

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**МИФ, РИТУАЛ, СИМВОЛ, ОБРАЗ: МИФОКРИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Миф как культурный феномен	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1.Контрольная работа № 1 2.Выполнение реферата (9 тем).
2	Мифокритика как направление литературоведения	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольная работа № 2 (8 заданий)
3	Мифопоэтика литературного произведения	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Исследовательский проект
6.	Экзамен семестр Н	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Экзаменационные вопросы (22)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

Исследовательский проект – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании исследовательской работы учитывается глубина и самостоятельность анализа, чёткость сделанных выводов.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-10	-
4.	Устный ответ	0-14	0-20
5.	Исследовательский проект	0-14	0-20

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в двух формах: выполнение творческого задания и устный экзамен.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции УК-1:

1) Знает основные принципы и понятия современных концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения; основные методы литературоведения социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения)

2) Умеет на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные теории и методы современного литературоведения; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных проблем

3) Владеет разнообразными формами и методами научного познания; приемами аргументации; методами и приемами логического анализа, основными методами современного литературоведения

По компетенции ПК-1:

1) Знает значение и ценность мифа как культурного феномена и базы создания произведений искусства и литературы.

2) Умеет выявлять и исследовать мифологический слой произведений литературы разных жанров и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.

3) Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий на основе знаний мифов и архетипов.

По компетенции ПК-2:

1) Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации.

2) Умеет применять электронные средства для создания выполнения исследовательского проекта согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1: терминологический диктант.

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: благозвучность, выразительное чтение, декламация, дикция, выразительное чтение, интонация, литературный язык, орфоэпическая норма, пауза, подтекст, публичная речь, риторика, тембр, темп речи, техника речи, сценическая речь и др.

Контрольная работа № 2

- 1) Назовите и прокомментируйте сходство и различия литературы и мифа.
- 2) Охарактеризуйте основные этапы изучения классического мифа.
- 3) Назовите и охарактеризуйте мифологические школы XIX века, перечислите их основных представителей, важнейшие работы.
- 4) Назовите основных представителей мифокритики и охарактеризуйте их концептуальные работы.
- 5) Охарактеризуйте предмет исследования и методологию мифокритики.
- 6) Охарактеризуйте учение о бессознательном, прокомментируйте его роль в интерпретации художественных произведений.
- 7) Назовите и охарактеризуйте шесть архетипов Юнга.
- 8) Дайте понятие о литературных архетипах, приведите примеры.

3.2. Темы рефератов

- 1) Мифологические теории А.А. Афанасьева.
- 2) Исследования мифа в работах Ф. Ницше.
- 3) Миф и символ в работах А.Ф. Лосева.
- 4) Проблема мифа в зарубежных исследованиях XX века.
- 5) Проблема мифа в отечественных исследованиях XX века.
- 6) Исследования в области мифопоэтического В.Я. Проппа.
- 7) Исследования поэтики мифа в работах Е.М. Мелетинского.
- 8) Исследования в области мифопоэтического Ю.М. Лотмана.
- 9) Исследования в области мифопоэтического В.Н. Топорова

3.3. Исследовательский проект: выполнение анализа мифопоэтического слоя в литературном произведении.

Произведения, рекомендованные для анализа:

Пушкин А.С. «Капитанская дочка». «Повести Белкина»

Н.Г.Чернышевский «Что делать?»

И.А.Гончаров «Обрыв»
И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», «Клара Милич»
Белый А. «Петербург»
Сологуб Ф. «Мелкий бес»
Блок А. «Возмездие»
Есенин С. «Инония»
Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
Манн Т. «Волшебная гора», «Иосиф и его братья»
Кафка Ф. «Процесс», «Замок»
Фолкнер У. «Шум и ярость»
Цветаева М. «Тесей», «Молодец»
Ахматова А.А. «Поэма без героя»
Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
Джойс Дж. «Улисс»
Апдайк Дж. «Кентавр»
Слаповский А. «Первое второе пришествие»
Толстая Т. «Кысь»
Пелевин В. «Омон Ра», «Generation П»

3.4. Вопросы для экзамена

1. Миф как онтологический и эстетический феномен.
 2. Литература и миф: сходство и различие. Проблема соотношения мифа и литературы в оценке современного литературоведения.
 3. Специфика мифологической картины мира и способы её освоения литературой.
 4. Основные этапы изучения классического мифа и его отражения в искусстве.
 5. Проблема соотношения искусства и мифологии в разные периоды развития культуры. Наиболее мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе.
 6. Особенности генезиса и развития мифокритического направления в литературоведении.
 7. Мифологические школы в литературоведении XIX века
 8. Русская мифологическая школа: основные представители, важнейшие идеи и концепции.
 9. Мифологические школы в литературоведении XX века.
 10. Основные предпосылки актуализации мифа в литературе и культуре XX века.
 11. Философская база неомифологизма XX века.
 12. Мифокритика XX века: основные представители, предмет исследования и методология.
 13. Принципы анализа художественного произведения с точки зрения ритуально-мифологического направления мифокритики.
 14. Структура мифа как научная проблема.
 15. Понятие мифологемы. Виды мифологем.
 16. Основные виды мифов.
 17. Мифологическая модель мира.
 18. Мифологическое время и мифологическое пространство.
 19. Особенности мифологического героя. Культурный герой и герой-трикстер.
 20. Неомифологическое сознание в культуре и искусстве XX века.
 21. Взаимодействие неомифологической литературы с древней традицией.
- Своеобразие неомифологизма XX века.