

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
МДК 03.08 ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ОСНОВНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена
44.02.01. Дошкольное образование
(углубленная подготовка)
Форма обучения - очная

Фаттакова Альсина Александровна. Практикум по выразительному чтению. Фонд оценочных средств для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 44.02.01 Дошкольное образование. Форма обучения – очная. Тобольск, 2020.

Фонд оценочных средств разработана на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1351.

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Фаттакова Альсина Александровна, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения программы.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Практикум по выразительному чтению» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина МДК.03.06 Практикум по выразительному чтению относится к ПМ.03. Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующей компетенцией:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. ОК 2. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ПК 2.4. ПК 3.2. ПК 3.5.	У1: Основные принципы выразительного чтения; У 2: Понятия, применяемые в практике выразительного чтения; специфику различных жанровых форм эпических, лирических и	З1: Анализировать литературный текст, его воспитательные задачи, готовить текст для исполнения; З 2: Передавать с помощью интонации основной замысел автора, характер действующих лиц

	<p>драматических произведений; У 3: Особенности исполнения литературных произведений разных жанров; основы взаимодействия, обусловленности выразительного чтения и анализа художественного текста; У 4: Особенности передачи речи автора и литературных персонажей; У 5: Структуру литературно-исполнительского анализа художественного текста</p>	<p>их взаимоотношений мотивов поступков; З 3: Определять выразительные средства для правильной передачи образов героев, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения; З 4: Отбирать книги для детского чтения с учетом возрастных особенностей и индивидуальных читательских интересов ребенка; З 5: Выразительно читать произведения разных жанров, входящих в круг чтения детей дошкольного возраста, наизусть и с листа; З 6: Использовать невербальные средства для выразительного чтения</p>
--	--	--

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

п/п	Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы) практики, в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (с указанием количество вариантов, заданий и т.п.)
Раздел 1. Выразительное чтение как художественная деятельность.			
1.	Тема 1.1. Выразительное чтение как вид художественной деятельности	ОК 1 У 1. У 2. З 1.	Практическая работа
2.	Тема 1.2. Законы речи	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа
Раздел 2. Средства выразительности устной речи			
3.	Тема 2.1. Техника речи. Речевые средства выразительности	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Тестовое задание (2 варианта по 13 вопросов)
4.	Тема 2.2. Функции интонации. Неязыковые средства выразительности	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа
Раздел 3. Специфика литературоведческого анализа			
5.	Тема 3.1. Специфика анализа	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5	Практическая работа

	эпического произведения и его приемы	У 1-У 5 З 1-З 6	
6.	Тема 3.2. Специфика анализа лирического произведения	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа
Раздел 4. Подготовка к исполнению литературных произведений			
7.	Тема 4.1 Литературоведческий анализ произведения	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа
8.	Тема 4.2. Подготовка к исполнению эпических прозаических произведений. Исполнительский анализ произведения	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа
9.	Тема 4.3. Подготовка к исполнению фольклорных произведений. Подготовка к исполнению басен	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа
10.	Тема 4.5. Подготовка к исполнению лирических произведений	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа
Раздел 5. Особенности исполнения прозаических произведений разных жанров			
11.	Тема 5.1. Исполнение рассказа	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа Творческая работа
12.	Тема 5.2. Исполнение лирического стихотворения, адресованного детям. Исполнение пейзажной лирики	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа Творческая работа
13.	Тема 5.3. Исполнение басен	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа Творческая работа
14.	Тема 5.4. Исполнение литературной сказки	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа Творческая работа
15.	Тема 5.5. Исполнение фольклорных сказок	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа Творческая работа
Раздел 6. Формирование выразительности речи дошкольников			
16.	Тема 6.1. Формирование выразительности речи дошкольников	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6	Практическая работа

Раздел 7. Инсценирование			
17.	Тема 7.1. Что такое инсценирование? Как выбрать произведение для инсценирования? Как произвести драматизацию текста?	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6	Практическая работа Творческая работа
18.	Тема 7.2. Как подготовить детей к исполнению ролей?	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6	Практическая работа
19.	Тема 7.3. Как провести инсценирование?	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6	Практическая работа
17.	Промежуточная аттестация	ОК 1. ОК 2. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ПК 2.4. ПК 3.2. ПК 3.5. У 1, У 2, У 3, У4, У5 З 1, З 2, З 3, З4, З5, З6	Зачет

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Выразительное чтение как вид художественной деятельности	ОК 1 У 1. У 2. З 1.
Практическое занятие «Выразительное чтение как вид художественной деятельности»	
<ol style="list-style-type: none"> Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.114-117). Прочитайте фрагмент из книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой» <p>Нужно ли объяснять, что слово, не насыщенное изнутри и взятое отдельно, само по себе является простой внешней кличкой.</p> <p>Текст роли, состоящий из таких кличек, – ряд пустых звуков.</p> <p>Вот, например, слово «люблю». Оно только смешит иностранца непривычностью звуковых сочетаний. Для него оно пусто, так как не слито с красивыми внутренними представлениями, возвышающими душу. Но лишь только чувство, мысль или воображение оживят пустые звуки, создается иное к ним отношение, как к содержательному слову. Тогда те же звуки «люблю» становятся способными зажечь страсть в человеке и изменить его жизнь.</p> <p>...</p> <p>Самые простые слова, передающие сложные мысли, изменяют все наше мировоззрение. Недаром же слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли.</p> <p>Слово может возбуждать и все наши пять чувств. В самом деле, стоит напомнить название музыкальных произведений, имя художника, название блюд, любимых духов и прочее и прочее, и вы вспомните слуховые и зрительные образы, запахи, вкусовые или осязательные ощущения того, о чем говорит слово.</p>	

Оно может даже возбуждать болевые ощущения.

...

На сцене не должно быть бездушных, бесчувственных слов. Там не нужны безыдейные, так точно, как и бездейственные слова. На подмостках слово должно возбуждать в артисте, в его партнерах, а через них и в зрителе всевозможные чувствования, хотения, мысли, внутренние стремления, внутренние образы воображения, зрительные, слуховые и другие ощущения пяти чувств.

...

Когда мы услышим мелодию живой души, только тогда мы в полной мере оценим по достоинству и красоту текста и то, что он в себе скрывает.

3. Ответить на вопросы:

- Какими возможностями обладает слово?
- Какова главная задача актера (чтеца)?
- Что может помочь актеру (чтецу) решить эту задачу?

3. Прочитать про задачи чтеца (по К.С. Станиславскому)

Задача 1: живить картины, созданные писателем.

К.С. Станиславский очень точно сформулировал это условие: «Природа установила так, что мы, при словесном общении с другими людьми, сначала видим внутренним взором то, о чем идет речь, а потом уже говорим о виденном. Если же мы слушаем других, то сначала воспринимаем ухом то, что нам говорят, а потом видим глазом услышанное.

Слушать на нашем языке означает видеть то, о чем говорят, а говорить — значит рисовать зрительные образы.

Слово для артиста не просто звук, а возбудитель образов. Поэтому при словесном общении на сцене говорите не столько уху, сколько глазу».

Задача 2: возбуждать ощущения всех пяти чувств.

Задача 3: вызывать эмоции.

Задача 4: поддерживать внимание слушателя, вести его за собой.

Задача 5: выразить авторское отношение к событиям и персонажам.

Задание. Прослушайте аудиозапись выразительного чтения чтецом- профессионалом или актером любого литературного произведения. Проанализируйте его исполнение и обоснованно ответьте на вопрос: все ли задачи удалось решить чтецу?

Практическое занятие «Законы речи»

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.117-123).

2. Порядок слов в русском языке обладает смыслоразличительной функцией. При нейтральном (неэкспрессивном) порядке слов как главное автоматически воспринимается то слово, которое стоит в конце предложения.

Задание. Сравните содержание трех фраз: что влияет на изменение их значения?

Мальчишка недавно переехал в этот дом.

Мальчишка переехал в этот дом недавно.

Недавно в этот дом переехал мальчишка.

2. В предложении выделяется слово или сочетание слов, несущее новую информацию, развивающее мысль (закон нового). Например: «Дальше был нарисован парусный корабль — бригантина, как определил Мишка. Бригантина неслась на всех парусах. Нос ее зарылся в кипящую густо-синюю волну».

Задание. Выделите в каждом предложении слово, вносящее новый смысл.

Неподалеку от Кешкиного дома протекала речка. Пахло от нее пенькой, водорослями, смолой, рыбой. И это был удивительный запах — лучше, чем аромат конфет и пирожных, —

речка дышала морем.

Неуклюжие баржи навозили сюда целые горы морского песка и желтых камней. А в начале лета крикливые буксиры забили всю речку лесом. Намокшие за долгое путешествие бревна жалась к берегу, как стадо усталых молчаливых тюленей.

3. Нарушение привычного, прямого порядка слов воспринимается как новый оттенок мысли. *Инверсия* (нарушение прямого порядка слов) заостряет внимание на особых подробностях и придает им определенный смысловой оттенок. Прямой порядок слов: подлежащее, сказуемое; второстепенные члены распределяются согласно связям внутри устойчивых словосочетаний. Рассмотрим примеры.

1. Прямой порядок: «Ребята прозвали его Семафором»; «Однажды Сима исчез и долго не появлялся во дворе».

2. Обратный порядок (инверсия): «Днем дул с Финского залива теплый ветер»; «И вот в эти по-весеннему теплые дни опять появился Сима».

Задание. В каком предложении использован прямой порядок слов, а каком он нарушен? Как это влияет на смысл предложения?

Мишка и Круглый Толик плечом к плечу тронулись вперед.

Тронулись вперед плечом к плечу Мишка и Круглый Толик.

Еще несколько ребят пристроилось к трем приятелям.

К трем приятелям пристроилось еще несколько ребят.

3. В предложениях с нейтральным порядком слов второстепенные члены принимают на себя фразовое ударение, когда становятся носителями новой информации и находятся в конце предложения.

Задания

1. Проследите, как развивается мысль и как меняется значение предложения в зависимости от наличия второстепенных членов и их позиции в предложении.

Листы в альбоме были связаны.

Листы в альбоме были связаны лентой.

Листы в альбоме были аккуратно связаны лентой.

Листы в альбоме были аккуратно связаны белой шелковой лентой.

Листы в альбоме были аккуратно связаны лентой, белой, шелковой.

2. В каком предложении возникает инверсия? Сравните логические акценты, возникающие при изменении порядка слов.

Ребята тоже кричали вдогонку мальчишке разные насмешливые, а подчас и оскорбительные слова.

Ребята тоже кричали вдогонку мальчишке разные слова, насмешливые, а подчас и оскорбительные.

3. Как изменяется смысл предложения в зависимости от места второстепенного члена?

Сима покраснел еще гуще.

Сима еще гуще покраснел.

4. Усилительные и выделительные частицы переносят ударение на слова (словосочетания), при которых они стоят, и ограничивают передвижение ударений. Например: *Она уже третий год в школе не работает...*; *Только из-под полениц продолжали бежать реки грязной воды.*

5. Принимают на себя ударения усиливающие, подчеркивающие слова *тоже, тут же, это, все, совсем, очень, еще, сам* и др.

Например: «Сима *тоже* выставил кулаки, но *по* всему было видно, что драться он не умеет»; «Сима получил *еще* одну затрещину»; «Но я же *сама* видела...».

Задание. Расставьте в предложениях логические ударения, основываясь на законах речи.

1. Кирпичная плотина протекла.

2. Вода в водохранилище не держалась.

3. Реки норвили обежать его стороной.

<p>4. Только Кешка не успел. 5. Зрители при драке очень переживают. 6. Разговоры тотчас смолкли. 7. На другой день в небе хозяйничало солнце. 8. Кешка подпрыгивал от восторга. 9. Прошел месяц, два... 10. Ребята уже не заглядывали сюда. 11. И только Сима из четвертого номера остался верен заднему двору. 12. Я тоже знаю, — ответила Людмила и поймала на варежку большую снежинку. 13. Он еще не придумал, что сказать, а Людмила уже выпалила: «Кешка-Головешка!..»</p> <p>6. Ударение падает на слово-вопрос. «Что же нам с ним делать?»; «Зачем я это сделал?»</p> <p>7. Ударение падает на обобщающее слово при однородных членах. «Он воровал все: рыбу, мясо, сметану и хлеб» (Паустовский К. Г. «Кот-ворюга»).</p> <p>Задание. Расставьте во фрагменте из рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга» логические ударения.</p> <p>Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось наконец установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.</p>
--

Раздел 2.
Средства выразительности устной речи

ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7
ПК 2.4, ПК 3.2, ПК 3.5
У 1-У 5
З 1-З 6

Практическое занятие: Техника речи. Речевые средства выразительности

- Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.124-143).
- Выполнить тест.

Тестовые задания

Вариант №1

3. Техника речи включает в себя

А. дыхание	Б. тембр	В. владение дикцией
Г. интонация	Д. все перечисленное выше	

4. Различные оттенки голоса чтеца, с помощью которых пытается донести художественные образы, идейный смысл произведения –

А. темп	Б. логическое ударение
В. ритм	Г. интонация

5. Тембр – это

А. сила голоса	Б. «окраска звучания»	В. скорость речи
----------------	-----------------------	------------------

6. Скорость произнесения речевых элементов:

А. темп	Б. тембр	В. ритм
---------	----------	---------

7. Вставьте пропущенные слова:

Паузы бывают _____ и _____ чувствами.

8. К невербальным средствам выразительности речи НЕ относятся:

А. мимика	Б. письменная речь
В. темп речи	Г. жесты

9. Громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи – это

А. сила голоса	Б. «окраска» звучания	В. скорость речи
----------------	-----------------------	------------------

10. С какой интонацией надо читать этот текст?

Куда спешат головастики

Вихрем

Мчится

Под водой

Головастик молодой.

А за ним –

Еще пяток,

А за ним –

Сплошной поток;

Тот – без ног;

А тот – с ногами,

Этот – прямо,

Тот – кругами,

Кто – налево,

Кто – направо, -

Так и носится орава

Вдоль пруда,

Вокруг пруда...

Почему?

Зачем?

Куда?

Головастики

Спешат

Превратиться в лягушат!

(Б.Заходер)

А. сначала – быстро, ускоряя темп, в конце – медленно, спокойно;

Б. быстро, задорно;

В. быстро, все время ускоряя темп.

11. С какой интонацией надо читать этот текст?

Туман

Утром Осень несла молоко.

Не разлить молоко нелегко.

Поскользнулась она и упала –

И туманное утро настало.

Держит небо дома на руках,

А деревья стоят в облаках.

Я же в школу бегу и пугаюсь:

Вдруг в тумане одна потеряюсь!

(Вика Ивченко)

А. сначала радостно, две последние строчки – трагично;

- Б. с удивлением в голосе, затем с тревогой;
 В. сначала задумчиво, две последние строки – игриво, лукаво;
 Г. С тоской в голосе, печально.

12. Выпишите слово (слова), которые требуют логического ударения

Зима не даром злится,
 Прошла ее пора –
 Весна в окно стучится
 И гонит со двора.
 (Ф.И. Тютчев)

13. Определите, где поставить психологическую паузу

Но вот перед ними море –
 Бушует, шумит на просторе.
 А в море высокая ходит волна,
 Сейчас Айболита проглотит она.
 (К.И. Чуковский)

Вариант № 2

14. Дикция – это:

- А. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
 Б. правильное дыхание
 В. совокупность норм и правил литературного произношения

15. Компонентом интонации НЕ является:

А.ударение	Б.паузы
В.поза	Г.темп речи

16. Отчетливость и правильность произнесения отдельных звуков, которые обеспечиваются правильной работой органов речи, - это:

А.интонация	Б. тембр
В.дикция	Г.ритм

17. Упорядоченное чередование ударных и безударных звуков, чаще всего разной длительности:

А.интонация	Б.тембр
В.дикция	Г.ритм

18. Вставьте пропущенное словосочетание:

В каждой фразе есть _____, оно падает на то слово, которое по смыслу самое важное во фразе. С его помощью можно уточнить смысл высказывания.

19. Виды пауз, применяемые в выразительном чтении:

А.психологическая	Б.смысловая	В.физиологическая
-------------------	-------------	-------------------

20. Неязыковые средства выразительности связанные с интонацией, их характер зависит от ситуации и содержания высказывания – называются _____

21. С какой интонацией надо читать этот текст?

Месяц

Ночью на небе один
 Золотистый апельсин.
 Миновали две недели.
 Апельсина мы не ели,
 Но осталась в небе только
 Апельсиновая долькаэ
 (Г.Сапгир)

- А. весело, задорно, быстро;
 Б. мечтательно, чуть загадочно;
 В. однотонно, грустно.

22. С какой интонацией надо читать этот текст?

Когда ты хочешь молвить слово,
 Мой друг, подумай – не спеши,
 Оно бывает то сурово,
 То рождено теплом души...
 Им можно радости прибавить
 И радость людям отправить.
 Им можно лед зимой расплавить
 И камень в крошку раздолбить.
 Оно одарит иль ограбит,
 Пусть ненароком, пусть шутя.
 Подумай, как бы им не ранить
 Того .кто слушает тебя.
 (В.А. Солоухин)

- А. весело, задорно;
 Б. серьезно, с убеждением, проникновенно;
 В. с грустью, печально.

23. Выпишите слово (слова), которые требуют логического ударения

Ветер, ветер! Ты могуч,
 Ты гоняешь стаи туч,
 Ты волнуешь сине море,
 Всюду веешь на просторе.
 (А.С. Пушкин)

24. Определите, где поставить психологическую паузу

Но вот, поглядите, какая-то птица
 Всё ближе и ближе по воздуху мчится.
 На птице, глядите, сидит Айболит
 И шляпою .
 (К.И. Чуковский)

Практическое занятие: Функции интонации. Неязыковые средства выразительности.

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература.
 Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр

«Академия», 2007. – С.143-153, 157-162).

2. Выполнить задания:

1. Перечитайте про себя фрагмент из рассказа В.Ю. Драгунского и охарактеризуйте эмоциональное состояние его персонажей. Что помогло вам это сделать?

Дядя Павел источник

Когда Мария Петровна вбежала к нам в комнату, ее просто нельзя было узнать. Она была вся красная, как синьор Помидор. Она задыхалась. У нее был такой вид, как будто она вся кипит, как суп в кастрюльке. Она, когда к нам вомчалась, сразу крикнула:

– Ну и дела! – И грохнулась на тахту.

Я сказал:

– Здравствуйте, Мария Петровна!

Она ответила:

– Да, да.

– Что с вами? – спросила мама. – На вас лица нет!

– Можете себе представить? Ремонт! – воскликнула Мария Петровна и уставилась на маму. Она чуть не плакала.

Мама смотрела на Марию Петровну, Мария Петровна на маму, я смотрел на них обеих. Наконец мама осторожно спросила:

– Где... ремонт?

– У нас! – сказала Мария Петровна. – Весь дом ремонтируют! Крыши, видите ли, у них протекают, вот они их и ремонтируют.

– Ну и прекрасно, – сказала мама, – очень даже хорошо!

– Весь дом в лесах, – с отчаянием сказала Мария Петровна, – весь дом в лесах, и мой балкон тоже в лесах. Его забили! Двери заколотили! Это ведь не на день, не на два, это не меньше чем месяца на три! Обалдели совсем! Ужас!

– А почему ужас? – сказала мама. – Видно, так нужно!

– Да? – снова крикнула Мария Петровна. – По-вашему, так нужно? А куда же, с позволения сказать, мой Мопся будет ходить гулять? А? Мой Мопся уже пять лет ходит гулять на балкон! Он уже привык гулять на балконе!

– Переживет ваш Мопся, – весело сказала мама, – тут людям ремонт делают, у них будут сухие потолки, что же – из-за вашей собаки им весь век промокать?

– Не мое дело! – огрызнулась Мария Петровна. – И пусть промокают, если у них такое домоуправление...

Она никак не могла успокоиться и кипела еще больше, было похоже, что она прямо перекипает, и с нее вот-вот соскочит крышка, и суп польется через край.

– Из-за собаки! – повторяла она. – Да мой Мопся умнее и благороднее всякого человека! Он умеет служить на задних лапках, он танцует краковяк, я его из тарелки кормлю. Вы понимаете, что это значит?

– Интересы людей выше всего на свете! – сказала мама тихо.

<...>

2. Выполните разметку реплик мамы и Марии Петровны, расставив паузы, ударения, отметив графически повышение и понижение тона голоса, изменения силы голоса. Прочитайте эти реплики вслух (опустив слова автора), интонационно передавая эмоции персонажей.

3. Прочитайте фрагменты из сказки Андерсена, интонационно передавая эмоции автора и персонажей.

Какие чувства испытывает утка-мать в первом и втором фрагментах? Какие чувства испытывает автор, а какие – его персонажи в третьем фрагменте? Что помогло вам выразить чувства автора и его персонажей в чтении?

Гадкий утенок

1) – Какой же это индюшонок? – сказала утка. – Ишь как славно гребет лапками, как прямо держится! Нет, это мой собственный сын! Да он вовсе и недурен, как посмотришь на него хорошенько! Ну, живо, живо, за мной! Я сейчас введу вас в общество – мы отправимся на птичий двор. Но держитесь ко мне поближе, чтобы кто-нибудь не наступил на вас, да берегитесь кошек!

2) – Никак нельзя, ваша милость! – ответила утка-мать. – Он некрасив, но у него доброе сердце, и плавает он не хуже, смею даже сказать – лучше других. Я думаю, что он вырастет, похорошеет или станет со временем поменьше. Он залежался в яйце, оттого и не совсем удался. – И она провела носиком по перышкам утенка. – Кроме того, он селезень, а селезню красота не так ведь нужна. Я думаю, что он возмужает и пробьет себе дорогу!

3) Так прошел первый день, затем пошло еще хуже. Все гнали бедняжку, даже братья и сестры сердито говорили ему:

– Хоть бы кошка утащила тебя, несносного урода! А мать прибавляла:

– Глаза бы мои тебя не видали!

Утки клевали его, куры щипали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою.

Не выдержал утенок, перебежал двор и – через изгородь! Маленькие птички испуганно вспорхнули из кустов.

“Они испугались меня, такой я безобразный!” – подумал утенок и пустился наутек, сам не зная куда. Бежал-бежал, пока не очутился в болоте, где жили дикие утки.

Раздел 3. Специфика литературоведческого анализа	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6
---	---

Практическое занятие: Специфика анализа эпического произведения и его приемы

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.5-30).

2. Вопросы и задания

1. Прочитайте в книгах, как трактуют ученые понятия (Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины; Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика; Хализев В.Е. Теория литературы; Введение в литературоведение: хрестоматия)

- художественное творчество;
- специфика искусства;
- литература как искусство;
- художественный вымысел;
- условность;
- литературный образ;
- речь в литературном произведении;
- тематика и проблематика литературного произведения;
- автор;
- художественная идея;
- эмоциональная оценка.

2. Что называется композицией литературно-художественного произведения?

3. Что является предметом композиционного анализа текста?

4. Назовите компоненты (элементы) текста и их функции в художественном

произведении.

5. Проанализируйте названия рассказов В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Яковлева, Н. Носова. Какую конкретную роль играет каждое название? Чем отличаются друг от друга названия рассказов этих писателей?

6. Как связаны между собой начала и концы следующих произведений: “Рике с хохолком”, “Золушка”, “Спящая красавица” Ш. Перро, “Робинзон Крузо” Д. Дефо, “Щелкунчик и мышинный король” Гофмана, “Русалочка” Андерсена, “Сказка о рыбаке и рыбке” А.С. Пушкина, “Спящая царевна” В.А. Жуковского, “Кавказский пленник” Л.Н. Толстого?

7. Проанализируйте следующие произведения с точки зрения авторского членения текста:

- Ш. Перро. “Спящая красавица”;
- А.С. Пушкин. “Сказка о царе Салтане”;
- П.Л. Бажов. “Каменный цветок”;
- К. Чуковский. “Муха-цокотуха”.

8. С какими композиционными приемами вы встретились, перечитывая произведения, названные в задании 7?

9. Что такое сюжет литературно-художественного произведения?

10. Что такое конфликт литературно-художественного произведения? Что может являться источником конфликта в литературном произведении?

11. Выделите элементы развития конфликтам следующих произведениях: в “Русалочке” Андерсена, в “Сказке о царе Салтане...” А.С. Пушкина, в рассказе В.Ю. Драгунского “Тайное становится явным”. Определите источник конфликта и его суть, позиции участников.

12. Сравните сюжеты следующих сказок: “Шиповничек” (братья Гримм), “Спящая красавица” (Ш. Перро), “Спящая царевна” (В.А.Жуковский).

13. Сравните сюжеты сказок: “Золушка” Ш. Перро и “Золушка” Е. Шварца.

14. Сравните системы персонажей в сказках, названных в заданиях 12, 13.

15. Охарактеризуйте образы-персонажи в сказках о Золушке Ш. Перро и Е. Шварца, в одном из рассказов В. Драгунского. Какие приемы создания образов-персонажей используют авторы?

16. Охарактеризуйте образы пространства и времени в сказке Х.К. Андерсена “Снежная королева”.

Практическое занятие: Специфика анализа лирического произведения

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.31-40).

2. Вопросы и задания

1. Прочитайте в “Теории литературы” Б.В. Томашевского, как ученый трактует следующие понятия: *поэтическая лексика*, *поэтическая семантика*, *поэтический синтаксис* и *звуковая организация речи*.

2. Какие языковые явления Б.В. Томашевский относит к поэтической лексике?

3. Что такое тропы? Какие виды тропов существуют?

4. Расскажите о том, как возникает метафора.

5. Приведите по пять примеров на каждый вид тропа из художественных произведений и раскройте роль каждого в структуре текста.

6. Какие приемы звуковой организации речи выделяют ученые?

7. Приведите примеры разных приемов звуковой организации речи из художественных произведений.

8. Что отличает лирические произведения от эпических и драматических?

9. Что такое лирический сюжет? Чем он отличается от сюжета в эпических и драматических произведениях?

Раздел 4. Подготовка к исполнению литературных произведений

ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7
ПК 2.4, ПК 3.2, ПК 3.5
У 1-У 5
З 1-З 6

Практическое занятие: Литературоведческий анализ произведения.

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.164-172).

2. Задания:

- **Задание.** Потренируйтесь в произнесении строк, соблюдая межстиховую паузу.

– Чижик, чижик, где ты был?
– У Катюши кофе пил,
С булкой, с маслом, с молоком
И копченым языком.
(Саша Черный. “Чижик”)

У реки волна речная.
У ручья волна – ручная.
У лесной тропинки
Мы к ручью присядем,
И по мокрой спинке
Мы ручей погладим.
(С. Махотин. “Ручей”)

Дворовый, верный пес
Барбос,
Который барскую усердно службу нес,
Увидел старую свою знакомку,
Жужжу, кудрявую болонку...
(И.А. Крылов. “Две собаки”)

И, сорвав зеленый листик,
Шепчет младший гном:
“Видишь? Рыжий гимназистик
Ходит под окном”.
(Саша Черный. “Зеленые стихи”)

Я ползу
Быстрее ветра:
В час – четыре
Сантиметра!
(В. Орлов. “Улитка”)

- **Задание.** Прочитайте строки, соблюдая единство стихотворной строки и необходимые паузы.

Мне грустно. Папе на меня
Нажаловалась мама.

Конечно, я не слушался
И вел себя упрямо,

Но можно было шлепнуть
И даже накричать...
Сама меня учила:
Не ябедничать!
(С. Махотин. “Мне грустно”)

“Постойте ж, я сыскал секрет! –
Кричит осел, – мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем”.
(И.А. Крылов. “Квартет”)

Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
(И.А. Крылов. “Ворона и Лисица”)

“...Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, –
Ведь ты б у нас была царь-птица!”
(И.А. Крылов. “Ворона и Лисица”)

А с Кукушкиной горы
Переулки и дворы
Все видны. Как будто кто-то
Ригу с птичьего полета
Взял и перерисовал.
Виден рынок и вокзал.

Все, какие в Риге есть,
Шпили видно. Их не счесть.
Даже Старая Гертруда
Без труда видна оттуда.
Ну, а главное, как в порт
Входит белый пароход...
(Л. Жданова. “О пуделе Даки, воображале и задаваке”)

- **Задание.** Прочитайте строфы, соблюдая необходимые паузы и авторские ударения.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
(И.А. Крылов. “Ворона и Лисица”)

Прекрасно озеро Чудское,
Когда блистательным столбом
Светило искрится ночное
В его кристалле голубом...
(Н.М. Языков. “Две картины”)

Знать, солнышко утомлено:

За горы прячется оно;
 Луч погашает за лучом
 И, алым тонким облачком
 Задержав лик усталый свой,
 Уйти готово на покой.
 (В.А. Жуковский. “Летний вечер”)

Не человеческими руками
 Жемчужный разноцветный мост
 Из вод построен над водами.
 Чудесный вид! Огромный рост!
 (В.А. Жуковский. “Загадка”)

- **Задание.** Правильно прочитайте стихотворные строки, строго соблюдая слоговые и фразовые ударения, необходимые паузы, количество слогов в каждой строке.

“Ты видел ли замок на берегу морском?
 Играют, сияют над ним облака;
 Лазурное море прекрасно кругом”.
 (В.А. Жуковский. “Замок на берегу моря”)

Родного неба милый свет,
 Знакомые потоки,
 Златые игры первых лет
 И первые уроки,
 Что вашу прелесть заменит?
 О родина святая,
 Какое сердце не дрожит,
 Тебя благословляя?
 (В.А. Жуковский. “Певец во стане русских воинов”)

Смело, братья! Ветром полный
 Парус мой направил я:
 Полетит на скользких волнах
 Быстрокрылая ладья!
 (Н.М. Языков. “Пловец”)

Море блеска, гул, удары,
 И земля потрясена;
 То стеклянная стена
 О скалы раздроблена,
 То бегут через крутояры
 Многоводной Ниагары
 Ширина и глубина!

Вот пловец! Его от берега
 Быстриною унесло;
 В синий сумрак водобега
 Упирает он весло...
 Тщетно! Бурную стремнину
 Он не силен оттолкнуть;
 Далеко его в пучину

Бросит каменная круть!

Мирно гибели послушный,
Убрал он свое весло,
Он потупил равнодушно
Безнадежное чело;
Он глядит спокойным оком...
И к пучине волн и скал
Роковым своим потоком
Водопад его помчал.

Море блеска, гул, удары,
И земля потрясена;
То стеклянная стена
О скалы раздроблена,
То бегут через крутояры
Многоводной Ниагары
Ширина и глубина!
(Н.М. Языков. “Водопад”)

Практическое занятие: Подготовка к исполнению эпических прозаических произведений. Исполнительский анализ произведения

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.172-176).
2. Задания:
 1. Выбрать любое эпическое прозаическое произведение (по программе «От рождения до школы») и ответить на вопросы:
 - вопросы о персонажах и событиях;
 - вопросы о месте и времени действия;
 - вопросы о рассказчике (повествователе);
 - вопросы о художественной идее произведения.

Практическое занятие: Подготовка к исполнению фольклорных произведений. Подготовка к исполнению басен

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.176-180).
2. Задания:
 - выписать что такое эпическая манера, игровая манера;
 - Что такое басня;
 - особенности басни;
 - что такое мораль.

Практическое занятие: Подготовка к исполнению лирических произведений

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.180-183).
2. Задания: подготовиться к исполнительскому анализу стихотворения

Исполнительский анализ стихотворения:

1. Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста;
2. Разбивка текста на строфы;
3. Определение речевых звеньев в строфе;
4. Интонационная передача текста;
5. Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура);
6. Партитура текста.

Условия выразительности:

1. Все гласные звуки, не зависимо от их позиции в слове, произносятся открыто.
2. При чтении стихотворных текстов делается пауза в конце каждой стихотворной строки.
3. Если последнее слово текста имеет ударение на последнем слоге, то интонационно ставится точка, если последнее слово текста имеет ударение на предпоследнем слоге, то интонационно ставится многоточие.
4. Все знаки препинания оформляются паузами различной длины: точка и тире – длинной паузой, остальные знаки – паузой средней длины.
5. Дыхания необходимо брать столько, чтобы хватило на произносимую фразу – нельзя недобирать и перебирать дыхание.

Раздел 5. Особенности исполнения прозаических произведений разных жанров

ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7
ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5
У 1-У 5
З 1-З 6

Практическое занятие: Исполнение рассказа

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.184-201).

2. Задания:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению рассказа В.Ю. Драгунского “Он живой и светится...”.

2. Выберите рассказ для детей и выполните его литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте его дома и исполните на занятиях.

Практическое занятие: Исполнение лирического стихотворения, адресованного детям. Исполнение пейзажной лирики

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.201-213).

2. Задания:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения С.Махотина “Бабушка проспала”.

2. Выберите стихотворение для детей и выполните его литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните его на занятиях.

3. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения С.Есенина “Черемуха”.

4. Выберите пейзажное стихотворение и выполните его литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните его на занятиях.

Практическое занятие: Исполнение басен

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.213-222).

2. Задания:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению басни Л.Н. Толстого “Собака и ее тень”.
2. Выберите прозаическую басню и выполните ее литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните ее на занятиях.

Практическое занятие: Исполнение литературной сказки

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.222-227).

2. Задания:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению сказки Д. Биссета “Блэки и Редди”.
2. Выберите литературную сказку для детей и выполните ее литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните ее на занятиях.

Практическое занятие: Исполнение фольклорных сказок

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.227-235).

2. Задания:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению сказки “Журавль и цапля”.
2. Выберите фольклорную сказку и выполните ее литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните ее на занятиях.

Раздел 6. Формирование выразительности речи дошкольников

ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7
ПК 2.4, ПК 3.2, ПК 3.5
У 1-У 5
З 1-З 6

Практическое занятие: Формирование выразительности речи дошкольников

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.236-248).

2. Задания:

Игра 1. “Поговорим быстро”

Название этой игры уже говорит о том, что в ее основе – русские скороговорки. О пользе скороговорок для формирования хорошей дикции мы уже говорили. Воспитатель, зная особенности речи своих воспитанников, может подобрать с помощью логопеда скороговорки для каждого ребенка.

Цель игры – формирование и совершенствование речевого аппарата, в частности артикуляционных умений дошкольников.

В эту игру дети могут играть с 4 лет.

Начинает игру воспитатель, произнося скороговорку несколько раз. Затем он предлагает детям повторить за ним медленно отдельные синтагмы. Так дети запомнят

скороговорку. Далее они произносят скороговорку по очереди, каждый должен постараться хоть немного, но увеличить темп речи по сравнению с предыдущим участником. Конечно, учитывается безошибочное произнесение. Выигрывает тот, кто быстрее всех и не ошибившись произнесет скороговорку.

1. Баран Буян залез в бурьян.
2. У ежа и елки иголки колки.
3. У гусыни усов ищи не ищи – не сыщешь.
4. У осы не усы, не усищи, а усики.
5. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
6. На дворе трава, на траве дрова.
7. Наш Полкан попал в капкан.
8. Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
9. Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.
10. Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.
11. Из-под кислого молока,
Из-под простокваши –
У Маши сыворотка в каше.
12. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон,
В капюшоне кукушонок смешон.
13. Маланья-болтунья молоко болтала,
Болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала,
Да не выболтала.

Игра 3. “Пойми меня”

Эта игра поможет отработать интонации просьбы и убеждения, развивает общие психические способности: воображение, память, логическое мышление – и рассчитана на детей 5-6 лет.

Дети, кроме одного, превращаются в добрых волшебников, которые выполняют желание лишь тогда, когда их убедят в том, что это необходимо сделать.

Один ребенок выбирает себе роль (это может быть что угодно и кто угодно: рыбка, птичка, дом, дерево, литературный герой) и обращается к волшебнику с просьбой от имени выбранного существа. О чем и как просить, ребенок решает сам. Волшебники, выслушав просьбу, совещаются и либо дарят просителю волшебную палочку, либо отказываются выполнить его желание, потому что не верят. Игру можно провести несколько раз подряд со сменой просителя.

Игра 4. “Нельзя не подчиниться!”

В этой игре отрабатываются интонации приказа, повеления, которые отличаются от просительных. Ребенок должен быть абсолютно уверен в себе, передавая свою волю партнерам по игре. Эти интонации отрабатываются с детьми 5 – 6 лет.

Детям предлагается бытовая, знакомая им ситуация, например: брат и сестра (братья и сестры) увлеклись игрой, разбросали игрушки, устали и не стали их убирать. Пришла мама и, увидев это безобразие, стала требовать от детей навести порядок.

Мама повторяет требование несколько раз, меняя оттенок интонации от мягкой просьбы до жесткого приказа. Слова во фразе мамы остаются одними и теми же, меняется

только интонационная окраска: “Пожалуйста, быстро уберите игрушки, наведите в комнате порядок!” Играющие дети должны каждый раз реагировать на изменение голоса мамы: как – они решают сами (т.е. так, как подсказывает им чувство правды).

Итак, в ходе игры мама четыре раза меняет интонацию:

- 1) мягко просит убрать игрушки;
- 2) настойчиво просит;
- 3) раздраженно приказывает;
- 4) приказывает очень строго. Ситуации можно предлагать самые разные.

Игра 5. “Тишина”

В этой игре отрабатывается умение говорить тихо, но четко, а также развиваются воображение, внимание, умение ориентироваться в ситуации, координация в пространстве, логическое мышление. Поскольку игра требует от ребенка хорошей координированности, то играть в нее рекомендуется с 5 лет.

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие, например по джунглям Амазонки (выбор места зависит только от фантазии воспитателя). Нужно вести себя очень тихо, чтобы не привлечь внимание диких зверей, которые могут напасть (в других случаях: чтобы не вызвать снежную лавину, камнепад и т.п.). Разговаривать можно только шепотом, передавая команды начальника экспедиции – воспитателя.

Выстроившись в цепочку, отряд начинает движение: он пробирается сквозь густой лес, останавливается, затаив дыхание, вновь начинает движение, переправляется через реку, спускается на канатах вниз с отвесной скалы и т.п. Каждый раз воспитатель шепотом, но очень четко дает следующему за ним ребенку команду, что должен сделать каждый участник. Ребенок, в свою очередь, передает приказ следующему за ним тоже шепотом, быстро, но четко. Команда должна быть услышана и понята. Выполняется команда только тогда, когда она дойдет по цепочке до замыкающего (за этим следит воспитатель и рукой подает сигнал для всех). Важно, чтобы дети все время двигались, что усложнит коммуникацию. Можно включить какие-либо шумовые эффекты. Воспитатель может импровизировать: так, видя, что дети медленно передают команду, объявить, что отряд не успел выполнить необходимые действия и теперь им придется еще труднее: кого-то утащил крокодил, кто-то попал в ловушку и т.п.

Раздел 7. Инсценирование

ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7
ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5
У 1-У 5
З 1-3 6

Практическое занятие: Что такое инсценирование? Как выбрать произведение для инсценирования? Как произвести драматизацию текста?

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.249-258).

2. **Задание:** Выберите для инсценировки произведения разных жанров, переведите их тексты в драматическую форму

Практическое занятие: Как подготовить детей к исполнению ролей?

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.258-262).

2. **Задания:** Привести беседу по любой драматизированной сказке; план к сказке

Практическое занятие: Как провести инсценирование?

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 262-267).

2. **Задания:** выделите этапы работы над инсценированием каждого произведения, выстройте фабулу, охарактеризуйте действующих лиц.

Промежуточная аттестация

ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7
ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5
У 1-У 5
З 1-З 6

Вопросы к зачету:

Задания для зачета представлены в 3 вариантах на выбор и имеют практическую направленность.

Вариант 1 предлагает студентам анализ художественного произведения.

Вариант 2 предполагает выполнение творческих заданий по составлению сценариев, сочинению сказок и т.п.

Вариант 3 включает задания, требующие размышления и собственного отношения к предлагаемой теме.

Вариант 1

1. Потешки (наизусть).
2. Колыбельные (наизусть).
3. Небылицы (наизусть).
4. Прибаутки (наизусть).
5. Отрывок из повести А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
6. Отрывок из сказки «П.П. Ершова «Конек-Горбунок»
7. Отрывок из сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой Царевне и семи богатырях»
8. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
9. Г.-Х. Андерсен «Свинопас»
10. И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
11. С.Есенин «Поет зима – аукает...»
12. Ф.Тютчев «Зима недаром злится» (наизусть)
13. А.С. Пушкин «Зимний вечер» (наизусть)
14. А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...» (наизусть)
15. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»
16. А.И. Куприн «Слон» (отрывок)
17. М.Горький «Воробышко»
18. Выразительное чтения стихотворения (Б.Заходера, Г.Сапгира, Ю.Мориц, Г.Остера, М.Яснова, Э.Успенского – на выбор)
19. Рассказ Н.Носова «Фантазеры»
20. Рассказ Н.Носова «Мишкина кашка»
21. Рассказ Н.Носова «Живая шляпа»
22. Рассказ В.Драгунского «Тайное становится явным»

Вариант 2. (Подготовка к выразительному чтению и инсценирование)

1. Партитура текста сказки «Два жадных медвежонка»
2. Партитура русской народной сказки «Заюшкина избушка»
3. Партитура русской народной сказки «Козлятки и волк»
4. Партитура текста басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»
5. Партитура текста басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица»

6. Партитура текста басни И.А. Крылова «Кукушка и Петух»
7. Партитура текста стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер»
8. Партитура текста стихотворения Ф.Тютчева «Зима недаром злится...»
9. Партитура текста стихотворения А.Майкова «Осенние листья»
10. Партитура текста стихотворения А.Н. Плещеева «Травка зеленеет...»
11. Партитура текста стихотворения С.Есенина «Поет зима – аукает...»
12. Партитура сказки В.Бианки (на выбор)
13. Партитура стихотворения А.Барто (на выбор)
14. Партитура стихотворения Б.Заходера (на выбор)
15. Исполнить сценку с использованием жанров детского фольклора
16. Провести игру с использованием закличек
17. Провести игру с использованием потешек
18. Рассказывание сказки (по выбору)
19. Инсценировка басни И.А. Крылова (по выбору)
20. Инсценировка разговора царицы с зеркальцем («Сказка о Мертвой Царевне и семи богатырях»)
21. Выразительное чтение стихотворений А.Л. Барто для самых маленьких с элементами театрализации (пальчиковый и ладошковый театр)
22. Инсценирование отрывка из сказки-притчи А.-С. Экзюпери «Маленький принц» с передачей характера героев без применения театральных атрибутов

Вариант 3.

1. Потешки (наизусть).
2. Колыбельные (наизусть).
3. Небылицы (наизусть).
4. Прибаутки (наизусть).
5. Отрывок из повести С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
6. Отрывок из сказки «П.П. Ершова «Конек-Горбунок»
7. Отрывок из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
8. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
9. Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине»
10. И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
11. С.Есенин «Поет зима – аукает...»
12. Ф.Тютчев «Зима недаром злится» (наизусть)
13. А.С. Пушкин «Зимний вечер» (наизусть)
14. А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...» (наизусть)
15. Отрывок из рассказа А.И. Куприна «Ю-Ю»
16. Отрывок из цикла сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины рассказы»
17. М.Горький «Случай с Евсейкой» (отрывок)
18. Выразительное чтения стихотворения (Б.Заходера, Г.Сапгира, Ю.Мориц, Г.Остера, М.Яснова, Э.Успенского – на выбор)
19. Рассказ Н.Носова «Фантазеры»
20. Сказка Д.Биссета «Про тигренка Бинки, у которого исчезли все полоски»
21. Отрывок из сказки-притчи А.-С.Экзюпери «Маленький Принц»
22. Рассказ В.Драгунского «Что любит Мишка»

Шкала оценки

3 балла – критерий проявляется полностью без поддерживающих вопросов педагога.

2 балла – критерий проявляется полностью при помощи поддерживающих вопросов педагога.

1 балл – критерий проявляется частично даже при помощи педагога.

0 балла – критерий не проявляется.

Критерий оценки устного ответа на зачете	Балл
Правильно использованы термины, понятия, даны определения	
Раскрыты сущностные характеристики феномена	
Перечислены диагностические признаки феномена	
Перечислены возрастные или индивидуальные особенности проявления феномена	
Правильно названы хотя бы три педагогических решения (действия)	
Педагогические действия обоснованы индивидуальными и возрастными особенностями детей	
Профессиональная позиция студента соответствует современным тенденциям развития образования и этическим нормам	
Сумма баллов	

Шкала перевода баллов в отметку

Сумма баллов	Отметка	
17-21	5	Зачтено
11-16	4	
6-10	3	
0-5	2	Не зачтено