

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
МДК 03.06 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ОСНОВНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена
44.02.01. Дошкольное образование
(углубленная подготовка)
Форма обучения - очная

Фаттакова Альсина Александровна. Детская литература. Фонд оценочных средств для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 44.02.01 Дошкольное образование. Форма обучения – очная. Тобольск, 2020.

Фонд оценочных средств разработана на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1351.

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Фаттакова Альсина Александровна, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения программы.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Детская литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Детская литература» может быть использован в профессиональной подготовке студентов по квалификации – воспитатель дошкольных учреждений.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина МДК.03.06 Детская литература относится к ПМ.03. Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующей компетенцией:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ПК 3.1. Определять цели и задачи планировать занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результат обучения дошкольников.

ПК 3.4. Анализировать занятия.

ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать, оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы самоанализа и анализ деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов выступлений.

ПК 5.5. Участвовать исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4. ПК 5.5.	У 1: Анализировать литературный текст, его воспитательные задачи, готовить текст для исполнения; У°2: Отбирать книги для детского чтения с учетом возрастных особенностей и индивидуальных читательских интересов ребенка; У 3: Выразительно читать произведения разных жанров, входящих в круг чтения детей дошкольного возраста, наизусть и с листа	З 1: Основные принципы выразительного чтения; З 2: Понятия, применяемые в практике выразительного чтения; специфику различных жанровых форм эпических, лирических и драматических произведений; З 3: Особенности исполнения литературных произведений разных жанров; основы взаимодействия, обусловленности выразительного чтения и анализа художественного текста;

		3 4: Особенности передачи речи автора и литературных персонажей; 3 5: Структуру литературно-исполнительского анализа художественного текста.
--	--	---

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

п/п	Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы) практики, в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (с указанием количество вариантов, заданий и т.п.)
Раздел 1. Художественный мир детской литературы и феномен детского мироощущения			
1.	Тема 1.1. Специфика детской литературы	ОК 1, ОК 5, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 2. З 1.	Практические задания: вопросы для обсуждения
Раздел 2. Устное народное творчество			
2.	Тема 2.1. Детский фольклор	ОК 1, ОК 5, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У2, У3 З 1, З2, З4	Выучить по 2-3 текста колыбельных песен, пестушек, потешек; подготовить сообщение
3.	Тема 2.2. Русская народная сказка как жанр фольклора	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3. З 1, З2, З 3, З 4, З 5	Вопросы для обсуждения, анализ сказки, подготовка к рассказыванию, литературно-исполнительский анализ сказки; аннотация и отзыв на произведения
4.	Тема 2.3. Сказки разных народов мира	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 2 З 1, З 2, З 3	Информация о презентации книги (буклет, стенд, буктрейлер и др.)
Раздел 3. Литературная сказка в детском чтении			
5.	Тема 3.1. Становление и развитие жанра литературной сказки в отечественной литературе. Стихотворная литературная сказка	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2 З 2, З 3, З 4	Подготовка литературного квилта по сказкам А.С. Пушкина и К.И. Чуковского
6.	Тема 3.2. Особенности развития	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5,	Презентация книги (Литературная

	прозаической русской литературной сказки	ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3 З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.	сказка на выбор по программе «От рождения до школы»)
7.	Тема 3.3. Становление и развитие жанра литературной сказки в зарубежной литературе	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3 З 1, З 2, З 3, З 4, З 5	Литературно-исполнительский анализ сказки; демонстрация буктрейлеров по зарубежной литературной сказке
Раздел 4. Основные тенденции развития детской прозы и поэзии в отечественной литературе			
8.	Тема 4.1 Малые повествовательные формы в детской литературе	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2 З 2, З 3, З 4, З 5	Литературно-исполнительский анализ; библиомикс по природоведческим книгам
9.	Тема 4.2. Поэзия для детей	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3 З 1, З 2, З 3, З 4, З 5	Литературно-исполнительский анализ; демонстрация продуктов краткосрочного проекта
10.	Промежуточная аттестация	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4. ПК 5.5. У 1, У 2, У 3. З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.	Зачет

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Специфика детской литературы	ОК 1, ОК 5, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 2. З 1.
Практическое занятие «Художественное многообразие литературы для дошкольников» План занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности содержания текстов, входящих в круг чтения дошкольников 2. Художественные средства изображения действительности в детской литературе. Их соотношенность с возрастными особенностями и возможностями детей: <ol style="list-style-type: none"> А) анимизм. Его определение. Опыты Ж.Пиаже по восприятию действительности детьми дошкольного возраста. Б) антропоморфизм. Определение. Отличие от анимизма. Сопоставительный анализ произведений В.Бианки «Красная горка» и «Люля»: какой художественный прием использует писатель в изображении животного мира? 3. Оригинальные художественные средства в современной детской литературе (игра звуком, буквой, словом, смыслом, жанровые игры, визуальная поэзия). Их восприятие дошкольниками. 4. Жанр азбуки в литературе для дошкольников. Его история и современное состояние. Сравнительный анализ «Азбуки» В.Лунина и «Букваренка» Г.Юдина (вид произведений, композиция, основные художественные приемы, умение авторов учитывать возрастные особенности адресата). 	
Тема 2.1. Детский фольклор	ОК 1, ОК 5, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У2, У3 З 1, 32, 34
Практическое занятие: Детский фольклор <u>План занятия:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «научная школа». Научные школы в детском фольклоре: ленинградская (О.И. Капица), иркутская (Г.С. Виноградов), новосибирская (М.Н. Мельников), современные школы: московская (Ф.С. Капица, М.Ю. Новицкая и др.), петрозаводская (С.М. Лойтер и др.), Санкт-Петербургская (А.Н. Мартынова, М.Осорина и др.). Их вклад в разработку проблем детского фольклора. 2. Причины активного бытования детского фольклора. Появление новых жанров на рубеже 20-21 вв. Их характеристика 3. Материнская поэзия. Художественное своеобразие. Роль в полноценном развитии ребенка раннего возраста. <u>Задания к занятию:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выучить по 2-3 текста колыбельных песен, пестушек, потешек. 2. Подготовить сообщения на темы (на выбор) : <ol style="list-style-type: none"> А) Народные и авторские колыбельные песни. Их сходство и различие. Причины длительного бытования жанра: эстетические, педагогические, психологические, этнографические. Б) Практическая значимость детского фольклора как путь его длительного бытования. Потребность в появлении новых жанров и текстов (футбольные кричалки, переделки- 	

пародии).

Практическое занятие: Малые фольклорные жанры с их декламацией.

План занятия:

1. Пословица и поговорка как малые жанры русского фольклора. Их содержание, сходство и различие.

Художественный мир пословиц и поговорок.

Современное бытование жанров. Их значение в речи человека и место в жизни дошкольников.

2. Загадки. Определение жанра. Назначение. Особая роль метафоры в художественном мире загадок. Роль загадок в интеллектуальном и эстетическом развитии дошкольников.
3. Собираение и изучение малых фольклорных жанров на современном этапе.

Задание. А) Приведите примеры пословиц и поговорок, которые могут быть использованы в работе с дошкольниками; дайте их тематическую классификацию; определите средства их художественной выразительности; Б) из современных детских журналов выпишите и проанализируйте с художественной и познавательной точки зрения различные загадки. В) Приведите примеры пословиц и поговорок, созданных в настоящее время.

Тема 2.2. Русская народная сказка как жанр фольклора	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3. З 1, З 2, З 3, З 4, З 5
---	---

Практическое занятие: Виды и особенности сказок: кумулятивные сказки для самых маленьких, сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки

1. Русская народная сказка: определение, специфика жанра, особенности композиции и сюжета, изобразительно-выразительных средств.
2. Собираение и изучение сказок. Разнообразные подходы к классификации сказок.
3. Основные жанровые разновидности сказок: кумулятивные, о животных, волшебные, бытовые.
4. Кумулятивные сказки для самых маленьких.
5. Место сказок о животных в круге детского чтения. Система образов и поэтика русских народных сказок о животных.
6. Понятие о сказочном пространстве и времени в волшебной сказке.
7. Сюжетный состав, система образов, особенности композиции, поэтика русских народных волшебных сказок.
8. Бытовые сказки.
9. Черты сходства и различий между русскими народными сказками и сказками народов мира: этическая и эстетическая близость, национальное своеобразие.

Задания:

1. Проанализировать одну из народных сказок по плану.
2. Подготовить к рассказыванию русскую народную сказку (на выбор).

Алгоритм литературно-исполнительского анализа сказки

1. Название произведения, жанр (вид для сказки)
2. Тема (о ком .о чем – по основным событиям)
3. Идея (замысел: ради чего с какой целью)
4. Характеристика главных героев (цитаты из текста), их взаимоотношения мотивы поступков

5. Конфликт
6. Композиция: деление текста произведения на части, смысл такого деления; озаглавьте каждую часть
7. Художественное своеобразие произведений (особенности композиции, приемы и способы изображения, характеристика языка – примеры из текста)
8. Выводы – значение в работе с детьми
9. Создание исполнительской концепции (создание образа рассказчика-сказочника, выбор формы общения со слушателями).

Практическое занятие: Понятие о литературно-исполнительском анализе сказки

1. Прочитать информацию:

Исполнительский процесс – это осознанный творческий процесс, в котором анализ текста является главной составной частью. После знакомства с текстом чтец должен обратиться к его анализу, определив жанр, тему, идею произведения. Учитывая важность определения этих структур текста, следует решить, что сказать слушателям, исполняя это произведение. Исходные принципиальные требования к работе над текстом те же, что и для профессионального мастера художественного слова:

- верное понимание и отчетливая передача в чтении освоенных мыслей автора;
- искренность переживаний;
- четкость и правильность произношения.

Исполнительская задача: что чтец скажет слушателям, читая данное произведение.

2. Прочитать сказку «Заяц-хвоста» и выполнить ее литературно-исполнительский анализ

1. Название произведения, жанр (вид для сказки)
2. Тема (о ком, чём - по основным событиям)
3. Идея (замысел: ради чего, с какой целью)
4. Характеристика главных героев (цитаты из текста), их взаимоотношений, мотивы поступков
5. Конфликт
6. Композиция: деление текста произведения на части, смысл такого деления; озаглавьте каждую часть

Зачин:

Завязка:

Развитие действия:

Кульминация:

Развязка:

Концовка:

7. Художественное своеобразие произведения (особенности композиции, приёмы и способы изображения, характеристика языка - примеры из текста)
8. Выводы - значение в работе с детьми
9. Создание исполнительской концепции (создание образа рассказчика-сказочника, выбор формы общения со слушателями).

Практическое занятие: Аннотация и отзыв на произведения детской литературы.

Аннотация - краткая характеристика произведения с точки зрения его содержания, формы и других особенностей.

Требования к составлению аннотации на детскую книгу:

- 1) Главные вопросы аннотации – О чем? Цель автора? Кому?

- 2) Внимательно изучив содержание книги, работы, статьи, составьте тезисный план.
- 3) Перескажите основное содержание, используя тезисы. Не забудьте, что подчеркнуть жанровые особенности вашей работы и связать предложения в тексте вам помогут речевые клише.
- 4) Сформулируйте цель автора.
- 5) Подумайте, кому адресована эта книга, работа, статья.
- 6) Особое внимание уделите указанию на точные выходные данные. Если это книга – указать автора (инициалы после фамилии), название, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

- Отзыв о прочитанной книге - жанр самостоятельного высказывания о художественном произведении на основе эмоционального переживания прочитанного. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям.

- Отзыв на литературное произведение может включать следующие компоненты:

- 1) Общие сведения о книге, об ее авторе, названии, месте и времени, где и когда происходят события книги, ваше мнение об актуальности тех вопросов, что рассматриваются в данный момент;
- 2) Ваше личное мнение о книге в целом и доказательства того, что оно правильное. Здесь можно привести пару моментов, которые по вашему мнению могут заинтересовать читателей;
- 3) Вывод о произведении в целом и оценка всего прочитанного, как положительная, так и негативная (если таковая у вас возникла);
- 4) Рекомендации кому, в каком возрасте нужно ознакомиться с этим произведением.

Задания: 1. Составить аннотацию для представления книги для детей в соответствии с их возрастом:

- Русская народная сказка «Заяц-хваста», «Петушок и бобовое зернышко», «Василиса Прекрасная», «Рукавичка», «Три поросенка»
- В. Бианки «Первая охота»
- С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»
- Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»
- Ш. Перро «Красная Шапочка»
- Х.-К. Андерсен «Дюймовочка»
- Р. Киплинг «Слоненок»

- 2. Написать отзыв на следующие произведения (по выбору)

- А.И. Куприн «Слон»
- М. Горький «Воробьишко»
- К.И. Чуковский «Федорино горе»
- М. Пришвин «Золотой луг»
- С. Прокофьева «Маша и Ойка»
- Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»
- В. Катаев «Цветик-семицветик»
- Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок»

-

**Тема 2.3. Сказки
разных народов мира**

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6
ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1,
ПК 5.2, ПК 5.5.
У 2

Практическое занятие: Презентация книги (тематический информационно-развивающий стенд, электронная презентация, буктрейлер, буклет, плакат, квилт, виртуальная выставка)..

Задания

Создать:

1. Тематический информационно-развивающий стенд
2. Электронную презентацию
3. Буктрейлер (средствами анимации PowerPoint, в программе Windows Movie Maker).
4. Буклет
5. Плакат (в мастере презентаций Microsoft PowerPoint)
6. Коллаж (графический редактор Paint.Net)
7. Плейкаст
8. Квилт
9. Слайд-шоу
10. Виртуальную выставку (средствами анимации PowerPoint, в программе Windows Movie Maker)
11. Библиомикс (по определенной тематике).

Произведения для презентации:

1. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
2. П. Ершов. «Конек-Горбунок»
3. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»
4. Т. Александрова. «Домовенок Кузька»
5. В. Катаев. «Цветик-семицветик»
6. Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»
7. Ф. Зальтен. «Бемби».
8. А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все»
9. О. Пройслер. «Маленькая Баба-яга»
10. А. Линдгрэн. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел»

Тематический развивающий информационный стенд

Цель создания тематического стенда, посвященных детским книгам, - создание благоприятных условий для знакомства воспитанников с миром художественной литературы.

Тематический информационно-развивающий стенд по продвижению той или иной детской книги, ознакомления с детским писателем, например:

1. В гостях у сказки
2. Там на неведомых дорожках
3. Сказкопанорама
4. Сказочная карусель
5. Лукоморье
6. В пушкинском царстве – сказочном государстве
7. Книжный теремок
8. Книжная радуга
9. Волшебные сказки Шарля Перро
10. Волшебная страна братьев Гримм
11. Что за прелесть эти сказки!
12. Сказки дедушки Корнея

13. Страна Чукоккала

14. Страна Читалия

Содержание стенда должно состоять из текстовой и иллюстративной информации.

Элементы стенда: заголовок, логотип, портреты писателей, иллюстрации к художественному тексту; примеры тем литературных досугов, информация для родителей (списки книг для домашнего чтения), фотографии воспитанников, рисунки, фотографии.

Основные критерии оценки стенда:

1. Информационная ценность
2. Соответствие содержания стенда заданной тематике
3. Соответствие оформления стенда заданной тематике
4. Гармоничность композиционного решения.
5. Гармоничность цветового решения.
6. Соразмерность отдельных элементов композиции.
7. Целесообразность выбора формата фона.
8. Рациональность подбора информации.
9. Структурированность информации.
10. Грамотность письменной речи.
11. Творческий подход к содержанию тематического стенда.
12. Оригинальность идеи оформления стенда.
13. Эстетичность оформления уголка.

Критерии оценки:

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Электронная презентация

Электронная презентация – это один из способов представления информации в электронном виде, при котором достигается возможность управления воспроизведением. Презентация готовится в программе Power Point. Мультимедийная презентация для детей дошкольного возраста имеет свою специфику. В силу того, что у детей не сформирован навык чтения или сформирован слабо, презентация должна включать в себя минимум текстовой информации. Презентация для дошкольников – это иллюстративный ряд, выносить на слайды слова педагога не нужно. То, что можно сказать словами – в презентации будет лишним. Текст, который следует проговаривать педагогу в качестве комментария к содержанию слайда, необходимо размещать в «Заметки к слайду». Основное содержание слайдов должно состоять, прежде всего, из аудиовизуального ряда, видео, подборки фотографий или серии предметных картинок.

Критерии оценки презентации:

1. Соответствие темы презентации ее содержанию
2. Правильное оформление титульного листа
3. Присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление - основная часть - выводы)
4. Соблюдение регламента выступления
5. подача материала проекта-презентации: дикция, интонация, свободное владение материалом, четкое объяснение содержания слайда
6. Отсутствие речевых ошибок
7. Поддержание зрительного контакта с аудиторией

8. Читаемость шрифтов презентации
9. Единый стиль оформления всех слайдов
10. Наличие элементов анимации (не более трёх анимационных эффектов на слайде)
11. В оформлении презентации использованы фотографии видеозаписи, звуковое сопровождение

Исходя из соответствия критерия выполненному заданию, студент получает за каждый параметр по 1 баллу: максимальное количество баллов - 11

«Отлично» - 10-11 баллов

«Хорошо» - 8-9 баллов

«Удовлетворительно» - 5-7 баллов

«Неудовлетворительно» - 0-4 баллов

Буклет

Буклет - это печатный продукт, представляющий собой согнутый в два или более раз лист бумаги, на всех сторонах которого размещается информация по определенной теме в виде текста и изображений в красочном дизайнерском оформлении.

По форме буклеты можно разделить на следующие виды:

1. Буклет - листовый рекламный материал с одной линией сгиба (один фальц).
2. Евробуклет (другое название - лифлет) представляет собой листовый материал с двумя линиями сгиба (два фальца).
3. Многостраничный буклет (брошюра) - материал состоящий из нескольких листов скрепленных между собой скрепкой, пружиной.
4. Кроме того, возможны различные вариации, например, Евробуклет, выполненный на удлиненном листе с большим количеством сложений (как "гармошка").

Требования к буклету:

1. Актуальность и соответствие теме и задачам;
2. Краткость, точность, законченность информации;
3. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
4. Достоверность информации;
5. Художественное оформление, привлекательность, яркость, креативность, эмоциональная нагрузка представленного материала;
6. Разметка буклета и его оформление логичны и отвечают эстетическим требованиям;
7. Текст легко читается;
8. Фон сочетается с текстом.
9. Адресность буклета;
10. Соответствие фотографий и изображений содержанию текста.

В буклете необходимо указать автора работ, группу, образовательное учреждение.

Критерии оценки:

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Слайд-шоу

Слайд-шоу -- демонстрация серии неподвижных изображений, заранее подобранных на определённую тему, на проекционном экране или электронном мониторе.

Алгоритм создания слайд-шоу

1. Выберите программу для создания слайд-шоу. К примеру, Microsoft Office PowerPoint или Windows Movie Maker.
2. Рассчитайте время. Это необходимо для того, чтобы знать, какой будет продолжительность слайд-шоу. В среднем за одну минуту можно посмотреть 12-20 фотографий. Расчёт времени также поможет подобрать музыку.
3. Подберите фотографии, картинки.
4. Разработайте сценарий слайд-шоу. Фотоснимки, картинки нужно разделить на блоки, продумать их оформление и переходы от одного блока к другому.
5. Продумайте заголовки и надписи.
6. Подберите музыку.
7. Смонтируйте слайд-шоу.

Требования к слайд-шоу:

1. Продолжительность слайд-шоу, видеофильмов не более 5 минут;
2. Обязательное музыкальное и (или) речевое сопровождение;
3. Соответствие теме задания;
4. Оригинальность подбора и монтажа материалов;
5. Оригинальность музыкального и (или) речевого сопровождения;
6. Гармоничность сочетания зрительного и звукового ряда;
7. Качество исполнения.

Критерии оценки:

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Плакат

Плакат — это наглядное изображение, средство предоставления информации, то есть основная его функция — демонстрация материала.

Интерактивный плакат – электронное образовательное средство нового типа, имеющее интерактивную навигацию, которая позволяет отобразить необходимую информацию: графику, текст, звук.

Основные этапы разработки интерактивного плаката:

1. Выбор темы ИП.
2. Определение целей и задач.
3. Разработка слайда – «заставки» ИП.
4. Подбор нужных мультимедийных материалов.
5. Оптимизация ИП.

Требования к оформлению плаката

1. Текст плаката должен быть кратким, конкретным, достоверным, употребляемым в утвердительной форме.
2. Должна прослеживаться смысловая связь изображения с текстом.
3. В тексте плаката обязательно должны применяться изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы).
4. Плакат должен содержать основные аспекты данной темы.
5. Необходимо строить композицию на плакате так, чтобы ее центром был тот элемент, на который следует обратить внимание (смысловой центр композиции). Центральный по смыслу элемент должен быть выделен размером, цветом, формой, фоном или же сочетанием

этих приемов. Все элементы композиции необходимо разместить на плакате так, чтобы они так или иначе «стремились» к смысловому центру, притягивали взгляд человека к нему.

6. При конструировании плаката следует учитывать форму плакатного листа.

7. При выборе шрифта необходимо обратить особое внимание на его четкость, выразительность, а также на соотношение цвета, шрифта и фона.

В правом нижнем углу работы обязательно указать фамилию и инициалы автора.

Критерии оценки:

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Коллаж

Коллаж – это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок. Как правило, существует два основных способа создания таких работ.

Плейкаст

Плейкаст - это композиция, состоящая из картинки, текста и музыкального файла, которые связаны между собой определенной темой (<http://inetnovichok.ru/programmy/kak-sozdat-plejkast/>).

Онлайн - сервисе playcast: http://www.playcast.ru/?module=create_playcast

Квилт

Литературный квилт - информационный стенд, состоящий из отдельных частей-лоскутов, собранных в единое целое и объединенное одной темой.

Примерное содержание квилта: коллаж, плакат, иллюстрации, фотографии, рисунки, цитаты, заметки, аннотации, высказывания советы и т.п.

Виртуальная выставка

Виртуальная выставка - это синтез традиционного книжного и новейшего электронного способов представления информации. Обязательным при организации виртуальных книжных выставок является чёткое следование стандартам представления традиционных книжных выставок: художественное представление книги (изображение обложки, раскрытой книги, в том числе с возможностью интерактивного перелистывания страниц, возможность прочитать фрагмент текста и т.д.); библиографическое описание книги; аннотация представляемой книги, сведения об иллюстраторах, иллюстрации (тексты, графика, аудио, видео и др.).

Критерии оценки коллажа, плаката, плейкаста

1. Соответствие предложенной тематике.

2. Новизна, оригинальность работы. Оценивается оригинальность раскрываемой темы, глубина идеи, образность, индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств.

3. Качество и сложность технического исполнения работы.

4. Сюжет и композиция. Оценивается наличие и оригинальность сюжета, его смысловая законченность и качество композиционного решения.

5. Сочетание цветов. Оценивается общий визуальный стиль и гармоничное цветовое сочетание.

Библиомикс

Библиомикс (*англ. mix – «смешивать»*) – библиографический обзор по определённой теме, в который можно включить библиотечные документы по разным видам: книги, периодические издания, видео-, кино-, фоно-, фото- документы, электронные издания, плакаты, ссылки на информационные ресурсы и т.д.

Обзор состоит из трех элементов: вступления, основной части и заключения. Во вступлении следует охарактеризовать важность темы, ее специфику. Содержание и построение соответствует назначению, тематике, видам изданий, вошедших в обзор. В основной части обзора дают характеристику самих произведений. В заключении подводятся итоги, еще раз называются произведения, указывается дополнительная литература по данной теме (критические статьи и рецензии, посвященные представленным произведениям).

Рекомендуемые темы для библиомикса:

1. Обзор природоведческих книг для детей
2. Ларец драгоценных сказов П.Бажова
3. Герои сказок дедушки Корнея
4. Жители Волшебной страны А.Волкова
5. Жители Цветочного города Н.Носова
6. Детство с Агнией Барто
7. Весёлый писатель (Н.Носов)
8. Писатель, заглянувший в будущее (Кир Булычѳев).
9. Золотая книжная полка
10. Книги-юбилеяры
11. Любимая книга детства

Критерии оценки виртуальной выставки, библиомикса

1. Соответствие названия и содержания виртуальной выставки, библиомикса
2. Информационная насыщенность
3. Познавательная направленность
4. Демонстрация приемов, вызывающих интерес к чтению рекомендованной литературы
5. Творческий подход к содержанию виртуальной выставки, библиомикса
6. Последовательность и ясность изложения материала
7. Выразительность и эмоциональность речи
8. Отсутствие речевых ошибок
9. Поддержание зрительного контакта с аудиторией

Буктрейлер

Буктрейлер - это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение. Информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её прочитать.

Программы для создания буктрейлера: MoveMaker, Macromedia Flash Player Sony VegasPro, Proshow Producer. При создании буктрейлера используют иллюстрации, фотографии, развороты книг. Ролик должен длиться не более 3 минут. Не допускается использование программы Power Point. Последние титры ролика должны содержать ФИО автора (авторов),наименование учебного заведения. Использовать одно произведение для создания буктрейлера.

Критерии оценки буктрейлеров

1. Соответствие названия и содержания буктрейлера
2. Оригинальность содержания

<ol style="list-style-type: none"> 3. Информативность 4. Полнота и глубина раскрытия содержания книги 5. Техническая сложность 6. Творческий подход 7. Органичность сочетания видеоряда, звукового сопровождения и содержания книги 8. Продолжительность работы (3 минуты) 	
<p style="text-align: center;">Тема 3.1. Становление и развитие жанра литературной сказки в отечественной литературе. Стихотворная литературная сказка</p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2 З 2, З 3, З 4</p>
<p>Практическое занятие: Презентация сказок А.С. Пушкина и К.И. Чуковского (литературный квилт).</p> <p>Литературный квилт — информационный стенд, состоящий из отдельных частей-лоскутов, собранных в единое целое и объединенное одной темой. Примерное содержание квилта: коллаж, плакат, иллюстрации, фотографии, рисунки, цитаты, заметки, аннотации, высказывания советы и т.п.</p> <p>Устные комментарии каждого студента к своей странице («лоскутку») квилта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что из себя представляет данная страница? 2. Почему выбрана именно эта форма презентации книги? 3. Содержание страницы 4. Место сказок А.С. Пушкина (К.И. Чуковского) в круге чтения современного ребенка. <p>Время выступления: 1-2 минуты.</p> <p>Задание: Создать страничку для общего литературного квилта по теме «Сказки А.С. Пушкина и К.И. Чуковского»</p> <p>Примерное содержание страницы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Аннотация к сказке А.С. Пушкина 2) Аннотация к сказке К.И. Чуковского 3) Отзыв к сказке А.С. Пушкина 4) Отзыв к сказке К.И. Чуковского 5) Рисунок к сказкам А.С. Пушкина 6) Рисунок к сказкам К.И. Чуковского 7) Плакат к сказкам А.С. Пушкина 8) Плакат к сказкам К.И. Чуковского 9) Цитаты и крылатые фразы из сказок А.С. Пушкина 10) Цитаты и крылатые фразы из сказок К.И. Чуковского 11) Коллаж с иллюстрациями к сказкам А.С. Пушкина 12) Коллаж с иллюстрациями к сказкам К.И. Чуковского 13) Коллаж с репродукциями и рисунками к биографии А.С. Пушкина 14) Коллаж с репродукциями и рисунками к биографии К.И. Чуковского 15) Фильмы и мультфильмы к сказкам А.С. Пушкина 16) Фильмы и мультфильмы к сказкам К.И. Чуковского 17) Фотография с любимой сказкой А.С. Пушкина 18) Фотография с любимой сказкой К.И. Чуковского <p>Формат страницы («лоскутка») с выполненным заданием не более формата листа А4, не</p>	

менее половины формата листа А4.

Тема 3.2.
Особенности развития прозаической русской литературной сказки

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7
ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5, ПК 5.1,
ПК 5.2, ПК 5.5.
У 1, У 2, У 3
З 1, З 2, З 3, З 4, З 5

Практическое занятие: Презентация книги (литературная сказка на выбор по программе «От рождения до школы» по стандартам Ворлдскиллс).

--
Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться ФГОС ДО, примерной основной образовательной программой «От рождения до школы», портфолио по профессиональному модулю.

Время выполнения задания – 45 минут

Текст задания:

1. Определить возрастную категорию детей, на которую рассчитано данное литературное произведение
2. Прочитать текст.
3. Расставить ударение.
4. Определить паузы логические и психологические.
5. Определить темп и ритм речи.
6. Определить программное содержание: литературную и воспитательную задачу.
7. Провести анализ литературного произведения, включая вопросы, направленные на выяснение основной идеи произведения; вопросы, направленные на уточнение характеристики персонажей и мотивов поступков героев.
8. Разработать беседу по тексту (включая аннотацию книги, рассказ об авторе, краткое изложение содержания произведения).

Произведения для презентации книги:

1. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост».
2. П. Бажов. «Серебряное копытце».
3. К. Паустовский. «Теплый хлеб».
4. В. Осеева. «Волшебная иголочка».
5. В. Катаев. «Цветик-семицветик».
6. Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги).
7. В. Сутеев. «Цыпленок и утенок», «Кто сказал «мяу»?».
8. Д. Самойлов. «У слоненка день рождения».
9. Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонка»).
10. С. Прокофьева. «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»).

Критерии оценивания:

1. Озвучивание в аннотации автора литературного произведения;
2. Краткое содержание литературного произведения;
3. Высказывание своего отношения к произведению;
4. Правильная расстановка логических и психологических пауз;
5. Соответствие выбранного темпа и ритма чтения характеру литературного произведения;

<ol style="list-style-type: none"> 6. Соответствие чтения текста литературным нормам русского языка; 7. Соблюдения правил работы с книгой; 8. Определение отрывка произведения для чтения детям, с целью донесения идеи произведения; 9. Определение отрывка произведения для чтения детям, с целью раскрытия характеров героев; 10. Определение отрывка произведения для чтения детям, с целью выявления мотивов поступков; 11. Соблюдение времени на выполнение. 	
<p style="text-align: center;">Тема 3.3. Становление и развитие жанра литературной сказки в зарубежной литературе</p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3 З 1, З 2, З 3, З 4, З 5</p>
<p>Практическое занятие: Литературно-исполнительский анализ сказки Р.Киплинга «Слоненок». Демонстрация буктрейлеров по зарубежной литературной сказке, анализ результатов просмотра</p> <p>Задание 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первичное восприятие текста, знакомство с содержанием текста. 2. Отметить особенности авторских сказок и их отличие от народных. 3. Проверка первичного восприятия: выборочное чтение; ответы на вопросы, характеристика героев, их поступков, замысел сказки. 4. Анализ текста сказки Р. Киплинга «Слонёнок». 5. Творческая интерпретация прочитанного: чтение по ролям; творческий пересказ, инсценирование. <p>Задание: 2. Создать буктрейлер по зарубежной литературной сказке (на выбор по программе «От рождения до школы») и подготовить его демонстрацию и публичную защиту (время до 3-х минут).</p> <p>Произведения для создания буктрейлера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Х.-К Андерсен. «Дюймовочка», «Гадкий утенок». 2) Д. Киплинг. «Слоненок». 3) Ф. Зальтен. «Бемби». 4) А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все». 5) Дж. Родари. «Сказки, у которых три конца». 6) О. Пройслер. «Маленькая Баба-яга». 7) Б. Поттер. «Ухти-Тухти». 8) Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду». 9) Э. Блайтон. «Знаменитый утенок Тим». 10) Т. Янссон. «О самом последнем в мире драконе», «Шляпа волшебника». 11) А. Линдгрэн. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел». 12) Д. Биссет. «Га-га-га!», «Лягушка в зеркале», «Про мальчика, который рычал на тигров». <p>Буктрейлер - это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение. Информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её прочитать. Программы для создания буктрейлера: MoveMaker, Macromedia Flash Player Sony VegasPro, Proshow Producer. При создании буктрейлера используют иллюстрации, фотографии, развороты книг. Ролик должен длиться</p>	

не более 3 минут. Не допускается использование программы Power Point. Последние титры ролика должны содержать ФИО автора (авторов),наименование учебного заведения. Использовать одно произведение для создания буктрейлера.

**Тема 4.1.
Малые повествовательные формы в детской литературе**

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7
ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5.
У 1, У 2
З 2, З 3, З 4, З 5

Практическое занятие: Литературно-исполнительский анализ произведений для детей эпического жанра (рассказ Б.Житкова «Как я ловил человечков»).
Библиомикс по природоведческим книгам для детей В.Бианки, Е.Чарушина, М.Пришвина, Н.Сладкова и др.

Алгоритм литературно-исполнительского анализа рассказа

1. Название произведения и его смысл.
2. От чьего лица ведется повествование? Почему?
3. Тема (о чем произведение)
4. Основная мысль (над чем автор хочет заставить задуматься, какое воспитательное значение для маленьких читателей имеет данное произведение);
5. Сюжет (сюжетные линии)) произведения;
6. Конфликт;
7. Ключевые цитаты (не пересказ!!!) произведения, разделенные элементами композиции. В каждом произведении можно выделить ключевые фразы, по которым можно воспроизвести содержание, они отражают основные изменения развития сюжета. Между цитатами необходимо вписывать элементы композиции произведения
8. Система образов: персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные .отрицательные; поступки персонажей и их мотивация; вязь персонажа с окружением; отношение к герою произведения других персонажей; авторское отношение к персонажам и способы его выражения)
9. Композиция: деление текста произведения на част, смысл такого деления; озаглавьте каждую главу
10. Определение исполнительской задачи каждой композиционной части рассказа (логические, психологические паузы, темп, интонация)
11. Приемы образности (тропы – использование слов в переносном значении) – простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).
12. Составление вопросов для беседы с детьми по рассказу.

Задания:

1. Первичное восприятие текста, знакомство с содержанием текста.
2. Отметить особенности жанра рассказа.
3. Проверка первичного восприятия: выборочное чтение; ответы на вопросы, характеристика героев, их поступков, замысел рассказа Б.Житкова «Как я ловил человечков».
4. Анализ текста.
5. Познавательное значение рассказа.
6. Творческая интерпретация прочитанного: чтение по ролям; графическое иллюстрирование; «живая картина»; творческий пересказ.

Задания:

1. Ознакомиться с биографиями детских писателей-природоведов.

2. Прочитать художественные тексты данных авторов, входящие в круг детского чтения (программа «От рождения до школы»).
3. Произвести отбор авторов (произведений) для обзора.
4. Собрать информацию об авторах и их книгах.
5. Подготовить сценарий библиомикса (систематизация информации).
6. Определить заголовок, название разделов, подобрать цитаты, иллюстрации, книги.

Библиомикс (англ. mix – «смешивать») – библиографический обзор по определенной теме, в который можно включить библиотечные документы по разным видам: книги, периодические издания, видео-, кино-, фоно-, фото- документы, электронные издания, плакаты, ссылки на информационные ресурсы и т.д. Обзор состоит из трех элементов: вступления, основной части и заключения. Во вступлении следует охарактеризовать важность темы, ее специфику. Содержание и построение соответствует назначению, тематике, видам изданий, вошедших в обзор. В основной части обзора дают характеристику самих произведений. В заключении подводятся итоги, еще раз называются произведения, указывается дополнительная литература по данной теме (критические статьи и рецензии, посвященные представленным произведениям).

Произведения для библиомикса:

1. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу - Короткий Хвост», «Медведко».
2. М. Горький. «Воробьишко».
3. К. Паустовский. «Теплый хлеб», «Кот-ворюга».
4. В. Бианки. «Лис и мышонок», «Первая охота», «Сова», «Купание медвежат», «Подкидыш».
5. Г. Скребицкий. «Всяк по-своему».
6. Б. Житков. «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); «Белый домик», «Как я ловил человечков».
7. Бианки.
8. Н. Сладков. «Неслух».
9. М. Пришвин. «Курица на столбах»; «Золотой луг».
10. Е. Чарушин. «Курочка» (из цикла «Большие и маленькие»).
11. Г. Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок».

**Тема 4.2.
Поэзия для детей**

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7
ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5, ПК 5.1,
ПК 5.2, ПК 5.5.
У 1, У 2, У 3
3 1, 3 2, 3 3, 3 4, 3 5

Практическое занятие: Литературно-исполнительский анализ лирического произведения (Ф.Тютчев «Зима недаром злится...», С.Есенин «Черемуха», А.Барто «Девочка чумазая», Ю.Мориц «Песенка про сказку»..

План исполнения стихотворений:

1. Определить жанровые особенности лирического произведения.
2. Раскрыть и прочувствовать настроение лирического героя и всего произведения.
3. Передать развитие переживаний лирического героя.
4. Определить отношение чтеца к герою, которое основывается на правильном понимании и ощущении его переживаний.
5. Сохранять во время чтения единство содержания и формы.
6. Обращать внимание на особенную роль «творческого видения» во время чтения.
7. Использовать соответствующую форму общения, учитывая вид лирики.
8. Обратить внимание на лаконизм и ограниченность в исполнении мимики и жестов.

9. Придерживаться пауз после каждой строчки.

Критерии оценки выразительного чтения:

1. знание текста наизусть,
2. эмоциональность,
3. отражение динамики чувств и переживаний,
4. соблюдение логики чтения.

Практическое занятие: Демонстрация продуктов краткосрочного проекта «Плейкаст на любимое детское стихотворение» с декламацией текста.

Презентация книги. Выразительное чтение. По стандартам Ворлдскиллс.

Плейкаст - это композиция, состоящая из картинки, текста и музыкального файла, которые связаны между собой определенной темой (<http://inetnovichok.ru/programmy/kaksozdat-plejkast/>). Онлайн — сервис playcast: http://www.playcast.ru/?module=create_playcast

Задание: 1. Представить плейкаст на любимое детское стихотворение

Поэты XIX века, вошедшие в круг детского чтения, основная тематика

От 2 до 3 лет	А. Пушкин. «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане»); М. Лермонтов. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Плещеев. «Сельская песня»	Отрывки из сказок А.С. Пушкина Народные мотивы Времена года Красота родной природы Связь между человеком и природой
От 3 до 4 лет	А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч!...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); «Свет наш, солнышко!...», А. Кольцов. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); А. Плещеев. «Осень наступила...»; А. Майков. «Колыбельная песня»	
От 4 до 5 лет	Е. Баратынский. «Весна, весна» (в сокр.); А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...»; А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); И. Суриков. «Зима»	
От 5 до 6 лет	А. Пушкин «Зимний вечер» (в сокр.); И. Никитин. «Встреча зимы»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил...»; А. Плещеев. «Мой садик»; Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...»	
От 6 до 7 лет	В. Жуковский «Жаворонок» (в сокр.); А. Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя...» (из романа «Евгений Онегин»); «Зимний вечер» (в сокр.); «Птичка»; М. Лермонтов. «Горные вершины» (из Гёте); Ф. Тютчев. «Весенние воды»; А. Фет. «Уж верба вся пушистая» (отрывок); И. Никитин. «Встреча зимы».	

Поэты Серебряного века – детям. Особенности детской поэзии Серебряного века

От 3 до 4 лет	К. Бальмонт. «Осень», «Комарики-макарики»; А. Блок. «Зайчик»; С. Черный. «Приставалка», «Про Катюшу»; С. Городецкий. «Кто это?»; В. Маяковский.	Народные мотивы Времена года. Красота
---------------	---	---

	«Что такое хорошо и что такое плохо?»; «Что ни страница – то слон, то львица»	родной природы Связь между человеком и природой. Мир животных.
От 4 до 5 лет	И. Бунин. «Листопад» (отрывок); С. Есенин. «Поет зима – аукает...»; Д. Хармс. «Очень страшная история», «Игра», «Врун»	Воспоминания о детстве Детское мировосприятие.
От 5 до 6 лет	И. Бунин «Первый снег; М. Цветаева «У кровати»; С. Есенин. «Береза», «Черемуха»; С. Черный. «Волк»; Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал...»;	Ценность каждого момента детства.
От 6 до 7 лет	М. Волошин. «Осенью»; А. Блок. «На лугу»; С. Городецкий. «Первый снег», «Котенок», «Весенняя песенка»; С. Черный. «Волшебник»; С. Есенин. «Пороша»; Д. Хармс. «Иван Торопышкин».	

Игровая поэзия для детей

От 1 до 2 лет	З. Александрова. «Прятки»; А. Барто. «Бычок», «Мячик», «Слон» (из цикла «Игрушки»; Г. Лагздынь. «Зайка, зайка, попляши!»; С. Маршак. «Слон», «Тигренок», «Совята» (из цикла «Детки в клетке»)	Поэзия, в которой на первый план выступает игровое начало, развивающее в ребёнке способность нестандартно мыслить и творчески воспринимать мир. В основе таких стихотворений - парадоксальная, немыслимая ситуация.
2-3 года	К. Чуковский. «Федотка», «Путаница»; А. Барто. «Мишка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка» (из цикла «Игрушки»), «Кто как кричит»; В. Берестов. «Больная кукла»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; Г. Сапгир. «Кошка».	
3-4 года	К. Бальмонт, «Комарики-макарики»; С. Черный. «Приставалка», «Про Катюшу»; С. Маршак. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»); К.И. Чуковский «Ёжики смеются», «Чудо-дерево»; С. Михалков. «Песенка друзей»	
4-5 лет	Д. Хармс. «Очень страшная история». С. Маршак. «Багаж», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Мяч»; Ю. Мориц. «Песенка про сказку»; «Дом гнома, гном — дома!»; Э. Успенский. «Разгром»;	
5-6 лет	Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал...»; А. Барто. «Веребочка»; Ю. Мориц. «Домик с грубой»; Р. Сеф. «Совет», «Бесконечные стихи»; М. Яснов. «Мирная считалка»	
6-7 лет	Д. Хармс. «Веселый старичок», «Иван Торопышкин»; Г. Сапгир. «Считалки, скороговорки»; В. Берестов. «Дракон»; Э. Успенский. «Память»	

Критерии оценки плейкаста

1. композиционное решение (расположение объектов)
2. смысловая и эмоциональная трактовка
3. оригинальность представления сюжета
4. гармоничное сочетание текста, изображения и музыки (в плейкасте)
5. цветовая палитра
6. полнота представления темы

Промежуточная аттестация	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4. ПК 5.5. У 1. У 2. У 3. З 1. З 2. З 3, З 4, З 5.
<p>Вопросы к зачету:</p> <p>Задания для зачета представлены в 3 вариантах на выбор и имеют практическую направленность.</p> <p>Вариант 1 предлагает студентам анализ художественного произведения.</p> <p>Вариант 2 предполагает выполнение творческих заданий по составлению сценариев, сочинению сказок и т.п.</p> <p>Вариант 3 включает задания, требующие размышления и собственного отношения к предлагаемой теме.</p> <p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сказка «Заюшкина избушка» 2. Сказка «Козлятки и волк» 3. Сказка «Два жадных медвежонка» 4. Г.-Х.Андерсен «Свинопас» 5. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей» 6. И.А. Крылов «Кукушка и Петух» 7. И.А. Крылов «Ворона и Лисица» 8. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер» 9. Стихотворение Ф.Тютчева «Зима недаром злится...» 10. Стихотворение А.Майкова «Осенние листья» 11. Стихотворение А.Н. Плещеева «Травка зеленеет» 12. Стихотворение С.Есенина «Поет зима – аукает» 13. М.Горький «Воробьишко» 14. Б.Житков «Как я потерялся» 15. В.Бианки «Сказки-несказки» 16. Эпизод из сказки А.-С. Экзюпери «Маленький принц» 17. Рассказ Н.Носова «Мишкина кашка» 18. Рассказ Н.Носова «Живая шляпа» 19. Рассказ Н.Носова «Фантазеры» 20. Рассказ В.Драгунского «Тайное становится явным» 21. Эпизод из сказочной повести П.Трэверс «Мэри Поппинс» 22. Сказка Д.Биссета (на выбор). <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение буриме, акростиха на тему «Игрушки» 2. Придумать сказку, используя один из способов Джанни Родари 3. Решение ситуационной задачи «Буратино и Мальвина» 4. Решение ситуационной задачи «Снежная королева» 5. Решение ситуационной задачи «Мэри Поппинс и Фрекен Бок» 6. Решение ситуационной задачи «Синдром Карлсона» 7. Решение ситуационной задачи «Психотипы обитателей Пуховой опушки» 8. Решение ситуационной задачи «Маленький принц и Барашек» 9. Решение ситуационной задачи «Ты говоришь, как взрослые...» 10. Сравнительный анализ народной сказки «Морозко» и литературной сказки «Мороз Иванович» 	

11. Сравнительный сказки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» и сказки бр.Гримм «Белоснежка и семь гномов»
12. Решение ситуационной задачи «Буратино и Сверчок»
13. Решение ситуационной задачи «Буратино и Папа Карло»
14. Решение ситуационной задачи «Красная Шапочка»
15. Решение ситуационной задачи «Мэри Поппинс»
16. Решение ситуационной задачи «Близнецы»
17. Решение ситуационной задачи «Карлсон»
18. Решение ситуационной задачи Вини-Пух и все-все-все»
19. Решение ситуационной задачи «Ты в ответе за тех, кого приручил...»
20. Решение ситуационной задачи «Фантазеры»
21. Решение ситуационной задачи «Дядя Федор: отцы и дети»
22. Решение ситуационной задачи «Только все дети как дети...»

Вариант 3.

13. Проблемы формирования круга детского чтения
14. Роль детской литературы в формировании личности ребенка
15. Возможности использования фольклора в воспитании детей
16. Воспитание детей с помощью русских народных сказок
17. Воспитательное значение сказок А.С. Пушкина
18. Зачем читать сказки Андерсена
19. Педагогическая ценность сказочной повести А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
20. Что отпирает «Золотой ключик» А.Н. Толстого
21. Познавательное значение цикла рассказов Б.Житкова «Что я видел?»
22. Роль природоведческих произведений в воспитании любви к родине и природе у детей старшего дошкольного возраста
23. Педагогическая ценность сказок К.И. Чуковского
24. Приобщение дошкольников к поэзии
25. Жанр фантастики – один из способов развития творческого воображения у детей
26. Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка
27. Жизненно важные уроки из книги «Алиса в Стране Чудес»
28. Протест против опеки, критики, запретов, «ребенок без взрослых» в повести-сказке А.Линдгрена «Пеппи – Длинный Чулок»
29. Правила Мэри Поппинс
30. Уроки Маленького принца (А.-С.Экзюпери «Маленький Принц»)
31. «Отцы и дети» в сказочной повести Э.Успенского «Дядя Федор, пес и кот»
32. Использование элементов ТРИЗ в работе с детьми на основе литературных текстов
33. Социализация детей на основе использования литературных текстов
34. Развитие творческих способностей детей на основе использования литературных текстов
- 35.

Шкала оценки

3 балла – критерий проявляется полностью без поддерживающих вопросов педагога.

2 балла – критерий проявляется полностью при помощи поддерживающих вопросов педагога.

1 балл – критерий проявляется частично даже при помощи педагога.

0 балла – критерий не проявляется.

Критерий оценки устного ответа на зачете	Балл
--	------

Правильно использованы термины, понятия, даны определения	
Раскрыты сущностные характеристики феномена	
Перечислены диагностические признаки феномена	
Перечислены возрастные или индивидуальные особенности проявления феномена	
Правильно названы хотя бы три педагогических решения (действия)	
Педагогические действия обоснованы индивидуальными и возрастными особенностями детей	
Профессиональная позиция студента соответствует современным тенденциям развития образования и этическим нормам	
Сумма баллов	

Шкала перевода баллов в отметку

Сумма баллов	Отметка	
17-21	5	Зачтено
11-16	4	
6-10	3	
0-5	2	Не зачтено