идеи борьбы Космоса и Хаоса (добра и зла) на уровне личности (идеал Мадонны – идеал содомский, апокалиптический миф об Антихристе и втором пришествии Христа в «Легенде о великом инквизиторе»). Образы Мити, Ивана, Грушеньки, Лизы и др.
3. Фёдор Карамазов как носитель хаотического начала. Реализация архетипа шута, трикстера.
4. Реализация архетипа Тени в романе (чёрт Ивана Карамазова, Смердяков).
5. Образ Зосимы как архетип Мудрого старца.
6. Архетип ребёнка в романе.

### **Практическое занятие № 14. Архетипы и архетипический сюжет в повести А. Платонова «Котлован»**

1. Пути и методы архетипического исследования художественного произведения:
  - теория коллективного бессознательного и понятие архетипа у К.Юнга;
  - концепция сюжетных архетипов Е.М.Мелетинского;
  - развитие понятия «архетип» в работах современных исследователей.
2. Архетипический сюжет о Вавилонской башне в повести «Котлован»:
  - легенда о Вавилонской башне;
  - культурно-исторические предпосылки мифологемы «дом-башня»;
  - библейские аллюзии и функционирование апокалиптических образов в тексте;
  - смысл архетипического сюжета в повести: от утопии к антиутопии.
3. Традиции архаической мифологии в моделировании художественного мира «Котлована»:
  - мифологизация пространства (ось мира, вер/низ и т.д.);
  - мифологизация времени (время-вечность: сбой времён года и времени суток);
  - циклический принцип построения сюжета.
4. Архетипы повести А. Платонова «Котлован»:
  - архетипы матери и ребёнка в художественной концепции произведения;
  - роль мифологемы сна;
  - смысл и функции архетипических образов и мотивов (дом, дорога, земля, вода, пустота и др.).

### **Практическое занятие № 15. Архетипы в художественной концепции романа Л. Улицкой «Медея и её дети»**

1. «Женская проза» как явление современной русской литературы.
2. Мифопоэтическая основа романа Л.Улицкой «Медея и её дети». Миф о Мее и его трансформация в контексте романа.

3. Архетип Артемиды в романе «Медея и её дети». Образ Медеи Синопли.
4. Архетип Афродиты в романе «Медея и её дети». Образ Сандры.
5. Архетип Матери в романе «Медея и её дети».

### **Практическое занятие № 16. Архаические, культурно-исторические и социальные мифы в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота»**

1. Особенности мифологизма в литературе постмодернизма. Процессы демифологизации и ремифологизации в постмодернистском тексте.
2. Архаическая мифология в романе «Чапаев и Пустота» (буддийские представления о круговороте бытия и скандинавские – о потустороннем мире). Отражение космогонических, эсхатологических и инициационных мифов в романе.
3. Актуализация петербургского мифа в романе. Образ Петербурга рубежа веков и его функции в повествовании.
4. Социальные мифы и мифы массовой культуры как симулятивные мифы. Их основные концепты и роль в романе.
5. Мифологизация пространства и времени в романе.
6. Мифологема пути как ведущая мифологема в произведении.

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

1. Выполнение реферата по одной из тем:
  - 1) Мифологические теории А.А. Афанасьева.
  - 2) Исследования мифа в работах Ф. Ницше.
  - 3) Миф и символ в работах А.Ф. Лосева.
  - 4) Проблема мифа в зарубежных исследованиях XX века.
  - 5) Проблема мифа в отечественных исследованиях XX века.
  - 6) Исследования в области мифопоэтического В.Я. Проппа.
  - 7) Исследования поэтики мифа в работах Е.М. Мелетинского.
  - 8) Исследования в области мифопоэтического Ю.М. Лотмана.
  - 9) Исследования в области мифопоэтического В.Н. Топорова
2. Контрольная работа № 1: терминологический диктант:  
 миф, мифология, мифологема, неомифологизм, космогонические мифы, эсхатологические мифы, дуалистические мифы, близнечные мифы, астральные мифы, солярные мифы, лунарные мифы, инициация, тотемизм, анимизм, культурный герой, трикстер, метампсихоз, космос (мифолог.), хаос, демиург, мировое древо, древо познания.
3. Контрольная работа № 2:
  - 1) Назовите и прокомментируйте сходство и различия литературы и мифа.
  - 2) Охарактеризуйте основные этапы изучения классического мифа.
  - 3) Назовите и охарактеризуйте мифологические школы XIX века, перечислите их основных представителей, важнейшие работы.
  - 4) Назовите основных представителей мифокритики и охарактеризуйте их концептуальные работы.
  - 5) Охарактеризуйте предмет исследования и методологию мифокритики.
  - 6) Охарактеризуйте учение о бессознательном, прокомментируйте его роль в интерпретации художественных произведений.
  - 7) Назовите и охарактеризуйте шесть архетипов Юнга.
  - 8) Дайте понятие о литературных архетипах, приведите примеры.
4. Исследовательский проект: выполнение анализа мифопоэтического слоя в литературном произведении.  
 Произведения, рекомендованные для анализа:

Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Повести Белкина»  
 Н.Г.Чернышевский «Что делать?»  
 И.А.Гончаров «Обрыв»  
 И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», «Клара Милич»  
 Белый А. «Петербург»  
 Сологуб Ф. «Мелкий бес»  
 Блок А. «Возмездие»  
 Есенин С. «Инония»  
 Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»  
 Манн Т. «Волшебная гора», «Иосиф и его братья»  
 Кафка Ф. «Процесс», «Замок»  
 Фолкнер У. «Шум и ярость»  
 Цветаева М. «Тесей», «Молодец»  
 Ахматова А.А. «Поэма без героя»  
 Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»  
 Джойс Дж. «Улисс»  
 Апдайк Дж. «Кентавр»  
 Слаповский А. «Первое второе пришествие»  
 Толстая Т. «Кысь»  
 Пелевин В. «Омон Ра», «Generation П»

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Миф как культурный феномен	<p>1. Составление словаря терминов.            2. Выполнение реферата.</p> <p>Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.</p> <p>Знание терминов проверяется посредством контрольной работы – терминологического диктанта.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбор темы,</li> <li>2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,</li> <li>3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,</li> <li>4) самостоятельное осмысление конкретной</li> </ol>

		<p>литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,</p> <p>5) структурирование материала,</p> <p>6) составление плана,</p> <p>7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,</p> <p>8) оформление работы.</p> <p>При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.</p>
2	Мифокритика как направление литературоведения	<p>Реферирование научного источника.</p> <p>Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p> <p>Список источников, рекомендуемых для реферирования:  Афанасьев А.А. Древо жизни. – М., 1982.  Афанасьев А.А. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. –М., 1986.  Афанасьев А.А. Происхождение мифа. – М., 1996.  Барт Р. Мифология. – М., 1998.  Козубовская Г.П. Проблема мифа в русской поэзии конца XIX – начала XX веков. – Самара, 1995.  Косарев В.А. Философия мифа. Учебное пособие для вузов. – М.-СПб, 2000.  Лосев А. Диалектика мифа // Лосев А. Из ранних произведений. – М., 1990.  Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.  Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии – М., 1993.  Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.  Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Труды по знаковым системам VI. – Тарту, 1973.  Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2000.  Миф – фольклор – литература. – Л., 1978.  Мифология и современность. – СПб., 1998.  Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Сочинения в 2-х Т. – М., 1990. – Т.1.  Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.  Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1997. (Статьи «Миф», «Неомифологическое сознание»)  Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995.  Эткинд А.М. Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. – М., 1996.  Юнг К.Г. Человек и его символы. – М., 1998.</p>

3	Мифопоэтика литературного произведения	<p>Выполнение анализа мифологического слоя в произведении.</p> <p>Примерные вопросы для работы с текстом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Какие особенности мифологизма проявляются в произведении?</li> <li>2) К какому типу мифологизма тяготеет творческая система писателя?</li> <li>3) Какой древний сюжет реконструируется в произведении? Каким образом автор перерабатывает мифологический сюжет?</li> <li>4) Какие мифологические образы и мотивы введены в ткань повествования? Каков их архаический и конкретно-исторический смысл? Как они взаимодействуют?</li> <li>5) Какие глубинные мифологические структуры мышления воссоздаются в повествовании?</li> <li>6) Какие оригинальные авторские мифологемы присутствуют в произведении? На какие законы архаического мышления ориентировался автор (сознательно или бессознательно) при создании собственной системы мифологем?</li> <li>7) Что в произведении соответствует и что противоречит архаической традиции?</li> <li>8) Как проявляется авторская позиция?</li> </ol> <p>Анализ текста выполняется в соответствии с методологией мифокритики или её элементов (в зависимости от особенностей анализируемого произведения). Текст выбирается обучающимся самостоятельно или из списка рекомендованных произведений. При оценивании работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.</p>
---	--	--

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 1.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Вопросы к экзамену

1. Миф как онтологический и эстетический феномен.
2. Литература и миф: сходство и различие. Проблема соотношения мифа и литературы в оценке современного литературоведения.
3. Специфика мифологической картины мира и способы её освоения литературой.
4. Основные этапы изучения классического мифа и его отражения в искусстве.
5. Проблема соотношения искусства и мифологии в разные периоды развития культуры. Наиболее мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе.
6. Особенности генезиса и развития мифокритического направления в литературоведении.
7. Мифологические школы в литературоведении XIX века
8. Русская мифологическая школа: основные представители, важнейшие идеи и концепции.
9. Мифологические школы в литературоведении XX века.
10. Основные предпосылки актуализации мифа в литературе и культуре XX века.
11. Философская база неомифологизма XX века.
12. Мифокритика XX века: основные представители, предмет исследования и методология.

13. Принципы анализа художественного произведения с точки зрения ритуально-мифологического направления мифокритики.
14. Структура мифа как научная проблема.
15. Понятие мифологемы. Виды мифологем.
16. Основные виды мифов.
17. Мифологическая модель мира.
18. Мифологическое время и мифологическое пространство.
19. Особенности мифологического героя. Культурный герой и герой-трикстер.
20. Неомифологическое сознание в культуре и искусстве XX века.
21. Взаимодействие неомифологической литературы с древней традицией.
22. Своеобразие неомифологизма XX века.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает общелогические и эмпирические методы познания, способы поиска и отбора информации, в том числе, в электронной среде, используемые в профессионально-педагогической деятельности учителя. Умеет использовать общелогические методы познания для поиска и отбора информации в рамках профессионально-педагогической деятельности учителя.	Выполнение реферата  Контрольная работа № 1	1. Знает основные принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения; основные методы литературоведения социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения) 2. Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современного

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
				<p>литературоведения; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем</p> <p>3. Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современного литературоведения</p>
2.	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p> <p>Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	<p>Контрольная работа № 2</p> <p>Исследовательский проект</p> <p>Экзаменационные вопросы</p>	<p>1. Знает значение и ценность мифа как культурного феномена и базы создания произведений искусства и литературы.</p> <p>2. Умеет выявлять и исследовать мифологический слой произведений литературы разных жанров и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.</p> <p>3. Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий на основе знаний мифов и архетипов.</p>
3.	<p>ПК-2 Способен применять</p>	<p>Знает основные электронные средства,</p>	<p>Исследовательский проект</p>	<p>1. Знает основные информационно-</p>

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)		коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации. 2. Умеет применять электронные средства для создания выполнения исследовательского проекта согласно профилю подготовки.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 216 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/62918.html>

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Скопкарёва, С. Л. Неомиф в контексте современной русской литературы. // Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1). – 2007. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/520309> <https://new.znaniium.com/read?id=288631>
2. Воглер, К. Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино / Воглер К. – М.: Альпина Пабли., 2016. – 476 с. – URL: <https://new.znaniium.com/read?id=169783>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. Долгополая М.С. Методология «Мифологической критики» и ее рецепции в отечественном литературоведении. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-mifologicheskoy-kritiki-i-ee-retseptsii-v-otechestvennom-literaturovedenii>
2. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. § 3. Мифокритическая герменевтика. – URL: <https://lit.wikireading.ru/48110>
3. Ермолин Е.А. Мифокритика в актуальном научном горизонте. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifokritika-v-aktualnom-nauchnom-gorizonte>

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znaniium.com/>  
Лань - <https://e.lanbook.com/>  
IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>  
Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>  
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>  
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## **1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

### **- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

## **2. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийные учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа оснащены следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет