

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.11.2022 10:17:31  
Уникальный программный ключ:  
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b7

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института  
(филиала)  
Шитиков П.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Особенности и функции массовой культуры и литературы	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Словарь терминов.
2	Детектив как жанр массовой литературы	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Читательский дневник. 2. Культурно-просветительский проект (1 тема). 3. Реферат (12 тем)
3	Жанры научной фантастики	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Читательский дневник. 2. Культурно-просветительский проект (3 темы). 3. Реферат (10 тем)
4	Литература фэнтези	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на	1. Читательский дневник. 2. Культурно-просветительский проект (1 тема). 3. Реферат (12 тем)

		основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	
5	Литература путешествий и приключений	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Читательский дневник. 2. Культурно-просветительский проект (1 тема). 3. Реферат (6 тем)
6	Любовный и костюмно-исторический роман	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Читательский дневник.
7	Массовая литература в современном культурном поле	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Культурно-просветительский проект (2 темы). 2. Реферат (6 тем)
8	Дифференцированный зачет	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Контрольные вопросы (22 вопроса)

## 2. Виды характеристика оценочных средств

### Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

#### Составление читательского дневника.

Читательский дневник – средство контроля за прочтением художественных произведений, знание содержания необходимо для освоения дисциплины. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

#### Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

#### Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

Одна из форм творческой работы – разработка культурно-просветительского проекта, при выполнении которого обучающиеся демонстрируют умения применять полученные в рамках изучения дисциплины историко-литературные и культурологические знания на практике, создавая готовый к применению в образовательной и воспитательной деятельности методический продукт.

#### Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

### **Система оценивания**

#### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Читательский дневник	0-30	-
3.	Культурно-просветительский проект	0-24	-
4.	Реферат	0-10	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20

6.	Составление словаря терминов	0-5	-
----	------------------------------	-----	---

### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения дифференцированного зачёта: зачёт проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется, умеет практически применять теоретические знания

## 3. Оценочные средства

### 1. Составление словаря терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: антиутопия, беллетристика, бестселлер, гипертекст, детектив, дамский роман, литературная серия, литературный проект, массовая культура, массовая литература, метареализм, мифологизм, неомифологизм, пастиш, поколение next, ремейк, симулякр, триллер, фантастика, фанфикшн, фэнтези и др.

### 2. Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

1. По Э. Убийство на улице Морг. Тайна Мари Роже.
2. Дойл А.К. Записки о Шерлоке Холмсе.
3. Кристи А. Убийство Роджера Экройда. Десять негритят. Убийство в «Восточном экспрессе».
4. Верн Ж. Дети капитана Гранта. 2000 лье под водой. Таинственный остров.
5. Уэллс Г. Машина времени. Война миров. Человек-невидимка.
6. Брэдли Р. Марсианские хроники.
7. Желязны Р. Остров мёртвых. Хроники Эмбера.
8. Дик Ф.К. Особое мнение.
9. Азимов А. Я, робот.
10. Хайнлайн Р. Дверь в лето.
11. Саймак К. Пересадочная станция.
12. Лем С. Солярис.
13. Стругацкие. Пикник на обочине.

14. Акунин Б. Приключения Эраста Фандорина. Провинциальные анекдоты. Алтын-толобас.
15. Маринина А. Чужая маска. Стилист. Стечение обстоятельств. Призрак музыки. Тот, кто знает. Незапертая дверь. Фантом памяти.
16. Донцова Д. Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант; Виола Тараканова. В мире преступных страстей; Татьяна Сергеева. Детектив на диете; Джентльмен сыска Иван Подушкин.
17. Устинова Т. Развод и девичья фамилия. Пороки и их поклонники. Миф об идеальном мужчине.
18. Толкин Д. Р. Р. Хоббит, или Туда и обратно. Властелин колец.
19. Льюис К. С. Хроники Нарнии.
20. Паолини К. Эрагон.
21. Говард Р. Конан.
22. Мартин Д. Песнь Льда и Пламени.
23. Перумов Н. Рождение мага. Алмазный меч. Кольцо тьмы.
24. Семёнова М. Волкодав. Волкодав: право на поединок.
25. Лукьяненко С. Ночной дозор. Дневной дозор. Сумеречный дозор. Последний дозор.
26. Гаретт Р. Цикл о лорде Дарси.
27. Прагчетт Т. Цикл «Плоский мир».

### **3. Задания по разработке культурно-просветительских проектов**

#### **По теме «Детектив как жанр массовой литературы»**

Разработать программу работы киноклуба любителей детективного жанра.

#### **3.2. По теме «Жанры научной фантастики»**

1. Разработать программу и аннотации лектория «Необыкновенные миры» по произведениям «золотого века» американской фантастики.

2. Разработать программу и аннотации лектория «Миры будущего» по произведениям отечественной фантастики советского периода.

3. Разработать сценарий и задания викторины для любителей научной фантастики «Я, робот» по истории развития темы кибернетики в мировой фантастической литературе.

#### **3.3. По теме «Литература фэнтези»**

Разработать сценарий литературно-игрового вечера «Меч и магия» по произведениям литературы фэнтези.

#### **3.4. По теме «Литература путешествий и приключений»**

Разработать сценарий и задания викторины «За три девять земель» по произведениям приключенческой литературы.

#### **3.5. По теме «Массовая литература в современном культурном поле»**

1. Разработать сценарий диспута по теме «Комиксы в современной культуре: возрождение традиций или признак упадка?»

2. Разработать сценарий диспута по теме «Жанр антиутопии для подростков: дидактика или антидидактика?»

### **4. Темы рефератов**

#### **4.1. По теме «Детектив как жанр массовой литературы»**

1. Шерлок Холмс А.К. Дойла как феномен массовой культуры.
2. Сыщик-любитель как модель центрального персонажа классического детектива.
3. Опыт регламентации детективного жанра в зарубежной литературе.
4. Особенности «крутого» детектива.
5. Детектив и триллер: сходство и различие жанров.

6. Рассказ А.Чехова «Шведская спичка» и повесть «Драма на охоте» как образцы отечественного детектива 19 в.
7. Принципы циклизации в детективном творчестве Д. Донцовой.
8. И. Хмелевская и современный иронический детектив.
9. Поэтика заглавий в современном отечественном «женском» детективе.
10. Трансформация сказочных образов и сюжетов в прозе Т.Устиновой.
11. Образы и мотивы русской классической литературы в цикле Б.Акунина «Провинциальный детектив».
12. Современность и история в романе Б.Акунина «Алтын-толобас».

#### **4.2. По теме «Жанры научной фантастики»**

1. Образ будущего в произведениях Г. Уэллса.
2. Тема Марса в отечественной фантастике начала XX века.
3. Социальная фантастика в творчестве И. Ефремова.
4. «Солярис» С. Лема как образец философской фантастики.
5. Фантазии и предсказания Рэя Брэдбери («Марсианские хроники», «451 градус по Фаренгейту»).
6. Традиции Р.Брэдбери в отечественной фантастике.
7. Мир будущего в творчестве Артура Кларка.
8. Мир как миф в творчестве Роберта Хайнлайна («Кукловоды», «Дверь в лето», «Звёздный десант», «Луна – суровая хозяйка», «Число зверя» и др.).
9. Творчество Айзека Азимова и его влияние на современную культуру («Я, робот» и др.).
10. Высокотехнологичные миры Филипа Дика («Убик», «Мечтают ли андроиды об электроовцах?» или др.).

#### **4.3. По теме «Литература фэнтези»**

1. Модель мира в романах Д.Р. Толкиена.
2. Миф и философия в романах Роберта Желязны («Этот бессмертный», «Князь света», «Создания света, создания тьмы» и др.)
3. Идея множественности миров в цикле Роберта Желязны «Хроники Эмбера».
4. Литературные аллюзии в фантастических романах Р. Желязны.
5. Миры Кристофера Паолини.
6. Модель мира в романа Джорджа Мартина.
7. Ироническое фэнтези и романы Терри Пратчетта.
8. Жанр «городского» фэнтези: сюжеты и герои.
9. Особенности жанра фэнтези в творчестве А. Сапковского.
10. Романы М. Семёновой как явление «славянского» фэнтези.
11. Фэнтези и культура ролевых игр.
12. Фэнтези в кино.

#### **4.4. По теме «Литература путешествий и приключений»**

1. Роман путешествий в творчестве Ж. Верна.
2. Мотив путешествия в творчестве Р.Л. Стивенсона («Остров сокровищ», «Похищенный» и др.).
3. Тема морских приключений в массовой литературе 19-20 веков.
4. Герой литературы путешествий и приключений: принципы создания.
5. Тема освоения земель в массовой литературе 19-20 веков.
6. Литература путешествий и приключений для детского чтения.

#### **4.5. По теме «Массовая литература в современном культурном поле»**

1. Графические романы: история возникновения, причины популярности.
2. Роман-бестселлер как явление современной культуры.
3. Ремейк как явление массовой литературы.
4. Литература фанфикшн как явление современной литературы.



5. Экранизация произведений массовой литературы как явление современной кинокультуры.
6. Специфика «литературного проекта» в массовой литературе.

### **5. Контрольные вопросы для зачёта**

1. Особенности и функции массовой культуры и литературы.
2. Черты массовой литературы.
3. Детектив как жанр массовой литературы. Виды детективов.
4. Формирование детективной литературы. Мастера зарубежного детектива. По, Дойль, Коллинз, Кристи, Сименон, Стаут, Честертон, Чейз, Вильямс.
5. Детективный жанр в отечественной литературе.
6. Триллер как жанр массовой литературы.
7. Любовный и костюмно-исторический романы как жанры массовой литературы.
8. Фантастический роман как жанр массовой литературы. Формы и виды фантастики.
9. Научная фантастика как явление массовой литературы.
10. Роман фэнтези как жанр массовой литературы.
11. Антиутопия как разновидность фантастического романа.
12. Альтернативная история как одно из направлений фантастики.
13. Формирование научной фантастики в западноевропейской литературе. Этапы развития.
14. Романы Г. Уэллса как этап развития научной фантастики.
15. История фантастического романа в русской литературе. Н. Циолковский, А.Н. Толстой, А. Богданов, А. Беляев, И. Ефремов, А. Казанцев.
16. Особенности современной отечественной фантастики.
17. Формирование жанра фэнтези. Р.Э. Говард, Д. Р. Р. Толкин, К. С. Льюис.
18. Фэнтези в современной культуре. Фэнтези и кинематограф.
19. Путешествия и приключения в массовой литературе: сюжеты и герои.
20. Черты «высокой» и «массовой» литературы в творчестве современных авторов (Б.Акунин, Т.Толстая).
21. Иронический детектив как явление современной русской литературы.
22. Черты массовой культуры рубежа 20-21 веков.