

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.11.2022 10:06:59  
Уникальный программный ключ:  
e68634da050325a9234284dd96b4f0f6b788e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО  
Заместителем директора  
института (филиала)  
Шитиков П.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ И ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили начальное образование; дошкольное образование  
Форма обучения очная, заочная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1.			
1	Методы и приемы обучения изобразительному искусству	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование  Устный опрос  Практическая работа. Вопросы зачета
2	Специфика и типы уроков изобразительного искусства, их структура	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование  Устный опрос  Практическая работа. Вопросы зачета
3	Рисование	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование  Устный опрос  Практическая работа. Вопросы зачета
4	Лепка	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование  Устный опрос  Практическая работа. Вопросы зачета
5	Апликация	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Работа с научной литературой:

		информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	конспектирование Устный опрос Практическая работа. Вопросы зачета
6	Конструирование	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование Устный опрос Практическая работа. Вопросы зачета
7	Планирование уроков изобразительного искусства, их подготовка	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование Устный опрос Практическая работа. Вопросы зачета
9	Зачет с оценкой (6 семестр – ОФО, 8 семестр – ЗФО)	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Устный ответ на 2 теоретических вопроса (всего 50 вопросов)

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

Работа с научной литературой: конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Устный опрос направлен на проверку знания теоретического материала и включает вопросы по материалу лекций и тем, выносимых на самостоятельное изучение.

#### Выполнение практических заданий

Выполнение практических заданий способствует выработке навыков анализа теоретического материала и умений выполнения последовательности технологических операций.

#### Доклад / сообщение по теме

Критерии оценивания:

знание и понимание излагаемой темы: студент четко формулирует мысли, применяя нужные по теме выступления примеры;

степень раскрытия сущности проблемы;

анализ и оценка информации: используемые понятия строго соответствуют принятым в данной области знаний научным подходам; использует различные источники современной и достоверной информации (о чем свидетельствует список литературы или устные ссылки); сообщение отражает личное участие автора в составлении текста;

грамотность устной речи;

правильное оформление работы.

#### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием письменных заданий, оценки устных ответов, запланированных к *практическим занятиям*.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

*Оценка «Полное соответствие»* выставляется при выполнении требований:

Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

*Оценка «В целом соответствует»* выставляется при выполнении требований:

Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

*Оценка «Частично соответствует»* выставляется при выполнении требований:

Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

*Оценка «Не соответствует»* выставляется, если обучающийся:

Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

«Отлично» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).

«Хорошо» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).

«Удовлетворительно» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (экзамен) вызвал небольшие затруднения.

«Неудовлетворительно» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

Форма проведения экзамена: Экзамен проводится в форме устного ответа и включает в себя устный ответ на два вопроса. Предварительная подготовка к ответу – 40 минут.

## **2. Оценочные средства**

### **Средства текущего контроля**

#### **Практическое задание № 1**

##### **Тема «Методы и приемы обучения изобразительному искусству»**

Подготовить доклад, сообщение: «Изобразительная грамота и творчество». Письменно и устно проанализировать художественные произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

Критерии оценки: способ передачи содержания; сопоставление структуры данных; установление смысловых связей между элементами, принадлежащими одному столбцу или одной строке; соответствие используемых в таблице терминов и понятий предложенному тексту; точность выделения отдельных смысловых блоков (единиц); количество правильно выделенных педагогических терминов (% от общего числа в данном фрагменте).

Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате практической работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

#### **Практическое задание № 2**

##### **Тема «Специфика и типы уроков изобразительного искусства, их структура»**

Составить опорный конспект: «История натюрморта. Основные поджанры натюрморта. Известные мастера натюрморта».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Критерии оценки: опора на теоретическое знание (выделение теоретической базы решения задачи); реалистичность предлагаемого решения; культура оформления проекта; культура представления результатов проекта во время защиты (отражение профессиональной сущности выполненного проекта, языковая культура, соблюдение регламента, использование средств визуализации информации, соответствие логики изложения структуре продукта, соответствие материалов логике изложения).

Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате практической работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

### **Практическое задание № 3** **Тема «Рисование»**

Выполнить упражнение на Ф А4 по основным и дополнительным цветам. Создать эскизы: «Ахроматические цвета», «Характеристики цвета».

Применить на практике приемы работы с акварельными красками. Выделить три основные группы: метод а-ля-прима (по сухой или сырой бумаге); многослойный метод работы лессировками; метод отмывки.

Критерии оценки: опора на теоретическое знание (выделение теоретической базы решения задачи); реалистичность предлагаемого решения; культура оформления проекта; культура представления результатов проекта во время защиты (отражение профессиональной сущности выполненного проекта, языковая культура, соблюдение регламента, использование средств визуализации информации, соответствие логики изложения структуре продукта, соответствие материалов логике изложения).

Цель: научить студента приемам работы с детским коллективом и в индивидуальном порядке; выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах; использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; применять на практике педагогические приемы и методы для активизации творческих способностей детей; владеть необходимыми навыками выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах; в достаточной степени владеть навыками педагогического рисования; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства; разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал. В результате практической работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

### **Практическое задание №4** **Тема «Декоративно-прикладное искусство и его особенности»**

Составить опорный конспект: «Виды и техники ДПИ»

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Критерии оценки: способ передачи содержания; сопоставление структуры данных; установление смысловых связей между элементами, принадлежащими одному столбцу или одной строке; соответствие используемых в таблице терминов и понятий предложенному тексту; точность выделения отдельных смысловых блоков (единиц);

количество правильно выделенных педагогических терминов (% от общего числа в данном фрагменте).

Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей. Цель: научить студента обобщать большой по объему материал, выделять существенное и фиксировать его для последующего воспроизведения. Создание таблиц является умственной деятельностью, благодаря которой материал анализируется, осмысливается и остается в памяти на длительное время.

### **Практическое задание № 5**

#### **Тема «Планирование уроков изобразительного искусства, их подготовка»**

Спланировать урок коллективной изобразительной деятельности детей в условиях современной школы, используя:

- культуру общения на уроках коллективной изобразительной деятельности;
- роль учителя при организации творческой деятельности;
- коллективную творческую деятельность (совместно-индивидуальную, метод проектов, совместно-последовательную, совместно-взаимодействующую)

Проанализировать ожидаемые результаты использования групповых форм работы  
Представить возможные темы уроков для проведения групповой формы работы.

Критерии оценки: опора на теоретическое знание (выделение теоретической базы решения задачи); реалистичность предлагаемого решения; культура оформления проекта; культура представления результатов проекта во время защиты (отражение профессиональной сущности выполненного проекта, языковая культура, соблюдение регламента, использование средств визуализации информации, соответствие логики изложения структуре продукта, соответствие материалов логике изложения).

Цель: научить студента пользоваться терминологией и средствами художественной выразительности, применяемых в процессе изобразительной деятельности; использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; применять на практике педагогические приемы и методы для активизации творческих способностей детей; владеть необходимыми навыками выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах; в достаточной степени владеть навыками педагогического рисования; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства; разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал. В результате практической работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

#### **Вопросы к зачету с оценкой как форма промежуточного контроля**

1. Цвет как особенность восприятия глазом разных волн света. Неоднозначность понятия «цвет». Физиология восприятия цвета.
2. Спектральные цвета. Непрерывный спектр. Цвета спектра и основные цвета. Основные и дополнительные цвета.
3. Мнемоника для цветов спектра и радуги в русском языке. Ахроматические цвета. Характеристики цвета.
4. Приемы работы красками. Акварельные краски. Три основные группы: метод а-ля-прима (по сухой или сырой бумаге); многослойный метод работы лессировками; метод отмывки.
5. Коллективная изобразительная деятельность детей в условиях современной школы.

6. Культура общения на уроках коллективной изобразительной деятельности.
7. Роль учителя при организации творческой деятельности.
8. Классификация коллективной творческой деятельности.
9. Особенность организации коллективной деятельности
10. Анализ результативности использования групповых форм работы
11. Особенность живописи как вида изобразительного искусства.
12. Раскрыть метод работы «от пятна» в технике гуаши.
13. Особенность натюрморта как жанра живописи, суть, виды, основные принципы.
14. Основные поджанры натюрморта. Известные мастера натюрморта.
15. Особенность анималистического жанра. Его примеры в скульптуре, живописи, рисунке. Применение в ДПИ.
16. Декоративно-прикладное искусство и его особенности.
17. Виды и техники ДПИ.
18. Разновидности декоративно-оформительских работ.
19. Лепка как вид ДПИ.
20. Аппликация как вид ДПИ.
21. Конструирование как вид ДПИ.
22. Иллюстрация- визуализация.
23. Орнамент (Краткие исторические сведения. Виды орнамента. Построение орнамента).
24. Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Пейзаж и особенности техники.
25. Изображение человека (анатомия).
26. Изображение человека в рисунке.
27. Изображение человека в живописи.
28. Изображение человека в ДПИ.
29. Значение термина «тематической композиции».
30. Этапы работы над тематической композицией.
31. Тематическая композиция в живописи.
32. Тематическая композиция в скульптуре.
33. Многофигурная композиция на социально-бытовые и историко-революционные темы в живописи, скульптуре и графике.
34. Тематическая композиция в ДПИ.
35. Тематическая композиция как средство развития духовных способностей студентов художественно-творческих направлений.
36. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
37. Методика преподавания изобразительного искусства в ДОО и начальных классах.
38. Приобщение студентов к самостоятельной педагогической деятельности и формирование у них опыта педагогической деятельности, универсальных и профессиональных компетенций в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач.
39. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.
49. Нравственное воспитание на уроках ИЗО.
50. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.