

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » мая 2020 г. Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Массовая литература в контексте мировой культуры. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Массовая литература в контексте мировой культуры [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Массовая литература в контексте мировой культуры» Дисциплина «Массовая литература в контексте мировой культуры» способствует осмыслению студентами зарубежного и отечественного историко-литературного процесса, а также содействует развитию творческих способностей обучающихся.

Цели дисциплины:

- 1) познакомить студентов с явлением массовой культуры и литературы;
- 2) сформировать у студентов представление о развитии массовой литературы;
- 3) познакомить студентов с творчеством наиболее значимых представителей массовой литературы.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить феномен массовой литературы в диахроническом и синхроническом аспектах;
- 2) осмыслить основные тенденции развития массовой литературы в отечественном и зарубежном историко-литературном процессе;
- 3) дать представление о родоначальниках жанровых канонов и мастерах массовой литературы;
- 4) развивать творческие способности обучающихся и способности к анализу и интерпретации художественных текстов

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Массовая литература в контексте мировой культуры» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Дисциплина «Массовая литература в контексте мировой культуры» преподаётся с опорой на знания, умения и навыки, приобретённые обучающимися в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы 19 века», «История русской литературы 19 века».

Результаты освоения дисциплины «Массовая литература в контексте мировой культуры» востребованы при прохождении преддипломной практики.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает сведения относительно сущности культуры и массовой литературы как части массовой культуры; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисных ценностях, структуре, формах. Умеет применять основные теории и методы литературоведения, фундаментальные понятия современной социогуманитарной науки для интерпретации явлений природы и тенденций развития общества в области культуры и массовой литературы.

ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских программ в области массовой культуры и массовой литературы. Умеет разрабатывать культурно-просветительскую программу в рамках изучения массового культурного сознания и массовой литературы.
---	--

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Общий объем зач. ед.	3	3
час.	108	108
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	51	51
Лекции	17	17
Практические занятия	34	34
Лабораторные занятия	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	57	57
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Читательский дневник	0-30	-
3.	Культурно-просветительский проект	0-24	-
4.	Реферат	0-10	-
5.	Устный ответ	0-5	0-20
6.	Составление словаря терминов	0-5	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	не зачтено
2.	61-100	зачтено

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Особенности и функции массовой культуры и литературы	8	4			
2.	Детектив как жанр массовой литературы	24	2	10		
3.	Жанры научной фантастики	28	2	12		
4.	Литература фэнтези	16	2	6		
5.	Литература путешествий и приключений	10	2	2		
6.	Любовный и костюмно-исторический роман	8	2			
7.	Массовая литература в современном культурном поле	14	3	4		
	Итого (часов)	108	17	34		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Особенности и функции массовой культуры и литературы	<p>Понятие массовой культуры. Понятие о формульной литературе. Литературы. Отличия массовой литературы от «высокой», элитарной литературы. Предпосылки появления массовой литературы. Этапы формирования массовой литературы. Связь массовой литературы с фольклором. Функции массовой литературы. Эскапизм. Использование сюжетных штампов. Серийность издательских проектов. Классификация жанров массовой литературы. Проектирование сюжета и фабулы произведения массовой литературы. Заголовок произведения массовой литературы. Типы героев массовой литературы. Обусловленность характера героя жанром произведения. Узнаваемость и «опознаваемость» героя массовой литературы. Восприятие героя читателем. Понятие «читательского ожидания». Авторские стратегии в создании произведения массовой литературы.</p>
--	---

<p>Детектив как жанр массовой литературы</p>	<p>Атрибутивные признаки жанра детектива. История возникновения и развития жанра. Структура сюжета и системы персонажей детектива. «Правила детектива» и случаи их нарушения. Серийность детектива. Классические образчики детектива и наиболее успешные типы сыщиков (Дюпен, Холмс, Пуаро, Марпл, Мэгре, Вульф и др.). «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже» Э. По. «Приключения Шерлока Холмса» Артура Конан Дойла. Детективные романы Агаты Кристи. Детективные романы Жоржа Сименона. Детективные романы Рекса Стаута. Жанр детектива в отечественной традиции. Жанровые разновидности детектива: «крутой», полицейский, политический, шпионский, иронический, исторический, женский, фантастический, фэнтези-детектив. Образчики разновидностей детектива. Детектив в кино.</p>
<p>Жанры научной фантастики</p>	<p>Происхождение термина и споры о его значении. История возникновения и развития жанра. «Золотой век» фантастики. Разновидности жанра. Утопия и антиутопия. «Твёрдая» фантастика. «Космическая опера». Альтернативно-историческая фантастика. Социальная фантастика. Хронофантастика. Апокалиптическая и постапокалиптическая. Киберпанк. Стиппанк.</p>
<p>Литература фэнтези</p>	<p>История возникновения и развития жанра. Вымышленные миры в произведениях фэнтези. Структура сюжета и системы персонажей. Классика фэнтези. Романы «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец» Д.Р. Толкина. Эволюция жанра. «Высокое» и «низкое» фэнтези. Архетипы фэнтези. Расы фэнтези. Разновидности жанра. Героическое фэнтези. Эпическое фэнтези. Тёмное фэнтези. Технофэнтези. Городское фэнтези. Славянское фэнтези. Ироническое (сатирическое) фэнтези. Романы и новеллы Р. Желязны. Романы Дж. Роулинг. Романы Терри Пратчетта.</p>
<p>Литература путешествий и приключений</p>	<p>Проблема дифференциации жанров в ряду прочих жанров массовой литературы. Структура сюжета и системы персонажей. Жанровые разновидности. Творчество Г.Р. Хаггарда. Творчество Р.Л. Стивенсона. Творчество Э.Р. Берроуза. Романы Т. Майн Рида. Творчество Д.Лондона. Романы Жюль Верна. Романы Л. Буссенара. Романы Р. Сабатини.</p>
<p>Любовный и костюмно-исторический роман</p>	<p>Источники жанра: литература сентиментализма и романтизма. Викторианский роман. Структура сюжета и системы персонажей. Жанровые разновидности. Включение в любовный роман элементов других жанров массовой литературы.</p>
<p>Массовая литература в современном культурном поле</p>	<p>Янг-эдалт как литературный жанр. Специфика подростковой литературы. Графический роман как произведение на границе двух видов искусств. История комиксов, их связь с фольклором и мифологией. Причины популярности комиксов. Персонажи комиксов. Комиксы в кино. Ремейк. Фанфикшн. Массовая литература в пространстве Интернета.</p>

4.2.2. Планы семинарских занятий

Тема «Детектив как жанр массовой литературы»

Практическое занятие № 1, 2 Жанровая специфика детектива

Вопросы для обсуждения:

1. Детектив как жанр массовой литературы. Жанровые каноны детектива.
2. Происхождение и история жанра детектива.
3. Западная и восточная традиции детектива. Особенности отечественного детектива.
4. Типичные персонажи детектива.
5. Признанные мастера классического детектива (По, Дойл, Кристи, Честертон, Габорио, Сименон, Стаут и др.).
6. Требования (правила, заповеди), предъявляемые к классическому детективу. Правила С.С. Ван Дайна, Р. Нокса.
7. Виды детективов:
 - 1) детектив закрытого типа;
 - 2) психологический детектив;
 - 3) исторический детектив;
 - 4) иронический детектив;
 - 5) фантастический детектив;
 - 6) политический детектив;
 - 7) шпионский детектив;
 - 8) полицейский детектив;
 - 9) «крутой» детектив;
 - 10) криминальный детектив;
 - 11) уютный детектив.
8. Стратегии издания и маркировка книги в жанре детектива (серийность, заглавие, оформление обложки).

Практическое занятие № 3

«Приключения Шерлока Холмса» А.К. Дойла как образец классического детектива Вопросы для обсуждения

1. Шерлок Холмс как литературный архетип сыщика-консультанта. Биография, портрет, атрибутика, характер, привычки, методы расследования преступлений.
2. История возникновения персонажа. Прототипы Шерлока Холмса (Джозеф Белл, А.К. Дойл). Литературные предшественники Холмса (Дюпен Э.А. По, Леккок Э. Габорио, Кафф У. Коллинза).
3. «Скандал в Богемии» как первый рассказ из серии.
4. Доктор Ватсон – спутник и биограф и его роль в серии. Второстепенные персонажи (полицейские).
5. Антагонисты Шерлока Холмса. Профессор Мориарти.
6. Состав «шерлокианы»: романы «Этюд в багровых тонах» (1887), «Знак четырёх» (1890), «Собака Баскервильей» (1900), «Долина ужаса», сборники рассказов «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894) и «Возвращение Шерлока Холмса» (1905).
7. Причины популярности персонажа. «Взаимоотношения» персонажа и автора («Последнее дело Холмса», «Пустой дом»).
8. Мифология Шерлока Холмса как часть современной культуры. Экранизации «шерлокианы».

Практическое занятие № 4

Агата Кристи – королева детектива

Вопросы для обсуждения

1. Жизнь, подобная роману: путь Агаты Кристи в литературу. «Таинственное происшествие в Стайлз» – первый детективный роман А. Кристи (1920).
2. Сыщик-бельгиец Эркюль Пуаро (характер, атрибутика персонажа, методы расследования). Пуаро и капитан Гастингс – реализация модели «сыщик-интеллектуал – помощник-практик». Сюжетные схемы с участием Пуаро.

3. Мисс Марпл – «старая, умная, традиционная английская леди» (характер, атрибутика, методы расследования). Собираемость образа, прототипы. Сюжетные схемы с участием мисс Марпл.
4. Герои Агаты Кристи в современной массовой культуре, экранизации.

Практическое занятие № 5 **Жанр детектива в русской литературе**

Вопросы для обсуждения:

- 1) История жанра детектива в русской литературе. Полицейское расследование в литературе XIX века. Детективный жанр в творчестве А.П. Чехова.
- 2) Особенности жанра детектива в современной отечественной литературе.
- 3) Жанровые разновидности современного отечественного детектива.
- 4) «Женская» линия современного отечественного детектива. Романы И. Хмелевской как литературный источник «женского» и «иронического» отечественного детектива.
- 5) Герой отечественного детектива.
- 6) Успешные проекты отечественного детектива.

Художественные тексты:

Чехов А.П. Шведская спичка. Драма на охоте.

Маринина А. Чужая маска. Стилист. Стечение обстоятельств. Призрак музыки. Тот, кто знает. Незапертая дверь. Фантом памяти.

Устинова Т. Развод и девичья фамилия. Пороки и их поклонники. Миф об идеальном мужчине.

Донцова Д. Крутые наследники. Бассейн с крокодилами. Чудовище без красавицы. Букет прекрасных дам.

Тема «Жанры научной фантастики»

Практическое занятие № 6, 7 **Возникновение и развитие фантастики в литературе**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Фантастика как приём в литературе и искусстве. Понятие фантастического.
- 2) Фантастическое допущение как основной элемент жанра фантастики. Виды допущений.
- 3) Фантастическое в античной литературе.
- 4) Фантастическое в Средние века и эпоху Возрождения.
- 5) Фантастика в литературе XVII-XVIII веков.
- 6) Фантастика в литературе романтизма. Фантастика и готика.
- 7) Возрождение фантастики в литературе конца XIX века.
- 8) Фантастика в русской литературе (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Булгаков).
- 9) Фантастика в современной массовой культуре.

Практическое занятие № 8 **Научная фантастика и её разновидности**

Вопросы для обсуждения:

1. Научная фантастика как разновидность фантастической литературы. Значение и происхождение термина.
2. Особенности научной фантастики.
3. Научная фантастика и мифология.
4. Научная фантастика и футурология.
5. История формирования и развития научной фантастики.
6. Научная фантастика в русской литературе (Циолковский, Толстой, Богданов, Беляев,

- Павлов и др.).
7. Разновидности научной фантастики:
 - 1) «твёрдая» (традиционная) научная фантастика;
 - 2) социальная фантастика;
 - 3) хронофантастика;
 - 4) альтернативно-историческая;
 - 5) апокалиптическая и постапокалиптическая фантастика;
 - 6) утопии и антиутопии;
 - 7) космическая опера;
 - 8) киберпанк;
 - 9) стимпанк;
 - 10) научное фэнтези и технофэнтези.
 8. Научная фантастика в кино.

Практическое занятие № 9

Г. Уэллс как инициатор популярных тем в фантастике

Вопросы для обсуждения:

1. Философские и политические взгляды Г. Уэллса. Социальные прогнозы Уэллса. Уэллс в России.
2. Идея путешествий во времени в романе «Машина времени».
3. Тема войны в романах Г. Уэллса («Война миров», «Когда Спящий проснётся», «Война в воздухе», «Мир освобождённый»).
4. Идея параллельных миров в романе «Люди как боги».
5. Тема невидимости в романе «Человек-невидимка».

Практическое занятие № 10

А. Беляев: формирование научной фантастики в отечественной литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Научная и социальная фантастика в отечественной традиции. (Циолковский, Толстой, Богданов и др.).
2. Место творчества А. Беляева в русской литературе.
3. Романы-гипотезы А. Беляева:
 - о возможностях человеческого мозга («Голова профессора Доуэля», «Человек, который не спит», «Хойти-Тойти»).
 - о жизни человека в других средах – воде и воздухе («Человек-амфибия», «Ариэль»).
4. Сбывшиеся предсказания А. Беляева.
5. Образ ученого в произведениях А. Беляева (доктор Сальваторе, профессор Вагнер и др.).
6. Социальные мотивы в творчестве А. Беляева («Властелин мира», «Человек, потерявший лицо»).

Практическое занятие № 11

«Новая волна» в развитии западной фантастической литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Изменение отношения к целям и задачам фантастики в середине XX века. Разочарование в научно-техническом прогрессе.
2. «Космическая опера» как развлекательная разновидность научной фантастики (Э.Э. «Док» Смит, Эдмонд Гамильтон, Гарри Гаррисон).
3. Романы-предупреждения и социальная сатира в фантастической литературе.
4. Психологические и социальные драмы как основе фантастики писателей третьей четверти XX в. (Рэй Брэдбери, Фрэнк Герберт, Филип К. Дик, Айзек Азимов, Роберт Хайнлайн, Клиффорд Саймак):

5. Популярность «литературы побега» – фантастики, не связанной с реальностью (Урсула Ле Гуин, Роджер Желязны, Пол Андерсон, Майкл Муркок и др.)

Темы «Литература фэнтези»

Практическое занятие № 12, 13

Фэнтези как разновидность фантастической литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Фэнтези как жанр массовой литературы. Жанровая специфика фэнтези.
2. Фантастические допущения в жанре фэнтези. Специфическая модель мира как основа произведения в жанре фэнтези. «Высокое» и «низкое» фэнтези.
3. Архетипы фэнтези. Тьма и Свет в фэнтези. Расы фэнтези (эльфы, гномы, тролли, орки и др.).
4. Формирование классического фэнтези. Роль творчества Дж. Р. Толкиена.
5. Образцы жанра в зарубежной литературе (Р. Э. Говард, К.С. Льюис, А. Сапковский, Р. Желязны, К.Паолини, Р. Сальваторе, Дж. Мартин).
6. Принципы циклизации романов фэнтези.
7. Виды фэнтези:
 - 1) эпическое;
 - 2) тёмное
 - 3) историческое;
 - 4) городское;
 - 5) героическое
 - 6) юмористическое
 - 7) детективное
 - 8) технофэнтези
8. Фэнтези и современный читатель. Стратегии издания и маркировка книги в жанре фэнтези (серийность, заглавие, оформление обложки).
9. Фэнтези в современной массовой культуре.

Практическое занятие № 14

Жанр фэнтези в современной русской литературе

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование жанра в русской литературе. «Славянское» фэнтези. (А.Ф. Вельтман).
2. Варианты модели мира в отечественном фэнтези.
3. Герой отечественного фэнтези.
4. Принципы циклизации романов отечественного фэнтези.
5. Успешные проекты отечественного фэнтези (М. Семёнова, Н. Перумов, Г.Л. Олди, С. Лукьяненко).

Художественные тексты:

Н.Перумов. Рождение мага. Алмазный меч. Кольцо тьмы.

М.Семёнова. Волкодав. Волкодав: право на поединок.

С.Лукьяненко. Ночной дозор. Дневной дозор. Сумеречный дозор. Последний дозор.

Тема «Литература путешествий и приключений»

Практическое занятие № 15

Творчество Жюль Верна и литература путешествий

Вопросы для обсуждения:

1. Путь Жюль Верна в литературу. Влияние Прудена Аллота на Ж.Верна. Роль Питр-Шевалье, редактора журнала «Musée des familles», в писательской судьбе Ж.Верна. Путешествия Ж. Верна.

2. Сочетание признаков авантюрного романа, романа-путешествия и авантюрно-исторического романа как основа писательской стратегии Ж.Верна.
3. Дидактичность творчества Ж.Верна. Прямолинейность положительных и отрицательных персонажей. «Пятнадцатилетний капитан» как роман воспитания.
4. Образы благородных героев (капитан Гаттерас, капитан Грант, капитан Немо, Матиас Шандор).
5. Образы чудаковатых учёных (профессор Лиденброк, доктор Клоубонни, кузен Бенедикт, географ Жак Паганель, астроном Пальмирен Розет). Жак Араго, воздухоплаватель Надар как прототипы героев Ж.Верна.
6. Цикл «Необыкновенные путешествия» Ж.Верна.
7. Тема робинзонады в творчестве Ж.Верна: «Таинственный остров» (1874), «Школа Робинзонов» (1882), «Вторая родина» (1900).
8. Тема научно-технического прогресса в творчестве Ж. Верна. Творческая переработка существовавших в конце XIX века научных идей и теорий. Реализованные идеи.

Тема «Массовая литература в современном культурном поле»

Практическое занятие № 16

Антиутопия в массовой литературе. Т. Толстой «Кысь»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема жанровой природы романа «Кысь». Признаки жанра антиутопии в произведении.
2. Особенности хронотопа в романе.
3. Образ Бенедикта и его развитие в романе. «Мышиное» сознание героя.
4. Слово и Книга в художественном мире романа. Роль цитат в тексте произведения.
5. Образ Пушкина и его функция в романе.
6. Тема мутации (мира, человека, сознания, культуры) в романе.

Практическое занятие № 17

Литературные проекты Б.Акунина: стратегия и поэтика

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «литературного проекта». Стратегия литературного проекта Б.Акунина.
2. Черты «высокой» и «массовой» литературы в проектах Б.Акунина. Природа соотносённости романов проекта с классической литературой.
3. Принципы циклизации в проектах Б.Акунина.
4. Особенности героя Б.Акунина.
5. Литературные архетипы и интертекстуальные связи в романах Б.Акунина.

Художественные тексты:

Б.Акунин. Приключения Эраста Фандорина. Алтын-толобас. Провинциальный детектив.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

1. По Э. Убийство на улице Морг. Тайна Мари Роже.
2. Дойл А.К. Записки о Шерлоке Холмсе.
3. Кристи А. Убийство Роджера Экройда. Десять негритят. Убийство в «Восточном экспрессе».
4. Верн Ж. Дети капитана Гранта. 2000 лье под водой. Таинственный остров.

5. Уэллс Г. Машина времени. Война миров. Человек-невидимка.
6. Брэдбери Р. Марсианские хроники.
7. Желязны Р. Остров мёртвых. Хроники Эмбера.
8. Дик Ф.К. Особое мнение.
9. Азимов А. Я, робот.
10. Хайнлайн Р. Дверь в лето.
11. Саймак К. Пересадочная станция.
12. Лем С. Солярис.
13. Стругацкие. Пикник на обочине.
14. Акунин Б. Приключения Эраста Фандорина. Провинциальные анекдоты. Алтын-толобас.
15. Маринина А. Чужая маска. Стилист. Стечение обстоятельств. Призрак музыки. Тот, кто знает. Незапертая дверь. Фантом памяти.
16. Донцова Д. Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант; Виола Тараканова. В мире преступных страстей; Татьяна Сергеева. Детектив на диете; Джентльмен сыска Иван Подушкин.
17. Устинова Т. Развод и девичья фамилия. Пороки и их поклонники. Миф об идеальном мужчине.
18. Толкин Д. Р. Р. Хоббит, или Туда и обратно. Властелин колец.
19. Льюис К. С. Хроники Нарнии.
20. Паолини К. Эрагон.
21. Говард Р. Конан.
22. Мартин Д. Песнь Льда и Пламени.
23. Перумов Н. Рождение мага. Алмазный меч. Кольцо тьмы.
24. Семёнова М. Волкодав. Волкодав: право на поединок.
25. Лукьяненко С. Ночной дозор. Дневной дозор. Сумеречный дозор. Последний дозор.
26. Гаретт Р. Цикл о лорде Дарси.
27. Пратчетт Т. Цикл «Плоский мир».

Задания по разработке культурно-просветительских проектов

1. Разработать программу работы киноклуба любителей детективного жанра.
2. Разработать программу и аннотации лектория «Необыкновенные миры» по произведениям «золотого века» американской фантастики.
3. Разработать программу и аннотации лектория «Миры будущего» по произведениям отечественной фантастики советского периода.
4. Разработать сценарий и задания викторины для любителей научной фантастики «Я, робот» по истории развития темы кибернетики в мировой фантастической литературы.
5. Разработать сценарий литературно-игрового вечера «Меч и магия» по произведениям литературы фэнтези.
6. Разработать сценарий и задания викторины «За три девять земель» по произведениям приключенческой литературы.
7. Разработать сценарий диспута по теме «Комиксы в современной культуре: возрождение традиций или признак упадка?»
8. Разработать сценарий диспута по теме «Жанр антиутопии для подростков: дидактика или антидидактика?»

Темы рефератов

По теме «Детектив как жанр массовой литературы»

1. Шерлок Холмс А.К. Дойла как феномен массовой культуры.
2. Сыщик-любитель как модель центрального персонажа классического детектива.

3. Опыт регламентации детективного жанра в зарубежной литературе.
4. Особенности «крутого» детектива.
5. Детектив и триллер: сходство и различие жанров.
6. Рассказ А.Чехова «Шведская спичка» и повесть «Драма на охоте» как образцы отечественного детектива 19 в.
7. Принципы циклизации в детективном творчестве Д. Донцовой.
8. И. Хмелевская и современный иронический детектив.
9. Поэтика заглавий в современном отечественном «женском» детективе.
10. Трансформация сказочных образов и сюжетов в прозе Т.Устиновой.
11. Образы и мотивы русской классической литературы в цикле Б.Акунина «Провинциальный детектив».
12. Современность и история в романе Б.Акунина «Алтын-толобас».

По теме «Жанры научной фантастики»

1. Образ будущего в произведениях Г. Уэллса.
2. Тема Марса в отечественной фантастике начала XX века.
3. Социальная фантастика в творчестве И. Ефремова.
4. «Солярис» С. Лема как образец философской фантастики.
5. Фантазии и предсказания Рэя Брэдбери («Марсианские хроники», «451 градус по Фаренгейту»).
6. Традиции Р.Брэдбери в отечественной фантастике.
7. Мир будущего в творчестве Артура Кларка.
8. Мир как миф в творчестве Роберта Хайнлайна («Кукловоды», «Дверь в лето», «Звёздный десант», «Луна – суровая хозяйка», «Число зверя» и др.).
9. Творчество Айзека Азимова и его влияние на современную культуру («Я, робот» и др.).
10. Высокотехнологичные миры Филипа Дика («Убик», «Мечтают ли андроиды об электроовцах?» или др.).

По теме «Литература фэнтези»

1. Модель мира в романах Д.Р. Толкиена.
2. Миф и философия в романах Роберта Желязны («Этот бессмертный», «Князь света», «Создания света, создания тьмы» и др.)
3. Идея множественности миров в цикле Роберта Желязны «Хроники Эмбера».
4. Литературные аллюзии в фантастических романах Р. Желязны.
5. Миры Кристофера Паолини.
6. Модель мира в романа Джорджа Мартина.
7. Ироническое фэнтези и романы Терри Пратчетта.
8. Жанр «городского» фэнтези: сюжеты и герои.
9. Особенности жанра фэнтези в творчестве А. Сапковского.
10. Романы М. Семёновой как явление «славянского» фэнтези.
11. Фэнтези и культура ролевых игр.
12. Фэнтези в кино.

По теме «Литература путешествий и приключений»

1. Роман путешествий в творчестве Ж. Верна.
2. Мотив путешествия в творчестве Р.Л. Стивенсона («Остров сокровищ», «Похищенный» и др.).
3. Тема морских приключений в массовой литературе 19-20 веков.
4. Герой литературы путешествий и приключений: принципы создания.
5. Тема освоения земель в массовой литературе 19-20 веков.
6. Литература путешествий и приключений для детского чтения.

По теме «Массовая литература в современном культурном поле»

1. Графические романы: история возникновения, причины популярности.
2. Роман-бестселлер как явление современной культуры.
3. Ремейк как явление массовой литературы.
4. Литература фанфикшн как явление современной литературы.
5. Экранизация произведений массовой литературы как явление современной кинокультуры.
6. Специфика «литературного проекта» в массовой литературе.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Особенности и функции массовой культуры и литературы	<p>1. Составление словаря терминов.</p> <p>С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: антиутопия, беллетристика, бестселлер, гипертекст, детектив, дамский роман, литературная серия, литературный проект, массовая культура, массовая литература, метареализм, мифологизм, неомифологизм, пастиш, поколение next, ремейк, симулякр, триллер, фантастика, фанфикшн, фэнтези</p>
2.	Детектив как жанр массовой литературы	<p>1. Составление читательского дневника</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Разработка культурно-просветительского проекта</p> <p>Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей,</p>

		<p>аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.</p> <p>Одна из форм творческой работы – <u>разработка культурно-просветительского проекта</u>, при выполнении которого обучающиеся демонстрируют умения применять полученные в рамках изучения дисциплины историко-литературные и культурологические знания на практике, создавая готовый к применению в образовательной и воспитательной деятельности методический продукт</p> <p>3. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
3.	Жанры научной фантастики	<p>1. Составление читательского дневника</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая</p>

		<p>по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Разработка культурно-просветительского проекта</p> <p>Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.</p> <p>Одна из форм творческой работы – <u>разработка культурно-просветительского проекта</u>, при выполнении которого обучающиеся демонстрируют умения применять полученные в рамках изучения дисциплины историко-литературные и культурологические знания на практике, создавая готовый к применению в образовательной и воспитательной деятельности методический продукт</p> <p>3. Выполнение реферата</p>
4.	Литература фэнтези	<p>1. Составление читательского дневника</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую</p>

специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

2. Разработка культурно-просветительского проекта

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

Одна из форм творческой работы – разработка культурно-просветительского проекта, при выполнении которого обучающиеся демонстрируют умения применять полученные в рамках изучения дисциплины историко-литературные и культурологические знания на практике, создавая готовый к применению в образовательной и воспитательной деятельности методический продукт

3. Выполнение реферата

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,

		<ul style="list-style-type: none"> • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
5.	Литература путешествий и приключений	<p>1. Составление читательского дневника</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Разработка культурно-просветительского проекта</p> <p>Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.</p> <p>Одна из форм творческой работы – <u>разработка культурно-просветительского проекта</u>, при выполнении которого обучающиеся демонстрируют умения применять полученные в рамках изучения дисциплины историко-литературные и культурологические знания на практике, создавая готовый к применению в образовательной и воспитательной деятельности методический продукт</p> <p>3. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление</p>

		<p>студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
6.	<p>Любовный и костюмно-исторический роман</p>	<p>Составление читательского дневника (тексты по выбору обучающегося).</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p>
7.	<p>Массовая литература в современном культурном поле</p>	<p>1. Разработка культурно-просветительского проекта</p> <p>Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у</p>

		<p>обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.</p> <p>Одна из форм творческой работы – <u>разработка культурно-просветительского проекта</u>, при выполнении которого обучающиеся демонстрируют умения применять полученные в рамках изучения дисциплины историко-литературные и культурологические знания на практике, создавая готовый к применению в образовательной и воспитательной деятельности методический продукт</p> <p>2. Выполнение реферата</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
--	--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Особенности и функции массовой культуры и литературы.
2. Черты массовой литературы.
3. Детектив как жанр массовой литературы. Виды детективов.
4. Формирование детективной литературы. Мастера зарубежного детектива. По, Дойль, Коллинз, Кристи, Сименон, Стаут, Честертон, Чейз, Вильямс.
5. Детективный жанр в отечественной литературе.
6. Триллер как жанр массовой литературы.
7. Любовный и костюмно-исторический романы как жанры массовой литературы.
8. Фантастический роман как жанр массовой литературы. Формы и виды фантастики.
9. Научная фантастика как явление массовой литературы.
10. Роман фэнтези как жанр массовой литературы.
11. Антиутопия как разновидность фантастического романа.
12. Альтернативная история как одно из направлений фантастики.
13. Формирование научной фантастики в западноевропейской литературе. Этапы развития.
14. Романы Г. Уэллса как этап развития научной фантастики.
15. История фантастического романа в русской литературе. Н. Циолковский, А.Н. Толстой, А. Богданов, А. Беляев, И. Ефремов, А. Казанцев.
16. Особенности современной отечественной фантастики.
17. Формирование жанра фэнтези. Р.Э. Говард, Д. Р. Р. Толкин, К. С. Льюис.
18. Фэнтези в современной культуре. Фэнтези и кинематограф.
19. Путешествия и приключения в массовой литературе: сюжеты и герои.
20. Черты «высокой» и «массовой» литературы в творчестве современных авторов (Б.Акунин, Т.Толстая).
21. Иронический детектив как явление современной русской литературы.
22. Черты массовой культуры рубежа 20-21 веков.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает сведения относительно сущности культуры и массовой литературы как части массовой культуры; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисных ценностях,	1.Словарь терминов.	<u>Знает:</u> фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций познания; социальной философии; сущности культуры и массовой культуры; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисных ценностях, структуре, формах;

		<p>структуре, формах. Умеет применять основные теории и методы литературоведения, фундаментальные понятия современной социогуманитарной науки для интерпретации явлений природы и тенденций развития общества в области культуры и массовой литературы.</p>		<p>фундаментальных понятиях и концепциях современного литературоведения; основные методы литературоведения как социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры</p> <p><u>Умеет:</u> самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; использовать основные проблемы, теории и методы литературоведения, фундаментальные понятия современной социогуманитарной науки для интерпретации явлений природы и тенденций развития общества; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных и мировоззренческих проблем.</p>
2	<p>ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p>	<p>Знает принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских программ в области массовой</p>	<p>1. Культурно-просветительский проект. 2. Читательский дневник. 3. Реферат.</p>	<p><u>Знает:</u> разнообразные технологии организации культурно-просветительской деятельности для различных категорий населения, разнообразные</p>

	культуры и массовой литературы. Умеет разрабатывать культурно-просветительскую программу в рамках изучения массового культурного сознания и массовой литературы.		технологии внедрения культурно-просветительских программ; <u>Умеет:</u> самостоятельно разрабатывать культурно-просветительскую программу изучения массовой литературы и реализовывать ее; анализировать, оценивать качество разработки и совершенствовать культурно-просветительские программы.
--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Акопян, К. З. Массовая культура: учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. – 304 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/73495> <https://new.znanium.com/read?id=61857>

7.2 Дополнительная литература:

1. Венедиктова, Т. Д. Литература как опыт, или «Буржуазный читатель» как культурный герой / Венедиктова Т.Д. – М.: НЛЮ, 2018. – 280 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/977565> <https://new.znanium.com/read?id=315877>
2. Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: учебное пособие / Брейтман А.С. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 112 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751> <https://new.znanium.com/read?id=302054>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.