

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.11.2023 17:58:19
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b288e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора филиала
Шитиковым П.М.
РАЗРАБОТЧИК
Фаттакова А.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МДК.03.05 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ
ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по программе подготовки
специалистов среднего звена
44.02.01 Дошкольное образование
(углубленная подготовка)
форма обучения очная

Фаттакова Альсина Александровна. Детская литература с практикумом по выразительному чтению. Фонд оценочных средств для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 44.02.01 Дошкольное образование. Форма обучения – очная. Тобольск, 2020.

Фонд оценочных средств разработан на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1351.

Фонд оценочных средств опубликован на сайте ТюмГУ: Детская литература с практикумом по выразительному чтению. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ..... | 3 |
| 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ..... | 6 |
| 3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения программы.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» может быть использован в профессиональной подготовке студентов по квалификации – воспитатель дошкольных учреждений.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина МДК.03.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению относится к ПМ.03. Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующей компетенцией:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ПК 3.1. Определять цели и задачи планировать занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результат обучения дошкольников.

ПК 3.4. Анализировать занятия.

ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать, оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы самоанализа и анализ деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов выступлений.

ПК 5.5. Участвовать исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|--|--|--|
| ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. | У 1: Анализировать литературный текст, его воспитательные задачи, готовить текст для исполнения; У ^о 2: Отбирать книги для детского чтения с учетом возрастных особенностей и индивидуальных читательских интересов ребенка; | З 1: Основные принципы выразительного чтения; З 2: Понятия, применяемые в практике выразительного чтения; специфику различных жанровых форм эпических, лирических и драматических произведений; |
| ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. | У 3: Выразительно читать произведения разных жанров, входящих в круг чтения детей дошкольного возраста, наизусть и | З 3: Особенности исполнения литературных произведений разных жанров; основы взаимодействия, обусловленности выразительного |
| ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4. | | |

| | | |
|---------|---------|---|
| ПК 5.5. | с листа | чтения и анализа художественного текста; З 4: Особенности передачи речи автора и литературных персонажей; З 5: Структуру литературно-исполнительского анализа художественного текста. |
|---------|---------|---|

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| п/п | Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы) практики, в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра | Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений | Наименование оценочного средства (с указанием количество вариантов, заданий и т.п.) |
|--|--|--|---|
| Раздел 1. Художественный мир детской литературы и феномен детского мироощущения | | | |
| 1. | Тема 1.1. Специфика детской литературы | ОК 1, ОК 5, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 2. З 1. | Практические задания: вопросы для обсуждения |
| Раздел 2. Устное народное творчество | | | |
| 2. | Тема 2.1. Детский фольклор | ОК 1, ОК 5, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У2, У3 З 1, 32, 34 | Выучить по 2-3 текста колыбельных песен, пестушек, потешек; подготовить сообщение |
| 3. | Тема 2.2. Русская народная сказка как жанр фольклора | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3. З 1, 32, 3 3, 3 4,3 5 | Вопросы для обсуждения, анализ сказки, подготовка к рассказыванию, литературно-исполнительский анализ сказки; аннотация и отзыв на произведения |
| 4. | Тема 2.3. Сказки разных народов мира | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 2 З 1, 3 2, 3 3 | Информация о презентации книги (буклет, стенд, буктрейлер и др.) |
| Раздел 3. Литературная сказка в детском чтении | | | |
| 5. | Тема 3.1. Становление и развитие жанра литературной сказки в отечественной литературе. Стихотворная литературная сказка | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2 З 2, 3 3, 3 4 | Подготовка литературного квилта по сказкам А.С. Пушкина и К.И. Чуковского |
| 6. | Тема 3.2. Особенности развития прозаической русской литературной сказки | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3 З 1, 3 2, 3 3, 3 4, 3 5. | Презентация книги (Литературная сказка на выбор по программе «От рождения до школы») |
| 7. | Тема 3.3. | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 | Литературно- |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Становление и развитие жанра литературной сказки в зарубежной литературе | ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3 З 1, З 2, З 3, З 4, З 5 | исполнительский анализ сказки; демонстрация буктрейлеров по зарубежной литературной сказке |
| Раздел 4. Основные тенденции развития детской прозы и поэзии в отечественной литературе | | | |
| 8. | Тема 4.1 Малые повествовательные формы в детской литературе | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2 З 2, З 3, З 4, З 5 | Литературно-исполнительский анализ; библиомикс по природоведческим книгам |
| 9. | Тема 4.2. Поэзия для детей | ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3 З 1, З 2, З 3, З 4, З 5 | Литературно-исполнительский анализ; демонстрация продуктов краткосрочного проекта |

| п/п | Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы) практики, в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра | Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений | Наименование оценочного средства (с указанием количества вариантов, заданий и т.п.) |
|--|---|---|---|
| Раздел 1. Выразительное чтение как художественная деятельность. | | | |
| 10. | Тема 1.1. Выразительное чтение как вид художественной деятельности | ОК 1 У 1. У 2. З 1. | Практическая работа |
| 11. | Тема 1.2. Законы речи | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа |
| Раздел 2. Средства выразительности устной речи | | | |
| 12. | Тема 2.1. Техника речи. Речевые средства выразительности | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Тестовое задание (2 варианта по 13 вопросов) |
| 13. | Тема 2.2. Функции интонации. Неязыковые средства выразительности | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа |
| Раздел 3. Специфика литературоведческого анализа | | | |
| 14. | Тема 3.1. Специфика анализа эпического произведения и его приемы | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 15. | Тема 3.2. Специфика анализа лирического произведения | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа |
| Раздел 4. Подготовка к исполнению литературных произведений | | | |
| 16. | Тема 4.1 Литературоведческий анализ произведения | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа |
| 17. | Тема 4.2. Подготовка к исполнению эпических прозаических произведений. Исполнительский анализ произведения | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа |
| 18. | Тема 4.3. Подготовка к исполнению фольклорных произведений. Подготовка к исполнению басен | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа |
| 19. | Тема 4.5. Подготовка к исполнению лирических произведений | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа |
| Раздел 5. Особенности исполнения прозаических произведений разных жанров | | | |
| 20. | Тема 5.1. Исполнение рассказа | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа Творческая работа |
| 21. | Тема 5.2. Исполнение лирического стихотворения, адресованного детям. Исполнение пейзажной лирики | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа Творческая работа |
| 22. | Тема 5.3. Исполнение басен | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа Творческая работа |
| 23. | Тема 5.4. Исполнение литературной сказки | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа Творческая работа |
| 24. | Тема 5.5. Исполнение фольклорных сказок | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа Творческая работа |
| Раздел 6. Формирование выразительности речи дошкольников | | | |
| 25. | Тема 6.1. Формирование выразительности речи дошкольников | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 | Практическая работа |
| Раздел 7. Инсценирование | | | |
| 17. | Тема 7.1. Что такое | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 | Практическая |

| | | | |
|-----|--|---|-----------------------------|
| | инсценирование? Как выбрать произведение для инсценирования? Как произвести драматизацию текста? | ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6 | работа Творческая работа |
| 18. | Тема 7.2. Как подготовить детей к исполнению ролей? | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6 | Практическая работа |
| 19. | Тема 7.3. Как провести инсценирование? | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-З 6 | Практическая работа |
| 26. | Промежуточная аттестация в 7 семестре | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4. ПК 5.5. У 1, У 2, У 3. З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. | Зачет |

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|--|--|
| Тема 1. Специфика детской литературы | ОК 1, ОК 5, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 2. З 1. |
| Практическое занятие «Художественное многообразие литературы для дошкольников» План занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности содержания текстов, входящих в круг чтения дошкольников 2. Художественные средства изображения действительности в детской литературе. Их соотношенность с возрастными особенностями и возможностями детей: <ol style="list-style-type: none"> А) анимизм. Его определение. Опыты Ж.Пиаже по восприятию действительности детьми дошкольного возраста. Б) антропоморфизм. Определение. Отличие от анимизма. Сопоставительный анализ произведений В.Бианки «Красная горка» и «Люля»: какой художественный прием использует писатель в изображении животного мира? 3. Оригинальные художественные средства в современной детской литературе (игра звуком, буквой, словом, смыслом, жанровые игры, визуальная поэзия). Их восприятие дошкольниками. 4. Жанр азбуки в литературе для дошкольников. Его история и современное состояние. Сравнительный анализ «Азбуки» В.Лунина и «Букваренка» Г.Юдина (вид произведений, композиция, основные художественные приемы, умение авторов учитывать возрастные особенности адресата). | |
| Тема 2.1. Детский фольклор | ОК 1, ОК 5, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У2, У3 З 1, 32, 34 |
| Практическое занятие: Детский фольклор <u>План занятия:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «научная школа». Научные школы в детском фольклоре: ленинградская (О.И. Капица), иркутская (Г.С. Виноградов), новосибирская (М.Н. Мельников), современные школы: московская (Ф.С. Капица, М.Ю. Новицкая и др.), петрозаводская (С.М. Лойтер и др.), Санкт-Петербургская (А.Н. Мартынова, М.Осорина и др.). Их вклад в разработку проблем детского фольклора. 2. Причины активного бытования детского фольклора. Появление новых жанров на рубеже 20-21 вв. Их характеристика 3. Материнская поэзия. Художественное своеобразие. Роль в полноценном развитии ребенка раннего возраста. <u>Задания к занятию:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выучить по 2-3 текста колыбельных песен, пестушек, потешек. 2. Подготовить сообщения на темы (на выбор) : <ol style="list-style-type: none"> А) Народные и авторские колыбельные песни. Их сходство и различие. Причины длительного бытования жанра: эстетические, педагогические, психологические, этнографические. Б) Практическая значимость детского фольклора как путь его длительного бытования. Потребность в появлении новых жанров и текстов (футбольные кричалки, переделки- | |

пародии).

Практическое занятие: Малые фольклорные жанры с их декламацией.

План занятия:

1. Пословица и поговорка как малые жанры русского фольклора. Их содержание, сходство и различие.

Художественный мир пословиц и поговорок.

Современное бытование жанров. Их значение в речи человека и место в жизни дошкольников.

2. Загадки. Определение жанра. Назначение. Особая роль метафоры в художественном мире загадок. Роль загадок в интеллектуальном и эстетическом развитии дошкольников.

3. Собираение и изучение малых фольклорных жанров на современном этапе.

Задание. А) Приведите примеры пословиц и поговорок, которые могут быть использованы в работе с дошкольниками; дайте их тематическую классификацию; определите средства их художественной выразительности; Б) из современных детских журналов выпишите и проанализируйте с художественной и познавательной точки зрения различные загадки. В) Приведите примеры пословиц и поговорок, созданных в настоящее время.

Тема 2.2.

Русская народная сказка как жанр фольклора

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 7
ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5,
ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5.
У 1, У 2, У 3.
З 1, З 2, З 3, З 4, З 5

Практическое занятие: Виды и особенности сказок: кумулятивные сказки для самых маленьких, сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки

1. Русская народная сказка: определение, специфика жанра, особенности композиции и сюжета, изобразительно-выразительных средств.
2. Собираение и изучение сказок. Разнообразные подходы к классификации сказок.
3. Основные жанровые разновидности сказок: кумулятивные, о животных, волшебные, бытовые.
4. Кумулятивные сказки для самых маленьких.
5. Место сказок о животных в круге детского чтения. Система образов и поэтика русских народных сказок о животных.
6. Понятие о сказочном пространстве и времени в волшебной сказке.
7. Сюжетный состав, система образов, особенности композиции, поэтика русских народных волшебных сказок.
8. Бытовые сказки.
9. Черты сходства и различий между русскими народными сказками и сказками народов мира: этическая и эстетическая близость, национальное своеобразие.

Задания:

1. Проанализировать одну из народных сказок по плану.
2. Подготовить к рассказыванию русскую народную сказку (на выбор).

Алгоритм литературно-исполнительского анализа сказки

1. Название произведения, жанр (вид для сказки)
2. Тема (о ком .о чем – по основным событиям)
3. Идея (замысел: ради чего с какой целью)
4. Характеристика главных героев (цитаты из текста), их взаимоотношения мотивы поступков
5. Конфликт

6. Композиция: деление текста произведения на части, смысл такого деления; озаглавьте каждую часть
7. Художественное своеобразие произведений (особенности композиции, приемы и способы изображения, характеристика языка – примеры из текста)
8. Выводы – значение в работе с детьми
9. Создание исполнительской концепции (создание образа рассказчика-сказочника, выбор формы общения со слушателями).

Практическое занятие: Понятие о литературно-исполнительском анализе сказки

1. Прочитать информацию:

Исполнительский процесс – это осознанный творческий процесс, в котором анализ текста является главной составной частью. После знакомства с текстом чтец должен обратиться к его анализу, определив жанр, тему, идею произведения. Учитывая важность определения этих структур текста, следует решить, что сказать слушателям, исполняя это произведение.

Исходные принципиальные требования к работе над текстом те же, что и для профессионального мастера художественного слова:

- верное понимание и отчетливая передача в чтении освоенных мыслей автора;
- искренность переживаний;
- четкость и правильность произношения.

Исполнительская задача: что чтец скажет слушателям, читая данное произведение.

2. Прочитать сказку «Заяц-хвоста» и выполнить ее литературно-исполнительский анализ

1. Название произведения, жанр (вид для сказки)
2. Тема (о ком, чём - по основным событиям)
3. Идея (замысел: ради чего, с какой целью)
4. Характеристика главных героев (цитаты из текста), их взаимоотношений, мотивы поступков
5. Конфликт
6. Композиция: деление текста произведения на части, смысл такого деления; озаглавьте каждую часть

Зачин:

Завязка:

Развитие действия:

Кульминация:

Развязка:

Концовка:

7. Художественное своеобразие произведения (особенности композиции, приёмы и способы изображения, характеристика языка - примеры из текста)

8. Выводы - значение в работе с детьми

9. Создание исполнительской концепции (создание образа рассказчика-сказочника, выбор формы общения со слушателями).

Практическое занятие: Аннотация и отзыв на произведения детской литературы.

Аннотация - краткая характеристика произведения с точки зрения его содержания, формы и других особенностей.

Требования к составлению аннотации на детскую книгу:

1) Главные вопросы аннотации – О чем? Цель автора? Кому?

2) Внимательно изучив содержание книги, работы, статьи, составьте тезисный план.

3) Перескажите основное содержание, используя тезисы. Не забудьте, что подчеркнуть жанровые особенности вашей работы и связать предложения в тексте вам помогут речевые клише.

4) Сформулируйте цель автора.

5) Подумайте, кому адресована эта книга, работа, статья.

6) Особое внимание уделите указанию на точные выходные данные. Если это книга – указать автора (инициалы после фамилии), название, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

Отзыв о прочитанной книге - жанр самостоятельного высказывания о художественном произведении на основе эмоционального переживания прочитанного. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям.

Отзыв на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1) Общие сведения о книге, об ее авторе, названии, месте и времени, где и когда происходят события книги, ваше мнение об актуальности тех вопросов, что рассматриваются в данный момент;

2) Ваше личное мнение о книге в целом и доказательства того, что оно правильное. Здесь можно привести пару моментов, которые по вашему мнению могут заинтересовать читателей;

3) Вывод о произведении в целом и оценка всего прочитанного, как положительная, так и негативная (если таковая у вас возникла);

4) Рекомендации кому, в каком возрасте нужно ознакомиться с этим произведением.

Задания: 1. Составить аннотацию для представления книги для детей в соответствии с их возрастом:

Русская народная сказка «Заяц-хваста», «Петушок и бобовое зернышко», «Василиса Прекрасная», «Рукавичка», «Три поросенка»

В. Бианки «Первая охота»

С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»

Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»

Ш. Перро «Красная Шапочка»

Х.-К. Андерсен «Дюймовочка»

Р. Киплинг «Слоненок»

2. Написать отзыв на следующие произведения (по выбору)

А.И. Куприн «Слон»

М. Горький «Воробьишко»

К.И. Чуковский «Федорино горе»

М. Пришвин «Золотой луг»

С. Прокофьева «Маша и Ойка»

Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»

В. Катаев «Цветик-семицветик»

Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок»

**Тема 2.3. Сказки
разных народов мира**

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6
ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5,
ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5.
У 2
З 1, З 2, З 3

Практическое занятие: Презентация книги (тематический информационно-развивающий стенд, электронная презентация, буктрейлер, буклет, плакат, квилт, виртуальная выставка)..

Задания

Создать:

1. Тематический информационно-развивающий стенд
2. Электронную презентацию
3. Буктрейлер (средствами анимации PowerPoint, в программе Windows Movie Maker).
4. Буклет
5. Плакат (в мастере презентаций Microsoft PowerPoint)
6. Коллаж (графический редактор Paint.Net)
7. Плейкаст
8. Квилт
9. Слайд-шоу
10. Виртуальную выставку (средствами анимации PowerPoint, в программе Windows Movie Maker)
11. Библиомикс (по определенной тематике).

Произведения для презентации:

1. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
2. П. Ершов. «Конек-Горбунок»
3. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»
4. Т. Александрова. «Домовенок Кузька»
5. В. Катаев. «Цветик-семицветик»
6. Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»
7. Ф. Зальтен. «Бемби».
8. А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все»
9. О. Пройслер. «Маленькая Баба-яга»
10. А. Линдгрэн. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел»

Тематический развивающий информационный стенд

Цель создания тематического стенда, посвященных детским книгам, - создание благоприятных условий для знакомства воспитанников с миром художественной литературы.

Тематический информационно-развивающий стенд по продвижению той или иной детской книги, ознакомления с детским писателем, например:

1. В гостях у сказки
2. Там на неведомых дорожках
3. Сказкопанорама
4. Сказочная карусель
5. Лукоморье
6. В пушкинском царстве – сказочном государстве
7. Книжный теремок
8. Книжная радуга
9. Волшебные сказки Шарля Перро
10. Волшебная страна братьев Гримм
11. Что за прелесть эти сказки!
12. Сказки дедушки Корнея
13. Страна Чукоккала
14. Страна Читалия

Содержание стенда должно состоять из текстовой и иллюстративной информации.

Элементы стенда: заголовок, логотип, портреты писателей, иллюстрации к художественным текстам; примеры тем литературных досугов, информация для родителей (списки книг для домашнего чтения), фотографии воспитанников, рисунки, фотографии.

Основные критерии оценки стенда:

1. Информационная ценность
2. Соответствие содержания стенда заданной тематике
3. Соответствие оформления стенда заданной тематике
4. Гармоничность композиционного решения.
5. Гармоничность цветового решения.
6. Соразмерность отдельных элементов композиции.
7. Целесообразность выбора формата фона.
8. Рациональность подбора информации.
9. Структурированность информации.
10. Грамотность письменной речи.
11. Творческий подход к содержанию тематического стенда.
12. Оригинальность идеи оформления стенда.
13. Эстетичность оформления уголка.

Критерии оценки:

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Электронная презентация

Электронная презентация – это один из способов представления информации в электронном виде, при котором достигается возможность управления воспроизведением. Презентация готовится в программе Power Point. Мультимедийная презентация для детей дошкольного возраста имеет свою специфику. В силу того, что у детей не сформирован навык чтения или сформирован слабо, презентация должна включать в себя минимум текстовой информации. Презентация для дошкольников – это иллюстративный ряд, выносить на слайды слова педагога не нужно. То, что можно сказать словами – в презентации будет лишним. Текст, который следует проговаривать педагогу в качестве комментария к содержанию слайда, необходимо размещать в «Заметки к слайду». Основное содержание слайдов должно состоять, прежде всего, из аудиовизуального ряда, видео, подборки фотографий или серии предметных картинок.

Критерии оценки презентации:

1. Соответствие темы презентации ее содержанию
2. Правильное оформление титульного листа
3. Присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление - основная часть - выводы)
4. Соблюдение регламента выступления
5. Подача материала проекта-презентации: дикция, интонация, свободное владение материалом, четкое объяснение содержания слайда
6. Отсутствие речевых ошибок
7. Поддержание зрительного контакта с аудиторией
8. Читаемость шрифтов презентации
9. Единый стиль оформления всех слайдов
10. Наличие элементов анимации (не более трёх анимационных эффектов на слайде)
11. В оформлении презентации использованы фотографии видеозаписи, звуковое сопровождение

Исходя из соответствия критерия выполненному заданию, студент получает за каждый параметр по 1 баллу: максимальное количество баллов - 11

- «Отлично» - 10-11 баллов
- «Хорошо» - 8-9 баллов
- «Удовлетворительно» - 5-7 баллов
- «Неудовлетворительно» - 0-4 баллов

Буклет

Буклет - это печатный продукт, представляющий собой согнутый в два или более раз лист бумаги, на всех сторонах которого размещается информация по определенной теме в виде текста и изображений в красочном дизайнерском оформлении.

По форме буклеты можно разделить на следующие виды:

1. Буклет - листовый рекламный материал с одной линией сгиба (один фальц).
2. Евробуклет (другое название - лифлет) представляет собой листовый материал с двумя линиями сгиба (два фальца).
3. Многостраничный буклет (брошюра) - материал состоящий из нескольких листов скрепленных между собой скрепкой, пружиной.
4. Кроме того, возможны различные вариации, например, Евробуклет, выполненный на удлиненном листе с большим количеством сложений (как "гармошка").

Требования к буклету:

1. Актуальность и соответствие теме и задачам;
2. Краткость, точность, законченность информации;
3. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
4. Достоверность информации;
5. Художественное оформление, привлекательность, яркость, креативность, эмоциональная нагрузка представленного материала;
6. Разметка буклета и его оформление логичны и отвечают эстетическим требованиям;
7. Текст легко читается;
8. Фон сочетается с текстом.
9. Адресность буклета;
10. Соответствие фотографий и изображений содержанию текста.

В буклете необходимо указать автора работ, группу, образовательное учреждение.

Критерии оценки:

- «Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.
- «Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.
- «Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.
- «Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Слайд-шоу

Слайд-шоу -- демонстрация серии неподвижных изображений, заранее подобранных на определённую тему, на проекционном экране или электронном мониторе.

Алгоритм создания слайд-шоу

1. Выберите программу для создания слайд-шоу. К примеру, Microsoft Office PowerPoint или Windows Movie Maker.
2. Рассчитайте время. Это необходимо для того, чтобы знать, какой будет продолжительность слайд-шоу. В среднем за одну минуту можно посмотреть 12-20 фотографий. Расчёт времени также поможет подобрать музыку.

3. Подберите фотографии, картинки.
4. Разработайте сценарий слайд-шоу. Фотоснимки, картинки нужно разделить на блоки, продумать их оформление и переходы от одного блока к другому.
5. Продумайте заголовки и надписи.
6. Подберите музыку.
7. Смонтируйте слайд-шоу.

Требования к слайд-шоу:

1. Продолжительность слайд-шоу, видеофильмов не более 5 минут;
2. Обязательное музыкальное и (или) речевое сопровождение;
3. Соответствие теме задания;
4. Оригинальность подбора и монтажа материалов;
5. Оригинальность музыкального и (или) речевого сопровождения;
6. Гармоничность сочетания зрительного и звукового ряда;
7. Качество исполнения.

Критерии оценки:

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Плакат

Плакат — это наглядное изображение, средство предоставления информации, то есть основная его функция — демонстрация материала.

Интерактивный плакат – электронное образовательное средство нового типа, имеющее интерактивную навигацию, которая позволяет отобразить необходимую информацию: графику, текст, звук.

Основные этапы разработки интерактивного плаката:

1. Выбор темы ИП.
2. Определение целей и задач.
3. Разработка слайда – «заставки» ИП.
4. Подбор нужных мультимедийных материалов.
5. Оптимизация ИП.

Требования к оформлению плаката

1. Текст плаката должен быть кратким, конкретным, достоверным, употребляемым в утвердительной форме.
2. Должна прослеживаться смысловая связь изображения с текстом.
3. В тексте плаката обязательно должны применяться изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы).
4. Плакат должен содержать основные аспекты данной темы.
5. Необходимо строить композицию на плакате так, чтобы ее центром был тот элемент, на который следует обратить внимание (смысловый центр композиции). Центральный по смыслу элемент должен быть выделен размером, цветом, формой, фоном или же сочетанием этих приемов. Все элементы композиции необходимо разместить на плакате так, чтобы они так или иначе «стремились» к смысловому центру, притягивали взгляд человека к нему.
6. При конструировании плаката следует учитывать форму плакатного листа.
7. При выборе шрифта необходимо обратить особое внимание на его четкость, выразительность, а также на соотношение цвета, шрифта и фона.

В правом нижнем углу работы обязательно указать фамилию и инициалы автора.

Критерии оценки:

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Коллаж

Коллаж – это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок. Как правило, существует два основных способа создания таких работ.

Плейкаст

Плейкаст - это композиция, состоящая из картинки, текста и музыкального файла, которые связаны между собой определенной темой (<http://inetnovichok.ru/programmy/kak-sozdat-plejcast/>).

Онлайн - сервисе playcast: http://www.playcast.ru/?module=create_playcast

Квилт

Литературный квилт - информационный стенд, состоящий из отдельных частей-лоскутов, собранных в единое целое и объединенное одной темой.

Примерное содержание квилта: коллаж, плакат, иллюстрации, фотографии, рисунки, цитаты, заметки, аннотации, высказывания советы и т.п.

Виртуальная выставка

Виртуальная выставка - это синтез традиционного книжного и новейшего электронного способов представления информации. Обязательным при организации виртуальных книжных выставок является четкое следование стандартам представления традиционных книжных выставок: художественное представление книги (изображение обложки, раскрытой книги, в том числе с возможностью интерактивного перелистывания страниц, возможность прочитать фрагмент текста и т.д.); библиографическое описание книги; аннотация представляемой книги, сведения об иллюстраторах, иллюстрации (тексты, графика, аудио, видео и др.).

Критерии оценки коллажа, плаката, плейкаста

1. Соответствие предложенной тематике.
2. Новизна, оригинальность работы. Оценивается оригинальность раскрываемой темы, глубина идеи, образность, индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств.
3. Качество и сложность технического исполнения работы.
4. Сюжет и композиция. Оценивается наличие и оригинальность сюжета, его смысловая законченность и качество композиционного решения.
5. Сочетание цветов. Оценивается общий визуальный стиль и гармоничное цветовое сочетание.

Библиомикс

Библиомикс (*англ. mix – «смешивать»*) – библиографический обзор по определённой теме, в который можно включить библиотечные документы по разным видам: книги, периодические издания, видео-, кино-, фоно-, фото- документы, электронные издания, плакаты, ссылки на информационные ресурсы и т.д.

Обзор состоит из трех элементов: вступления, основной части и заключения. Во вступлении следует охарактеризовать важность темы, ее специфику. Содержание и построение соответствует назначению, тематике, видам изданий, вошедших в обзор. В основной части обзора дают характеристику самих произведений. В заключении подводятся итоги, еще раз называются произведения, указывается дополнительная литература по данной

теме (критические статьи и рецензии, посвященные представленным произведениям).

Рекомендуемые темы для библиомикса:

1. Обзор природоведческих книг для детей
2. Ларец драгоценных сказов П.Бажова
3. Герои сказок дедушки Корнея
4. Жители Волшебной страны А.Волкова
5. Жители Цветочного города Н.Носова
6. Детство с Агнией Барто
7. Весёлый писатель (Н.Носов)
8. Писатель, заглянувший в будущее (Кир Булычѳв).
9. Золотая книжная полка
10. Книги-юбиляры
11. Любимая книга детства

Критерии оценки виртуальной выставки, библиомикса

1. Соответствие названия и содержания виртуальной выставки, библиомикса
2. Информационная насыщенность
3. Познавательная направленность
4. Демонстрация приемов, вызывающих интерес к чтению рекомендованной литературы
5. Творческий подход к содержанию виртуальной выставки, библиомикса
6. Последовательность и ясность изложения материала
7. Выразительность и эмоциональность речи
8. Отсутствие речевых ошибок
9. Поддержание зрительного контакта с аудиторией

Буктрейлер

Буктрейлер - это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение. Информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её прочитать.

Программы для создания буктрейлера: MoveMaker, Macromedia Flash Player Sony VegasPro, Proshow Producer. При создании буктрейлера используют иллюстрации, фотографии, развороты книг. Ролик должен длиться не более 3 минут. Не допускается использование программы Power Point. Последние титры ролика должны содержать ФИО автора (авторов),наименование учебного заведения. Использовать одно произведение для создания буктрейлера.

Критерии оценки буктрейлеров

1. Соответствие названия и содержания буктрейлера
2. Оригинальность содержания
3. Информативность
4. Полнота и глубина раскрытия содержания книги
5. Техническая сложность
6. Творческий подход
7. Органичность сочетания видеоряда, звукового сопровождения и содержания книги
8. Продолжительность работы (3 минуты)

| | |
|--|--|
| <p>Тема 3.1. Становление и развитие жанра литературной сказки в отечественной литературе. Стихотворная литературная сказка</p> | <p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | 3 2, 3 3, 3 4 |
| <p>Практическое занятие: Презентация сказок А.С. Пушкина и К.И. Чуковского (литературный квилт).</p> <p>Литературный квилт — информационный стенд, состоящий из отдельных частей лоскутов, собранных в единое целое и объединенное одной темой. Примерное содержание квилта: коллаж, плакат, иллюстрации, фотографии, рисунки, цитаты, заметки, аннотации, высказывания советы и т.п.</p> <p>Устные комментарии каждого студента к своей странице («лоскутку») квилта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что из себя представляет данная страница? 2. Почему выбрана именно эта форма презентации книги? 3. Содержание страницы 4. Место сказок А.С. Пушкина (К.И. Чуковского) в круге чтения современного ребенка. Время выступления: 1-2 минуты. <p>Задание:</p> <p>Создать страничку для общего литературного квилта по теме «Сказки А.С. Пушкина и К.И. Чуковского»</p> <p>Примерное содержание страницы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Аннотация к сказке А.С. Пушкина 2) Аннотация к сказке К.И. Чуковского 3) Отзыв к сказке А.С. Пушкина 4) Отзыв к сказке К.И. Чуковского 5) Рисунок к сказкам А.С. Пушкина 6) Рисунок к сказкам К.И. Чуковского 7) Плакат к сказкам А.С. Пушкина 8) Плакат к сказкам К.И. Чуковского 9) Цитаты и крылатые фразы из сказок А.С. Пушкина 10) Цитаты и крылатые фразы из сказок К.И. Чуковского 11) Коллаж с иллюстрациями к сказкам А.С. Пушкина 12) Коллаж с иллюстрациями к сказкам К.И. Чуковского 13) Коллаж с репродукциями и рисунками к биографии А.С. Пушкина 14) Коллаж с репродукциями и рисунками к биографии К.И. Чуковского 15) Фильмы и мультфильмы к сказкам А.С. Пушкина 16) Фильмы и мультфильмы к сказкам К.И. Чуковского 17) Фотография с любимой сказкой А.С. Пушкина 18) Фотография с любимой сказкой К.И. Чуковского <p>Формат страницы («лоскутка») с выполненным заданием не более формата листа А4, не менее половины формата листа А4.</p> | |
| <p align="center">Тема 3.2. Особенности развития прозаической русской литературной сказки</p> | <p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3 З 1, З 2, З 3, З 4, З 5</p> |
| <p>Практическое занятие: Презентация книги (литературная сказка на выбор по программе «От рождения до школы» по стандартам Ворлдскиллс».</p> <p><i>Инструкция</i></p> <p>Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться ФГОС ДО, примерной</p> | |

основной образовательной программой «От рождения до школы», портфолио по профессиональному модулю.

Время выполнения задания – 45 минут

Текст задания:

1. Определить возрастную категорию детей, на которую рассчитано данное литературное произведение
2. Прочитать текст.
3. Расставить ударение.
4. Определить паузы логические и психологические.
5. Определить темп и ритм речи.
6. Определить программное содержание: литературную и воспитательную задачу.
7. Провести анализ литературного произведения, включая вопросы, направленные на выяснение основной идеи произведения; вопросы, направленные на уточнение характеристики персонажей и мотивов поступков героев.
8. Разработать беседу по тексту (включая аннотацию книги, рассказ об авторе, краткое изложение содержания произведения).

Произведения для презентации книги:

1. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост».
2. П. Бажов. «Серебряное копытце».
3. К. Паустовский. «Теплый хлеб».
4. В. Осеева. «Волшебная иголочка».
5. В. Катаев. «Цветик-семицветик».
6. Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги).
7. В. Сутеев. «Цыпленок и утенок», «Кто сказал «мяу»?».
8. Д. Самойлов. «У слоненка день рождения».
9. Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонка»).
10. С. Прокофьева. «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»).

Критерии оценивания:

1. Озвучивание в аннотации автора литературного произведения;
2. Краткое содержание литературного произведения;
3. Высказывание своего отношения к произведению;
4. Правильная расстановка логических и психологических пауз;
5. Соответствие выбранного темпа и ритма чтения характеру литературного произведения;
6. Соответствие чтения текста литературным нормам русского языка;
7. Соблюдения правил работы с книгой;
8. Определение отрывка произведения для чтения детям, с целью донесения идеи произведения;
9. Определение отрывка произведения для чтения детям, с целью раскрытия характеров героев;
10. Определение отрывка произведения для чтения детям, с целью выявления мотивов поступков;
11. Соблюдение времени на выполнение.

| | |
|--|---|
| <p align="center">Становление и развитие жанра литературной сказки в зарубежной литературе</p> | <p>ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2, У 3 З 1, З 2, З 3, З 4, З 5</p> |
| <p>Практическое занятие: Литературно-исполнительский анализ сказки Р.Кипплинга «Слоненок». Демонстрация буктрейлеров по зарубежной литературной сказке, анализ результатов просмотра</p> <p>Задание 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первичное восприятие текста, знакомство с содержанием текста. 2. Отметить особенности авторских сказок и их отличие от народных. 3. Проверка первичного восприятия: выборочное чтение; ответы на вопросы, характеристика героев, их поступков, замысел сказки. 4. Анализ текста сказки Р. Кипплинга «Слонёнок». 5. Творческая интерпретация прочитанного: чтение по ролям; творческий пересказ, инсценирование. <p>Задание: 2. Создать буктрейлер по зарубежной литературной сказке (на выбор по программе «От рождения до школы») и подготовить его демонстрацию и публичную защиту (время до 3-х минут).</p> <p>Произведения для создания буктрейлера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Х.-К Андерсен. «Дюймовочка», «Гадкий утенок». 2) Д. Киплинг. «Слоненок». 3) Ф. Зальтен. «Бемби». 4) А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все». 5) Дж. Родари. «Сказки, у которых три конца». 6) О. Пройслер. «Маленькая Баба-яга». 7) Б. Поттер. «Ухти-Тухти». 8) Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду». 9) Э. Блайтон. «Знаменитый утенок Тим». 10) Т. Янссон. «О самом последнем в мире драконе», «Шляпа волшебника». 11) А. Линдгрэн. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел». 12) Д. Биссет. «Га-га-га!», «Лягушка в зеркале», «Про мальчика, который рычал на тигров». <p>Буктрейлер - это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение. Информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её прочитать. Программы для создания буктрейлера: MoveMaker, Macromedia Flash Player Sony VegasPro, Proshow Producer. При создании буктрейлера используют иллюстрации, фотографии, развороты книг. Ролик должен длиться не более 3 минут. Не допускается использование программы Power Point. Последние титры ролика должны содержать ФИО автора (авторов),наименование учебного заведения. Использовать одно произведение для создания буктрейлера.</p> | |
| <p align="center">Тема 4.1. Малые повествовательные формы в детской литературе</p> | <p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7 ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5. У 1, У 2 З 2, З 3, З 4, З 5</p> |
| <p>Практическое занятие: Литературно-исполнительский анализ произведений для детей эпического жанра (рассказ Б.Житкова «Как я ловил человечков»).</p> | |

Библиомикс по природоведческим книгам для детей В.Бианки, Е.Чарушина, М.Пришвина, Н.Сладкова и др.

Алгоритм литературно-исполнительского анализа рассказа

1. Название произведения и его смысл.
2. От чьего лица ведется повествование? Почему?
3. Тема (о чем произведение)
4. Основная мысль (над чем автор хочет заставить задуматься, какое воспитательное значение для маленьких читателей имеет данное произведение);
5. Сюжет (сюжетные линии) произведения;
6. Конфликт;
7. Ключевые цитаты (не пересказ!!!) произведения, разделенные элементами композиции. В каждом произведении можно выделить ключевые фразы, по которым можно воспроизвести содержание, они отражают основные изменения развития сюжета. Между цитатами необходимо вписывать элементы композиции произведения
8. Система образов: персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные .отрицательные; поступки персонажей и их мотивация; связь персонажа с окружением; отношение к герою произведения других персонажей; авторское отношение к персонажам и способы его выражения)
9. Композиция: деление текста произведения на част, смысл такого деления; озаглавьте каждую главу
10. Определение исполнительской задачи каждой композиционной части рассказа (логические, психологические паузы, темп, интонация)
11. Приемы образности (тропы – использование слов в переносном значении) – простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).
12. Составление вопросов для беседы с детьми по рассказу.

Задания:

1. Первичное восприятие текста, знакомство с содержанием текста.
2. Отметить особенности жанра рассказа.
3. Проверка первичного восприятия: выборочное чтение; ответы на вопросы, характеристика героев, их поступков, замысел рассказа Б.Житкова «Как я ловил человечков».
4. Анализ текста.
5. Познавательное значение рассказа.
6. Творческая интерпретация прочитанного: чтение по ролям; графическое иллюстрирование; «живая картина»; творческий пересказ.

Задания:

1. Ознакомиться с биографиями детских писателей-природоведов.
2. Прочитать художественные тексты данных авторов, входящие в круг детского чтения (программа «От рождения до школы»).
3. Произвести отбор авторов (произведений) для обзора.
4. Собрать информацию об авторах и их книгах.
5. Подготовить сценарий библиомикса (систематизация информации).
6. Определить заголовок, название разделов, подобрать цитаты, иллюстрации, книги.

Библиомикс (англ. mix – «смешивать») – библиографический обзор по определенной теме, в который можно включить библиотечные документы по разным видам: книги, периодические издания, видео-, кино-, фоно-, фото- документы, электронные издания, плакаты, ссылки на информационные ресурсы и т.д. Обзор состоит из трех элементов: вступления, основной части и заключения. Во вступлении следует охарактеризовать важность

темы, ее специфику. Содержание и построение соответствует назначению, тематике, видам изданий, вошедших в обзор. В основной части обзора дают характеристику самих произведений. В заключении подводятся итоги, еще раз называются произведения, указывается дополнительная литература по данной теме (критические статьи и рецензии, посвященные представленным произведениям).

Произведения для библиомикса:

1. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу - Короткий Хвост», «Медведко».
2. М. Горький. «Воробьишко».
3. К. Паустовский. «Теплый хлеб», «Кот-ворюга».
4. В. Бианки. «Лис и мышонок», «Первая охота», «Сова», «Купание медвежат», «Подкидыш».
5. Г. Скребицкий. «Всяк по-своему».
6. Б. Житков. «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); «Белый домик», «Как я ловил человечков».
7. Бианки.
8. Н. Сладков. «Неслух».
9. М. Пришвин. «Курица на столбах»; «Золотой луг».
10. Е. Чарушин. «Курочка» (из цикла «Большие и маленькие»).
11. Г. Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок».

Тема 4.2.
Поэзия для детей

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7
ПК 3.2, ПК 3.4, ПК 3,5,
ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5.
У 1, У 2, У 3
З 1, З 2, З 3, З 4, З 5

Практическое занятие: Литературно-исполнительский анализ лирического произведения (Ф.Тютчев «Зима недаром злится...», С.Есенин «Черемуха», А.Барто «Девочка чумахая», Ю.Мориц «Песенка про сказку»..

План исполнения стихотворений:

1. Определить жанровые особенности лирического произведения.
2. Раскрыть и прочувствовать настроение лирического героя и всего произведения.
3. Передать развитие переживаний лирического героя.
4. Определить отношение чтеца к герою, которое основывается на правильном понимании и ощущении его переживаний.
5. Сохранять во время чтения единство содержания и формы.
6. Обращать внимание на особенную роль «творческого видения» во время чтения.
7. Использовать соответствующую форму общения, учитывая вид лирики.
8. Обратит внимание на лаконизм и ограниченность в исполнении мимики и жестов.
9. Придерживаться пауз после каждой строчки.

Критерии оценки выразительного чтения:

1. знание текста наизусть,
2. эмоциональность,
3. отражение динамики чувств и переживаний,
4. соблюдение логики чтения.

Практическое занятие: Демонстрация продуктов краткосрочного проекта «Плейкаст на любимое детское стихотворение» с декламацией текста.

Презентация книги. Выразительное чтение. По стандартам Ворлдскиллс.

Плейкаст - это композиция, состоящая из картинки, текста и музыкального файла, которые

связаны между собой определенной темой (<http://inetnovichok.ru/programmy/kaksozdat-plejkast/>). Онлайн — сервис playcast: http://www.playcast.ru/?module=create_playcast

Задание: 1. Представить плейкаст на любимое детское стихотворение

Поэты XIX века, вошедшие в круг детского чтения, основная тематика

| | | |
|---------------|--|---|
| От 2 до 3 лет | А. Пушкин. «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане»); М. Лермонтов. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Плещеев. «Сельская песня» | Отрывки из сказок А.С. Пушкина Народные мотивы Времена года Красота родной природы Связь между человеком и природой |
| От 3 до 4 лет | А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч!...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); «Свет наш, солнышко!...», А. Кольцов. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); А. Плещеев. «Осень наступила...»; А. Майков. «Колыбельная песня» | |
| От 4 до 5 лет | Е. Баратынский. «Весна, весна» (в сокр.); А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...»; А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); И. Суриков. «Зима» | |
| От 5 до 6 лет | А. Пушкин «Зимний вечер» (в сокр.); И. Никитин. «Встреча зимы»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил...»; А. Плещеев. «Мой садик»; Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...» | |
| От 6 до 7 лет | В. Жуковский «Жаворонок» (в сокр.); А. Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя...» (из романа «Евгений Онегин»); «Зимний вечер» (в сокр.); «Птичка»; М. Лермонтов. «Горные вершины» (из Гёте); Ф. Тютчев. «Весенние воды»; А. Фет. «Уж верба вся пушистая» (отрывок); И. Никитин. «Встреча зимы». | |

Поэты Серебряного века – детям. Особенности детской поэзии Серебряного века

| | | |
|---------------|---|--|
| От 3 до 4 лет | К. Бальмонт. «Осень», «Комарики-макарики»; А. Блок. «Зайчик»; С. Черный. «Приставалка», «Про Катюшу»; С. Городецкий. «Кто это?»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?»; «Что ни страница – то слон, то львица» | Народные мотивы Времена года. Красота родной природы Связь между человеком и природой. Мир животных. Воспоминания о детстве Детское мировосприятие. Ценность каждого момента детства. |
| От 4 до 5 лет | И. Бунин. «Листопад» (отрывок); С. Есенин. «Поет зима – аукает...»; Д. Хармс. «Очень страшная история», «Игра», «Врун» | |
| От 5 до 6 лет | И. Бунин «Первый снег»; М. Цветаева «У кровати»; С. Есенин. «Береза», «Черемуха»; С. Черный. «Волк»; Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал...»; | |
| От 6 до 7 лет | М. Волошин. «Осенью»; А. Блок. «На лугу»; С. Городецкий. «Первый снег», «Котенок», «Весенняя песенка»; С. Черный. «Волшебник»; С. Есенин. «Пороша»; Д. Хармс. «Иван Торопышкин». | |

| Игровая поэзия для детей | | |
|--|---|---|
| От 1 до 2 лет | З. Александрова. «Прятки»; А. Барто. «Бычок», «Мячик», «Слон» (из цикла «Игрушки»; Г. Лагздынь. «Зайка, зайка, попляши!»; С. Маршак. «Слон», «Тигренок», «Совята» (из цикла «Детки в клетке») | Поэзия, в которой на первый план выступает игровое начало, развивающее в ребёнке способность нестандартно мыслить и творчески воспринимать мир. В основе таких стихотворений - парадоксальная, немыслимая ситуация. |
| 2-3 года | К. Чуковский. «Федотка», «Путаница»; А. Барто. «Мишка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка» (из цикла «Игрушки»), «Кто как кричит»; В. Берестов. «Больная кукла»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; Г. Сапгир. «Кошка». | |
| 3-4 года | К. Бальмонт, «Комарики-макарики»; С. Черный. «Приставалка», «Про Катюшу»; С. Маршак. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые 51 медведи», «Страусенок», «Пингвин», « Верблюды», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»); К.И. Чуковский «Ёжики смеются», «Чудо-дерево»; С. Михалков. «Песенка друзей» | |
| 4-5 лет | Д. Хармс. «Очень страшная история». С. Маршак. «Багаж», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Мяч»; Ю. Мориц. «Песенка про сказку»; «Дом гнома, гном — дома!»; Э. Успенский. «Разгром»; | |
| 5-6 лет | Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал,..»; А. Барто. «Веребочка»; Ю. Мориц. «Домик с грубой»; Р. Сеф. «Совет», «Бесконечные стихи»; М. Яснов. «Мирная считалка» | |
| 6-7 лет | Д. Хармс. «Веселый старичок», «ИванТоропышкин»; Г Сапгир. «Считалки, скороговорки»; В. Берестов. «Дракон»; Э. Успенский. «Память» | |
| <p>Критерии оценки плейкаста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. композиционное решение (расположение объектов) 2. смысловая и эмоциональная трактовка 3. оригинальность представления сюжета 4. гармоничное сочетание текста, изображения и музыки (в плейкасте) 5. цветовая палитра 6. полнота представления темы | | |
| Раздел 1. Выразительное чтение как вид художественной деятельности | | ОК 1 У 1. У 2. З 1. |
| <p>Практическое занятие «Выразительное чтение как вид художественной деятельности»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.114-117). 2. Прочитайте фрагмент из книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой» <p>Нужно ли объяснять, что слово, не насыщенное изнутри и взятое отдельно, само по себе является простой внешней кличкой.</p> | | |

Текст роли, состоящий из таких кличек, – ряд пустых звуков.

Вот, например, слово «люблю». Оно только смешит иностранца непривычностью звуковых сочетаний. Для него оно пусто, так как не слито с красивыми внутренними представлениями, возвышающими душу. Но лишь только чувство, мысль или воображение оживят пустые звуки, создается иное к ним отношение, как к содержательному слову. Тогда те же звуки «люблю» становятся способными зажечь страсть в человеке и изменить его жизнь.

...

Самые простые слова, передающие сложные мысли, изменяют все наше мировоззрение. Недаром же слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли.

Слово может возбуждать и все наши пять чувств. В самом деле, стоит напомнить название музыкальных произведений, имя художника, название блюд, любимых духов и прочее и прочее, и вы вспомните слуховые и зрительные образы, запахи, вкусовые или осязательные ощущения того, о чем говорит слово.

Оно может даже возбуждать болевые ощущения.

...

На сцене не должно быть бездушных, бесчувственных слов. Там не нужны безыдейные, так точно, как и бездейственные слова. На подмостках слово должно возбуждать в артисте, в его партнерах, а через них и в зрителе всевозможные чувствования, хотения, мысли, внутренние стремления, внутренние образы воображения, зрительные, слуховые и другие ощущения пяти чувств.

...

Когда мы услышим мелодию живой души, только тогда мы в полной мере оценим по достоинству и красоту текста и то, что он в себе скрывает.

3. Ответить на вопросы:

- Какими возможностями обладает слово?
- Какова главная задача актера (чтеца)?
- Что может помочь актеру (чтецу) решить эту задачу?

3. Прочитать про задачи чтеца (по К.С. Станиславскому)

Задача 1: живить картины, созданные писателем.

К.С. Станиславский очень точно сформулировал это условие: «Природа установила так, что мы, при словесном общении с другими людьми, сначала видим внутренним взором то, о чем идет речь, а потом уже говорим о виденном. Если же мы слушаем других, то сначала воспринимаем ухом то, что нам говорят, а потом видим глазом услышанное.

Слушать на нашем языке означает видеть то, о чем говорят, а говорить — значит рисовать зрительные образы.

Слово для артиста не просто звук, а возбудитель образов. Поэтому при словесном общении на сцене говорите не столько уху, сколько глазу».

Задача 2: возбуждать ощущения всех пяти чувств.

Задача 3: вызывать эмоции.

Задача 4: поддерживать внимание слушателя, вести его за собой.

Задача 5: выразить авторское отношение к событиям и персонажам.

Задание. Прислушайтесь аудиозапись выразительного чтения чтецом- профессионалом или актером любого литературного произведения. Проанализируйте его исполнение и обоснованно ответьте на вопрос: все ли задачи удалось решить чтецу?

Практическое занятие «Законы речи»

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.117-123).

2. Порядок слов в русском языке обладает смысловоразличительной функцией. При нейтральном (неэкспрессивном) порядке слов как главное автоматически воспринимается то слово, которое стоит в конце предложения.

Задание. Сравните содержание трех фраз: что влияет на изменение их значения?

Мальчишка недавно переехал в этот дом.

Мальчишка переехал в этот дом недавно.

Недавно в этот дом переехал мальчишка.

2. В предложении выделяется слово или сочетание слов, несущее новую информацию, развивающее мысль (закон нового). Например: «Дальше был нарисован парусный корабль — бригантина, как определил Мишка. Бригантину несла на всех парусах. Нос ее зарылся в кипящую густо-синюю волну».

Задание. Выделите в каждом предложении слово, вносящее новый смысл.

Неподалеку от Кешкиного дома протекала речка. Пахло от нее пенькой, водорослями, смолой, рыбой. И это был удивительный запах — лучше, чем аромат конфет и пирожных, — речка дышала морем.

Неуклюжие баржи навозили сюда целые горы морского песка и желтых камней. А в начале лета крикливые буксиры забили всю речку лесом. Намокшие за долгое путешествие бревна жались к берегу, как стадо усталых молчаливых тюленей.

3. Нарушение привычного, прямого порядка слов воспринимается как новый оттенок мысли. *Инверсия* (нарушение прямого порядка слов) заостряет внимание на особых подробностях и придает им определенный смысловой оттенок. Прямой порядок слов: подлежащее, сказуемое; второстепенные члены распределяются согласно связям внутри устойчивых словосочетаний. Рассмотрим примеры.

1. Прямой порядок: «Ребята прозвали его Семафором»; «Однажды Сима исчез и долго не появлялся во дворе».

2. Обратный порядок (инверсия): «Днем дул с Финского залива теплый ветер»; «И вот в эти по-весеннему теплые дни опять появился Сима».

Задание. В каком предложении использован прямой порядок слов, а каком он нарушен? Как это влияет на смысл предложения?

Мишка и Круглый Толик плечом к плечу тронулись вперед.

Тронулись вперед плечом к плечу Мишка и Круглый Толик.

Еще несколько ребят пристроилось к трем приятелям.

К трем приятелям пристроилось еще несколько ребят.

3. В предложениях с нейтральным порядком слов второстепенные члены принимают на себя фразовое ударение, когда становятся носителями новой информации и находятся в конце предложения.

Задания

1. Проследите, как развивается мысль и как меняется значение предложения в зависимости от наличия второстепенных членов и их позиции в предложении.

Листы в альбоме были связаны.

Листы в альбоме были связаны лентой.

Листы в альбоме были аккуратно связаны лентой.

Листы в альбоме были аккуратно связаны белой шелковой лентой.

Листы в альбоме были аккуратно связаны лентой, белой, шелковой.

2. В каком предложении возникает инверсия? Сравните логические акценты, возникающие при изменении порядка слов.

Ребята тоже кричали вдогонку мальчишке разные насмешливые, а подчас и оскорбительные слова.

Ребята тоже кричали вдогонку мальчишке разные слова, насмешливые, а подчас и оскорбительные.

3. Как изменяется смысл предложения в зависимости от места второстепенного члена?

Сима покраснел еще гуще.

Сима еще гуще покраснел.

4. Усилительные и выделительные частицы переносят ударение на слова (словосочетания), при которых они стоят, и ограничивают передвижение ударений. Например: *Она уже **третий** год в школе не работает...; **Только из-под** полениц продолжали бежать реки грязной воды.*

5. Принимают на себя ударения усиливающие, подчеркивающие слова *тоже, тут же, это, все, совсем, очень, еще, сам* и др.

Например: «Сима *тоже* выставил кулаки, но *по* всему было видно, что драться он не умеет»; «Сима получил *еще* одну затрещину»; «Но я же *сама* видела...».

Задание. Расставьте в предложениях логические ударения, основываясь на законах речи.

1. Кирпичная плотина протекла.

2. Вода в водохранилище не держалась.

3. Реки норовили обежать его стороной.

4. Только Кешка не успел.

5. Зрители при драке очень переживают.

6. Разговоры тотчас смолкли.

7. На другой день в небе хозяйничало солнце.

8. Кешка подпрыгивал от восторга.

9. Прошел месяц, два...

10. Ребята уже не заглядывали сюда.

11. И только Сима из четвертого номера остался верен заднему двору.

12. Я тоже знаю, — ответила Людмила и поймала на варезку большую снежинку.

13. Он еще не придумал, что сказать, а Людмила уже выпалила: «Кешка-Головешка!..»

6. Ударение падает на слово-вопрос. «*Что же* нам с ним делать?»; «*Зачем* я это сделал?»

7. Ударение падает на обобщающее слово при однородных членах. «Он воровал *все*: рыбу, мясо, сметану и хлеб» (Паустовский К. Г. «Кот-ворюга»).

Задание. Расставьте во фрагменте из рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга» логические ударения.

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось наконец установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста.

Раздел 2.
Средства выразительности устной речи

ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7
ПК 2.4, ПК 3.2, ПК 3.5
У 1-У 5
З 1-З 6

Практическое занятие: Техника речи. Речевые средства выразительности

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.124-143).
2. Выполнить тест.

Тестовые задания

Вариант №1

3. Техника речи включает в себя

А. дыхание

Б. тембр

В. владение дикцией

Г. интонация

Д. все перечисленное выше

4. Различные оттенки голоса чтеца, с помощью которых пытается донести художественные образы, идейный смысл произведения –

| | |
|---------|------------------------|
| А. темп | Б. логическое ударение |
| В. ритм | Г. интонация |

5. Тембр – это

| | | |
|----------------|-----------------------|------------------|
| А. сила голоса | Б. «окраска звучания» | В. скорость речи |
|----------------|-----------------------|------------------|

6. Скорость произнесения речевых элементов:

| | | |
|---------|----------|---------|
| А. темп | Б. тембр | В. ритм |
|---------|----------|---------|

7. Вставьте пропущенные слова:

Паузы бывают _____ и _____ чувствами.

8. К невербальным средствам выразительности речи НЕ относятся:

| | |
|--------------|--------------------|
| А. мимика | Б. письменная речь |
| В. темп речи | Г. жесты |

9. Громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи – это

| | | |
|----------------|-----------------------|------------------|
| А. сила голоса | Б. «окраска» звучания | В. скорость речи |
|----------------|-----------------------|------------------|

10. С какой интонацией надо читать этот текст?

Куда спешат головастики

Вихрем

Мчится

Под водой

Головастик молодой.

А за ним –

Еще пяток,

А за ним –

Сплошной поток;

Тот – без ног;

А тот – с ногами,

Этот – прямо,

Тот – кругами,

Кто – налево,

Кто – направо, -

Так и носится орава

Вдоль пруда,

Вокруг пруда...

Почему?

Зачем?

Куда?

Головастики

Спешат

Превратиться в лягушат!

(Б.Заходер)

А. сначала – быстро, ускоряя темп, в конце – медленно, спокойно;

- Б. быстро, задорно;
В. быстро, все время ускоряя темп.

11. С какой интонацией надо читать этот текст?

Туман

Утром Осень несла молоко.
Не разлить молоко нелегко.
Поскользнулась она и упала –
И туманное утро настало.
Держит небо дома на руках,
А деревья стоят в облаках.
Я же в школу бегу и пугаюсь:
Вдруг в тумане одна потеряюсь!

(Вика Ивченко)

- А. сначала радостно, две последние строчки – трагично;
Б. с удивлением в голосе, затем с тревогой;
В. сначала задумчиво, две последние строки – игриво, лукаво;
Г. С тоской в голосе, печально.

12. Выпишите слово (слова), которые требуют логического ударения

Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

(Ф.И. Тютчев)

13. Определите, где поставить психологическую паузу

Но вот перед ними море –
Бушует, шумит на просторе.
А в море высокая ходит волна,
Сейчас Айболита проглотит она.

(К.И. Чуковский)

Вариант № 2

14. Дикция – это:

- А. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
Б. правильное дыхание
В. совокупность норм и правил литературного произношения

15. Компонентом интонации НЕ является:

| | |
|------------|-------------|
| А.ударение | Б.паузы |
| В.поза | Г.темп речи |

16. Отчетливость и правильность произнесения отдельных звуков, которые обеспечиваются правильной работой органов речи, - это:

| | |
|-------------|----------|
| А.интонация | Б. тембр |
| В.дикция | Г.ритм |

17. Упорядоченное чередование ударных и безударных звуков, чаще всего разной

длительности:

| | |
|-------------|---------|
| А.интонация | Б.тембр |
| В.дикция | Г.ритм |

18. Вставьте пропущенное словосочетание:

В каждой фразе есть _____, оно падает на то слово, которое по смыслу самое важное во фразе. С его помощью можно уточнить смысл высказывания.

19. Виды пауз, применяемые в выразительном чтении:

| | | |
|-------------------|-------------|-------------------|
| А.психологическая | Б.смысловая | В.физиологическая |
|-------------------|-------------|-------------------|

20. Неязыковые средства выразительности связанные с интонацией, их характер зависит от ситуации и содержания высказывания – называются _____

21. С какой интонацией надо читать этот текст?

Месяц

Ночью на небе один
 Золотистый апельсин.
 Миновали две недели.
 Апельсина мы не ели,
 Но осталась в небе только
 Апельсиновая долькаэ
 (Г.Сапгир)

- А. весело, задорно, быстро;
 Б. мечтательно, чуть загадочно;
 В. однотонно, грустно.

22. С какой интонацией надо читать этот текст?

Когда ты хочешь молвить слово,
 Мой друг, подумай – не спеши,
 Оно бывает то сурово,
 То рождено теплом души...
 Им можно радости прибавить
 И радость людям отправить.
 Им можно лед зимой расплавить
 И камень в крошку раздолбить.
 Оно одарит иль ограбит,
 Пусть ненароком, пусть шутя.
 Подумай, как бы им не ранить
 Того .кто слушает тебя.

(В.А. Солоухин)

- А. весело, задорно;
 Б. серьезно, с убеждением, проникновенно;
 В. с грустью, печально.

23. Выпишите слово (слова), которые требуют логического ударения

Ветер, ветер! Ты могуч,
 Ты гоняешь стаи туч,
 Ты волнуешь сине море,
 Всюду веешь на просторе.

(А.С. Пушкин)

24. Определите, где поставить психологическую паузу

Но вот, поглядите, какая-то птица
 Всё ближе и ближе по воздуху мчится.
 На птице, глядите, сидит Айболит
 И шляпою .

(К.И. Чуковский)

Практическое занятие: **Функции интонации. Неязыковые средства выразительности.**

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.143-153, 157-162).

2. Выполнить задания:

1. Перечитайте про себя фрагмент из рассказа В.Ю. Драгунского и охарактеризуйте эмоциональное состояние его персонажей. Что помогло вам это сделать?

Дядя Павел источник

Когда Мария Петровна вбежала к нам в комнату, ее просто нельзя было узнать. Она была вся красная, как синьор Помидор. Она задыхалась. У нее был такой вид, как будто она вся кипит, как суп в кастрюльке. Она, когда к нам вомчалась, сразу крикнула:

– Ну и дела! – И грохнулась на тахту.

Я сказал:

– Здравствуйте, Мария Петровна!

Она ответила:

– Да, да.

– Что с вами? – спросила мама. – На вас лица нет!

– Можете себе представить? Ремонт! – воскликнула Мария Петровна и уставилась на маму. Она чуть не плакала.

Мама смотрела на Марию Петровну, Мария Петровна на маму, я смотрел на них обеих. Наконец мама осторожно спросила:

– Где... ремонт?

– У нас! – сказала Мария Петровна. – Весь дом ремонтируют! Крыши, видите ли, у них протекают, вот они их и ремонтируют.

– Ну и прекрасно, – сказала мама, – очень даже хорошо!

– Весь дом в лесах, – с отчаянием сказала Мария Петровна, – весь дом в лесах, и мой балкон тоже в лесах. Его забили! Двери заколотили! Это ведь не на день, не на два, это не меньше чем месяца на три! Обалдели совсем! Ужас!

– А почему ужас? – сказала мама. – Видно, так нужно!

– Да? – снова крикнула Мария Петровна. – По-вашему, так нужно? А куда же, с позволения сказать, мой Мопся будет ходить гулять? А? Мой Мопся уже пять лет ходит гулять на балкон! Он уже привык гулять на балконе!

– Переживет ваш Мопся, – весело сказала мама, – тут людям ремонт делают, у них будут сухие потолки, что же – из-за вашей собаки им весь век промокать?

– Не мое дело! – огрызнулась Мария Петровна. – И пусть промокают, если у них такое домоуправление...

Она никак не могла успокоиться и кипела еще больше, было похоже, что она прямо перекипает, и с нее вот-вот соскочит крышка, и суп польется через край.

– Из-за собаки! – повторяла она. – Да мой Мопся умнее и благороднее всякого

человека! Он умеет служить на задних лапках, он танцует краковяк, я его из тарелки кормлю. Вы понимаете, что это значит?

– Интересы людей выше всего на свете! – сказала мама тихо.

<...>

2. Выполните разметку реплик мамы и Марии Петровны, расставив паузы, ударения, отметив графически повышение и понижение тона голоса, изменения силы голоса. Прочитайте эти реплики вслух (опустив слова автора), интонационно передавая эмоции персонажей.

3. Прочитайте фрагменты из сказки Андерсена, интонационно передавая эмоции автора и персонажей.

Какие чувства испытывает утка-мать в первом и втором фрагментах? Какие чувства испытывает автор, а какие – его персонажи в третьем фрагменте? Что помогло вам выразить чувства автора и его персонажей в чтении?

Гадкий утенок

1) – Какой же это индюшонок? – сказала утка. – Ишь как славно гребет лапками, как прямо держится! Нет, это мой собственный сын! Да он вовсе и недурен, как посмотришь на него хорошенько! Ну, живо, живо, за мной! Я сейчас введу вас в общество – мы отправимся на птичий двор. Но держитесь ко мне поближе, чтобы кто-нибудь не наступил на вас, да берегитесь кошек!

2) – Никак нельзя, ваша милость! – ответила утка-мать. – Он некрасив, но у него доброе сердце, и плавает он не хуже, смею даже сказать – лучше других. Я думаю, что он вырастет, похорошеет или станет со временем поменьше. Он залежался в яйце, оттого и не совсем удался. – И она провела носиком по перышкам утенка. – Кроме того, он селезень, а селезню красота не так ведь нужна. Я думаю, что он возмужает и пробьет себе дорогу!

3) Так прошел первый день, затем пошло еще хуже. Все гнали бедняжку, даже братья и сестры сердито говорили ему:

– Хоть бы кошка утащила тебя, несносного урода! А мать прибавляла:

– Глаза бы мои тебя не видали!

Утки клевали его, куры щипали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою.

Не выдержал утенок, перебежал двор и – через изгородь! Маленькие птички испуганно вспорхнули из кустов.

“Они испугались меня, такой я безобразный!” – подумал утенок и пустился наутек, сам не зная куда. Бежал-бежал, пока не очутился в болоте, где жили дикие утки.

| | |
|---|---|
| Раздел 3. Специфика литературоведческого анализа | ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7 ПК 2.4. ПК 3.2, ПК 3.5 У 1-У 5 З 1-3 6 |
|---|---|

Практическое занятие: Специфика анализа эпического произведения и его приемы

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.5-30).

2. Вопросы и задания

1. Прочитайте в книгах, как трактуют ученые понятия (Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины; Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика; Хализев В.Е. Теория литературы; Введение в литературоведение:

хрестоматия)

- художественное творчество;
- специфика искусства;
- литература как искусство;
- художественный вымысел;
- условность;
- литературный образ;
- речь в литературном произведении;
- тематика и проблематика литературного произведения;
- автор;
- художественная идея;
- эмоциональная оценка.

2. Что называется композицией литературно-художественного произведения?

3. Что является предметом композиционного анализа текста?

4. Назовите компоненты (элементы) текста и их функции в художественном произведении.

5. Проанализируйте названия рассказов В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Яковлева, Н. Носова. Какую конкретную роль играет каждое название? Чем отличаются друг от друга названия рассказов этих писателей?

6. Как связаны между собой начала и концы следующих произведений: “Рике с хохолком”, “Золушка”, “Спящая красавица” Ш. Перро, “Робинзон Крузо” Д. Дефо, “Щелкунчик и мышинный король” Гофмана, “Русалочка” Андерсена, “Сказка о рыбаке и рыбке” А.С. Пушкина, “Спящая царевна” В.А. Жуковского, “Кавказский пленник” Л.Н. Толстого?

7. Проанализируйте следующие произведения с точки зрения авторского членения текста:

- Ш. Перро. “Спящая красавица”;
- А.С. Пушкин. “Сказка о царе Салтане”;
- П.Л. Бажов. “Каменный цветок”;
- К. Чуковский. “Муха-цокотуха”.

8. С какими композиционными приемами вы встретились, перечитывая произведения, названные в задании 7?

9. Что такое сюжет литературно-художественного произведения?

10. Что такое конфликт литературно-художественного произведения? Что может являться источником конфликта в литературном произведении?

11. Выделите элементы развития конфликтам следующих произведениях: в “Русалочке” Андерсена, в “Сказке о царе Салтане...” А.С. Пушкина, в рассказе В.Ю. Драгунского “Тайное становится явным”. Определите источник конфликта и его суть, позиции участников.

12. Сравните сюжеты следующих сказок: “Шиповничек” (братья Гримм), “Спящая красавица” (Ш. Перро), “Спящая царевна” (В.А.Жуковский).

13. Сравните сюжеты сказок: “Золушка” Ш. Перро и “Золушка” Е. Шварца.

14. Сравните системы персонажей в сказках, названных в заданиях 12, 13.

15. Охарактеризуйте образы-персонажи в сказках о Золушке Ш. Перро и Е. Шварца, в одном из рассказов В. Драгунского. Какие приемы создания образов-персонажей используют авторы?

16. Охарактеризуйте образы пространства и времени в сказке Х.К. Андерсена “Снежная королева”.

Практическое занятие: Специфика анализа лирического произведения

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература).

Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.31-40).

2. Вопросы и задания

1. Прочитайте в “Теории литературы” Б.В. Томашевского, как ученый трактует следующие понятия: *поэтическая лексика, поэтическая семантика, поэтический синтаксис* и *звуковая организация речи*.

2. Какие языковые явления Б.В. Томашевский относит к поэтической лексике?

3. Что такое тропы? Какие виды тропов существуют?

4. Расскажите о том, как возникает метафора.

5. Приведите по пять примеров на каждый вид тропа из художественных произведений и раскройте роль каждого в структуре текста.

6. Какие приемы звуковой организации речи выделяют ученые?

7. Приведите примеры разных приемов звуковой организации речи из художественных произведений.

8. Что отличает лирические произведения от эпических и драматических?

9. Что такое лирический сюжет? Чем он отличается от сюжета в эпических и драматических произведениях?

Раздел 4. Подготовка к исполнению литературных произведений

ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7
ПК 3.2, ПК 3.5
У 1-У 5
З 1-З 6

Практическое занятие: Литературоведческий анализ произведения.

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.164-172).

2. Задания:

- **Задание.** Потренируйтесь в произнесении строк, соблюдая межстиховую паузу.

– Чижик, чижик, где ты был?
– У Катюши кофе пил,
С булкой, с маслом, с молоком
И копченым языком.
(Саша Черный. “Чижик”)

У реки волна речная.
У ручья волна – ручная.
У лесной тропинки
Мы к ручью присядем,
И по мокрой спинке
Мы ручей погладим.
(С. Махотин. “Ручей”)

Дворовый, верный пес
Барбос,
Который барскую усердно службу нес,
Увидел старую свою знакомку,
Жужжу, кудрявую болонку...
(И.А. Крылов. “Две собаки”)

И, сорвав зеленый листик,

Шепчет младший гном:
 “Видишь? Рыжий гимназистик
 Ходит под окном”.
 (Саша Черный. “Зеленые стихи”)

Я ползу
 Быстрее ветра:
 В час – четыре
 Сантиметра!
 (В. Орлов. “Улитка”)

- **Задание.** Прочитайте строки, соблюдая единство стихотворной строки и необходимые паузы.

Мне грустно. Папе на меня
 Нажаловалась мама.
 Конечно, я не слушался
 И вел себя упрямо,

Но можно было шлепнуть
 И даже накричать...
 Сама меня учила:
 Не ябедничать!
 (С. Махотин. “Мне грустно”)

“Постойте ж, я сыскал секрет! –
 Кричит осел, – мы, верно, уж поладим,
 Коль рядом сядем”.
 (И.А. Крылов. “Квартет”)

Вдруг сырный дух Лису остановил:
 Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
 (И.А. Крылов. “Ворона и Лисица”)

“...Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
 При красоте такой и петь ты мастерица, –
 Ведь ты б у нас была царь-птица!”
 (И.А. Крылов. “Ворона и Лисица”)

А с Кукушкиной горы
 Переулки и дворы
 Все видны. Как будто кто-то
 Ригу с птичьего полета
 Взял и перерисовал.
 Виден рынок и вокзал.

Все, какие в Риге есть,
 Шпили видно. Их не счесть.
 Даже Старая Гертруда
 Без труда видна оттуда.
 Ну, а главное, как в порт
 Входит белый пароход...
 (Л. Жданова. “О пуделе Даки, воображале и задаваке”)

- **Задание.** Прочитайте строфы, соблюдая необходимые паузы и авторские ударения.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
 На ель Ворона взгромоздясь,
 Позавтракать было совсем уж собралась,
 Да позадумалась, а сыр во рту держала.
 (И.А. Крылов. “Ворона и Лисица”)

Прекрасно озеро Чудское,
 Когда блистательным столбом
 Светило искрится ночное
 В его кристалле голубом...
 (Н.М. Языков. “Две картины”)

Знать, солнышко утомлено:
 За горы прячется оно;
 Луч погашает за лучом
 И, алым тонким облачком
 Задернув лик усталый свой,
 Уйти готово на покой.
 (В.А. Жуковский. “Летний вечер”)

Не человеческими руками
 Жемчужный разноцветный мост
 Из вод построен над водами.
 Чудесный вид! Огромный рост!
 (В.А. Жуковский. “Загадка”)

- **Задание.** Правильно прочитайте стихотворные строки, строго соблюдая слоговые и фразовые ударения, необходимые паузы, количество слогов в каждой строке.

“Ты видел ли замок на берегу морском?
 Играют, сияют над ним облака;
 Лазурное море прекрасно кругом”.
 (В.А. Жуковский. “Замок на берегу моря”)

Родного неба милый свет,
 Знакомые потоки,
 Златые игры первых лет
 И первые уроки,
 Что вашу прелесть заменит?
 О родина святая,
 Какое сердце не дрожит,
 Тебя благословляя?
 (В.А. Жуковский. “Певец во стане русских воинов”)

Смело, братья! Ветром полный
 Парус мой направил я:
 Полетит на скользки волны
 Быстрокрылая ладья!
 (Н.М. Языков. “Пловец”)

Море блеска, гул, удары,
И земля потрясена;
То стеклянная стена
О скалы раздроблена,
То бегут через крутояры
Многоводной Ниагары
Ширина и глубина!

Вот пловец! Его от берега
Быстриною унесло;
В синий сумрак водобега
Упирает он весло...
Тщетно! Бурную стремнину
Он не силен оттолкнуть;
Далеко его в пучину
Бросит каменная круть!

Мирно гибели послушный,
Убрал он свое весло,
Он потупил равнодушно
Безнадежное чело;
Он глядит спокойным оком...
И к пучине волн и скал
Роковым своим потоком
Водопад его помчал.

Море блеска, гул, удары,
И земля потрясена;
То стеклянная стена
О скалы раздроблена,
То бегут через крутояры
Многоводной Ниагары
Ширина и глубина!
(Н.М. Языков. "Водопад")

Практическое занятие: Подготовка к исполнению эпических прозаических произведений. Исполнительский анализ произведения

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.172-176).
2. Задания:
 1. Выбрать любое эпическое прозаическое произведение (по программе «От рождения до школы») и ответить на вопросы:
 - вопросы о персонажах и событиях;
 - вопросы о месте и времени действия;
 - вопросы о рассказчике (повествователе);
 - вопросы о художественной идее произведения.

Практическое занятие: Подготовка к исполнению фольклорных произведений. Подготовка к исполнению басен

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.176-180).
2. Задания:
 - выписать что такое эпическая манера, игровая манера;
 - Что такое басня;
 - особенности басни;
 - что такое мораль.

Практическое занятие: Подготовка к исполнению лирических произведений

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.180-183).
2. **Задания: подготовиться к исполнительскому анализу стихотворения**

Исполнительский анализ стихотворения:

1. Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста;
2. Разбивка текста на строфы;
3. Определение речевых звеньев в строфе;
4. Интонационная передача текста;
5. Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура);
6. Партитура текста.

Условия выразительности:

1. Все гласные звуки, не зависимо от их позиции в слове, произносятся открыто.
2. При чтении стихотворных текстов делается пауза в конце каждой стихотворной строки.
3. Если последнее слово текста имеет ударение на последнем слоге, то интонационно ставится точка, если последнее слово текста имеет ударение на предпоследнем слоге, то интонационно ставится многоточие.
4. Все знаки препинания оформляются паузами различной длины: точка и тире – длинной паузой, остальные знаки – паузой средней длины.
5. Дыхания необходимо брать столько, чтобы хватило на произносимую фразу – нельзя недобирать и перебирать дыхание.

Раздел 5. Особенности исполнения прозаических произведений разных жанров

ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7
 ПК 2.4, ПК 3.2, ПК 3.5
 У 1-У 5
 З 1-З 6

Практическое занятие: Исполнение рассказа

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.184-201).

2. Задания:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению рассказа В.Ю. Драгунского “Он живой и светится...”.
2. Выберите рассказ для детей и выполните его литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте его дома и исполните на занятиях.

**Практическое занятие: Исполнение лирического стихотворения, адресованного детям.
Исполнение пейзажной лирики**

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.201-213).

2. Задания:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения С.Махотина “Бабушка проспала”.

2. Выберите стихотворение для детей и выполните его литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните его на занятиях.

3. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения С.Есенина “Черемуха”.

4. Выберите пейзажное стихотворение и выполните его литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните его на занятиях.

Практическое занятие: Исполнение басен

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.213-222).

2. Задания:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению басни Л.Н. Толстого “Собака и ее тень”.

2. Выберите прозаическую басню и выполните ее литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните ее на занятиях.

Практическое занятие: Исполнение литературной сказки

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.222-227).

2. Задания:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению сказки Д. Биссета “Блэки и Редди”.

2. Выберите литературную сказку для детей и выполните ее литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните ее на занятиях.

Практическое занятие: Исполнение фольклорных сказок

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.227-235).

2. Задания:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению сказки “Журавль и цапля”.

2. Выберите фольклорную сказку и выполните ее литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните ее на занятиях.

**Раздел 6. Формирование выразительности речи
дошкольников**

ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7
ПК 2.4, ПК 3.2, ПК 3.5
У 1-У 5
З 1-З 6

Практическое занятие: Формирование выразительности речи дошкольников

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.236-248).

2. Задания:

Игра 1. “Поговорим быстро”

Название этой игры уже говорит о том, что в ее основе – русские скороговорки. О пользе скороговорок для формирования хорошей дикции мы уже говорили. Воспитатель, зная особенности речи своих воспитанников, может подобрать с помощью логопеда скороговорки для каждого ребенка.

Цель игры – формирование и совершенствование речевого аппарата, в частности артикуляционных умений дошкольников.

В эту игру дети могут играть с 4 лет.

Начинает игру воспитатель, произнося скороговорку несколько раз. Затем он предлагает детям повторить за ним медленно отдельные синтагмы. Так дети запомнят скороговорку. Далее они произносят скороговорку по очереди, каждый должен постараться хоть немного, но увеличить темп речи по сравнению с предыдущим участником. Конечно, учитывается безошибочное произнесение. Выигрывает тот, кто быстрее всех и не ошибившись произнесет скороговорку.

1. Баран Буян залез в бурьян.
2. У ежа и елки иголки колки.
3. У гусыни усов ищи не ищи – не сыщешь.
4. У осы не усы, не усищи, а усики.
5. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
6. На дворе трава, на траве дрова.
7. Наш Полкан попал в капкан.
8. Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
9. Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.
10. Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.
11. Из-под кислого молока,
Из-под простокваши –
У Маши сыворотка в каше.
12. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон,
В капюшоне кукушонок смешон.
13. Маланья-болтунья молоко болтала,
Болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала,
Да не выболтала.

Игра 3. “Пойми меня”

Эта игра поможет отработать интонации просьбы и убеждения, развивает общие психические способности: воображение, память, логическое мышление – и рассчитана на детей 5-6 лет.

Дети, кроме одного, превращаются в добрых волшебников, которые выполняют желание лишь тогда, когда их убедят в том, что это необходимо сделать.

Один ребенок выбирает себе роль (это может быть что угодно и кто угодно: рыбка, птичка, дом, дерево, литературный герой) и обращается к волшебнику с просьбой от имени

выбранного существа. О чем и как просить, ребенок решает сам. Волшебники, выслушав просьбу, совещаются и либо дарят просителю волшебную палочку, либо отказываются выполнить его желание, потому что не верят. Игру можно провести несколько раз подряд со сменой просителя.

Игра 4. “Нельзя не подчиниться!”

В этой игре отрабатываются интонации приказа, повеления, которые отличаются от просительных. Ребенок должен быть абсолютно уверен в себе, передавая свою волю партнерам по игре. Эти интонации отрабатываются с детьми 5 – 6 лет.

Детям предлагается бытовая, знакомая им ситуация, например: брат и сестра (братья и сестры) увлеклись игрой, разбросали игрушки, устали и не стали их убирать. Пришла мама и, увидев это безобразие, стала требовать от детей навести порядок.

Мама повторяет требование несколько раз, меняя оттенок интонации от мягкой просьбы до жесткого приказа. Слова во фразе мамы остаются одними и теми же, меняется только интонационная окраска: “Пожалуйста, быстро уберите игрушки, наведите в комнате порядок!” Играющие дети должны каждый раз реагировать на изменение голоса мамы: как – они решают сами (т.е. так, как подсказывает им чувство правды).

Итак, в ходе игры мама четыре раза меняет интонацию:

- 1) мягко просит убрать игрушки;
- 2) настойчиво просит;
- 3) раздраженно приказывает;
- 4) приказывает очень строго. Ситуации можно предлагать самые разные.

Игра 5. “Тишина”

В этой игре отрабатывается умение говорить тихо, но четко, а также развиваются воображение, внимание, умение ориентироваться в ситуации, координация в пространстве, логическое мышление. Поскольку игра требует от ребенка хорошей координированности, то играть в нее рекомендуется с 5 лет.

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие, например по джунглям Амазонки (выбор места зависит только от фантазии воспитателя). Нужно вести себя очень тихо, чтобы не привлечь внимание диких зверей, которые могут напасть (в других случаях: чтобы не вызвать снежную лавину, камнепад и т.п.). Разговаривать можно только шепотом, передавая команды начальника экспедиции – воспитателя.

Выстроившись в цепочку, отряд начинает движение: он пробирается сквозь густой лес, останавливается, затаив дыхание, вновь начинает движение, переправляется через реку, спускается на канатах вниз с отвесной скалы и т.п. Каждый раз воспитатель шепотом, но очень четко дает следующему за ним ребенку команду, что должен сделать каждый участник. Ребенок, в свою очередь, передает приказ следующему за ним тоже шепотом, быстро, но четко. Команда должна быть услышана и понята. Выполняется команда только тогда, когда она дойдет по цепочке до замыкающего (за этим следит воспитатель и рукой подает сигнал для всех). Важно, чтобы дети все время двигались, что усложнит коммуникацию. Можно включить какие-либо шумовые эффекты. Воспитатель может импровизировать: так, видя, что дети медленно передают команду, объявить, что отряд не успел выполнить необходимые действия и теперь им придется еще труднее: кого-то утащил крокодил, кто-то попал в ловушку и т.п.

Раздел 7. Инсценирование

ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7
ПК 2.4, ПК 3.2, ПК 3.5
У 1-У 5
З 1-З 6

Практическое занятие: Что такое инсценирование? Как выбрать произведение для

инсценирования? Как произвести драматизацию текста?

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.249-258).

2. **Задание:** Выберите для инсценировки произведения разных жанров, переведите их тексты в драматическую форму

Практическое занятие: Как подготовить детей к исполнению ролей?

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.258-262).

2. **Задания:** Привести беседу по любой драматизированной сказке; план к сказке

Практическое занятие: Как провести инсценирование?

1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.262-267).

2. **Задания:** выделите этапы работы над инсценированием каждого произведения, выстройте фабулу, охарактеризуйте действующих лиц.

Промежуточная аттестация в 7 семестре (зачет)

ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7.
ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11.
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.
ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4. ПК 5.5.
У 1. У 2. У 3.
З 1. З 2. З 3, З 4, З 5.

Вопросы к зачету:

Задания для зачета представлены в 3 вариантах на выбор и имеют практическую направленность.

Вариант 1 предлагает студентам анализ художественного произведения.

Вариант 2 предполагает выполнение творческих заданий по составлению сценариев, сочинению сказок и т.п.

Вариант 3 включает задания, требующие размышления и собственного отношения к предлагаемой теме.

Вариант 1

1. Сказка «Заюшкина избушка»
2. Сказка «Козлятки и волк»
3. Сказка «Два жадных медвежонка»
4. Г.-Х.Андерсен «Свинопас»
5. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»
6. И.А. Крылов «Кукушка и Петух»
7. И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
8. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер»
9. Стихотворение Ф.Тютчева «Зима недаром злится...»
10. Стихотворение А.Майкова «Осенние листья»
11. Стихотворение А.Н. Плещеева «Травка зеленеет»
12. Стихотворение С.Есенина «Поет зима – аукает»
13. М.Горький «Воробьишко»

14. Б.Житков «Как я потерялся»
15. В.Бианки «Сказки-несказки»
16. Эпизод из сказки А.-С. Экзюпери «Маленький принц»
17. Рассказ Н.Носова «Мишкина кашка»
18. Рассказ Н.Носова «Живая шляпа»
19. Рассказ Н.Носова «Фантазеры»
20. Рассказ В.Драгунского «Тайное становится явным»
21. Эпизод из сказочной повести П.Трэверс «Мэри Поппинс»
22. Сказка Д.Биссета (на выбор).

Вариант 2.

1. Сочинение буриме, акростиха на тему «Игрушки»
2. Придумать сказку, используя один из способов Джанни Родари
3. Решение ситуационной задачи «Буратино и Мальвина»
4. Решение ситуационной задачи «Снежная королева»
5. Решение ситуационной задачи «Мэри Поппинс и Фрекен Бок»
6. Решение ситуационной задачи «Синдром Карлсона»
7. Решение ситуационной задачи «Психотипы обитателей Пуховой опушки»
8. Решение ситуационной задачи «Маленький принц и Барашек»
9. Решение ситуационной задачи «Ты говоришь, как взрослые...»
10. Сравнительный анализ народной сказки «Морозко» и литературной сказки «Мороз Иванович»
11. Сравнительный анализ сказки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» и сказки бр.Гримм «Белоснежка и семь гномов»
12. Решение ситуационной задачи «Буратино и Сверчок»
13. Решение ситуационной задачи «Буратино и Папа Карло»
14. Решение ситуационной задачи «Красная Шапочка»
15. Решение ситуационной задачи «Мэри Поппинс»
16. Решение ситуационной задачи «Близнецы»
17. Решение ситуационной задачи «Карлсон»
18. Решение ситуационной задачи «Вини-Пух и все-все-все»
19. Решение ситуационной задачи «Ты в ответе за тех, кого приручил...»
20. Решение ситуационной задачи «Фантазеры»
21. Решение ситуационной задачи «Дядя Федор: отцы и дети»
22. Решение ситуационной задачи «Только все дети как дети...»

Вариант 3.

13. Проблемы формирования круга детского чтения
14. Роль детской литературы в формировании личности ребенка
15. Возможности использования фольклора в воспитании детей
16. Воспитание детей с помощью русских народных сказок
17. Воспитательное значение сказок А.С. Пушкина
18. Зачем читать сказки Андерсена
19. Педагогическая ценность сказочной повести А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
20. Что отпирает «Золотой ключик» А.Н. Толстого
21. Познавательное значение цикла рассказов Б.Житкова «Что я видел?»
22. Роль природоведческих произведений в воспитании любви к родине и природе у детей старшего дошкольного возраста
23. Педагогическая ценность сказок К.И. Чуковского

24. Приобщение дошкольников к поэзии
25. Жанр фантастики – один из способов развития творческого воображения у детей
26. Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка
27. Жизненно важные уроки из книги «Алиса в Стране Чудес»
28. Протест против опеки, критики, запретов, «ребенок без взрослых» в повести-сказке А.Линдгрэн «Пеппи – Длинный Чулок»
29. Правила Мэри Поппинс
30. Уроки Маленького принца (А.-С.Экзюпери «Маленький Принц»)
31. «Отцы и дети» в сказочной повести Э.Успенского «Дядя Федор, пес и кот»
32. Использование элементов ТРИЗ в работе с детьми на основе литературных текстов
33. Социализация детей на основе использования литературных текстов
34. Развитие творческих способностей детей на основе использования литературных текстов

Вопросы к зачету:

Задания для зачета представлены в 3 вариантах на выбор и имеют практическую направленность.

Вариант 1 предлагает студентам анализ художественного произведения.

Вариант 2 предполагает выполнение творческих заданий по составлению сценариев, сочинению сказок и т.п.

Вариант 3 включает задания, требующие размышления и собственного отношения к предлагаемой теме.

Вариант 1

23. Потешки (наизусть).
24. Колыбельные (наизусть).
25. Небылицы (наизусть).
26. Прибаутки (наизусть).
27. Отрывок из повести А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
28. Отрывок из сказки «П.П. Ершова «Конек-Горбунок»
29. Отрывок из сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой Царевне и семи богатырях»
30. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
31. Г.-Х. Андерсен «Свинопас»
32. И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
33. С.Есенин «Поет зима – аукает...»
34. Ф.Тютчев «Зима недаром злится» (наизусть)
35. А.С. Пушкин «Зимний вечер» (наизусть)
36. А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...» (наизусть)
37. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»
38. А.И. Куприн «Слон» (отрывок)
39. М.Горький «Воробьишко»
40. Выразительное чтения стихотворения (Б.Заходера, Г.Сапгира, Ю.Мориц, Г.Остера, М.Яснова, Э.Успенского – на выбор)
41. Рассказ Н.Носова «Фантазеры»
42. Рассказ Н.Носова «Мишкина кашка»
43. Рассказ Н.Носова «Живая шляпа»
44. Рассказ В.Драгунского «Тайное становится явным»

Вариант 2. (Подготовка к выразительному чтению и инсценирование)

1. Партитура текста сказки «Два жадных медвежонка»

2. Партитура русской народной сказки «Заюшкина избушка»
3. Партитура русской народной сказки «Козлятки и волк»
4. Партитура текста басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»
5. Партитура текста басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица»
6. Партитура текста басни И.А. Крылова «Кукушка и Петух»
7. Партитура текста стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер»
8. Партитура текста стихотворения Ф.Тютчева «Зима недаром злится...»
9. Партитура текста стихотворения А.Майкова «Осенние листья»
10. Партитура текста стихотворения А.Н. Плещеева «Травка зеленеет...»
11. Партитура текста стихотворения С.Есенина «Поет зима – аукает...»
12. Партитура сказки В.Бианки (на выбор)
13. Партитура стихотворения А.Барто (на выбор)
14. Партитура стихотворения Б.Заходера (на выбор)
15. Исполнить сценку с использованием жанров детского фольклора
16. Провести игру с использованием закличек
17. Провести игру с использованием потешек
18. Рассказывание сказки (по выбору)
19. Инсценировка басни И.А. Крылова (по выбору)
20. Инсценировка разговора царицы с зеркальцем («Сказка о Мертвой Царевне и семи богатырях»)
21. Выразительное чтение стихотворений А.Л. Барто для самых маленьких с элементами театрализации (пальчиковый и ладошковый театр)
22. Инсценирование отрывка из сказки-притчи А.-С. Экзюпери «Маленький принц» с передачей характера героев без применения театральных атрибутов

Вариант 3.

1. Потешки (наизусть).
 2. Колыбельные (наизусть).
 3. Небылицы (наизусть).
 4. Прибаутки (наизусть).
 5. Отрывок из повести С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
 6. Отрывок из сказки «П.П. Ершова «Конек-Горбунок»
 7. Отрывок из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
 8. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
 9. Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине»
 10. И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
 11. С.Есенин «Поет зима – аукает...»
 12. Ф.Тютчев «Зима недаром злится» (наизусть)
 13. А.С. Пушкин «Зимний вечер» (наизусть)
 14. А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...» (наизусть)
 15. Отрывок из рассказа А.И. Куприна «Ю-Ю»
 16. Отрывок из цикла сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины рассказы»
 17. М.Горький «Случай с Евсейкой» (отрывок)
 18. Выразительное чтение стихотворения (Б.Заходера, Г.Сапгира, Ю.Мориц, Г.Остера, М.Яснова, Э.Успенского – на выбор)
 19. Рассказ Н.Носова «Фантазеры»
 20. Сказка Д.Биссета «Про тигренка Бинки, у которого исчезли все полоски»
 21. Отрывок из сказки-притчи А.-С.Экзюпери «Маленький Принц»
- Рассказ В.Драгунского «Что любит Мишка»

Шкала оценки

3 балла – критерий проявляется полностью без поддерживающих вопросов педагога.

2 балла – критерий проявляется полностью при помощи поддерживающих вопросов педагога.

1 балл – критерий проявляется частично даже при помощи педагога.

0 балла – критерий не проявляется.

| Критерий оценки устного ответа на зачете | Балл |
|--|-------------|
| Правильно использованы термины, понятия, даны определения | |
| Раскрыты существенные характеристики феномена | |
| Перечислены диагностические признаки феномена | |
| Перечислены возрастные или индивидуальные особенности проявления феномена | |
| Правильно названы хотя бы три педагогических решения (действия) | |
| Педагогические действия обоснованы индивидуальными и возрастными особенностями детей | |
| Профессиональная позиция студента соответствует современным тенденциям развития образования и этическим нормам | |
| Сумма баллов | |

Шкала перевода баллов в отметку

| Сумма баллов | Отметка | |
|---------------------|----------------|------------|
| 17-21 | 5 | Зачтено |
| 11-16 | 4 | |
| 6-10 | 3 | |
| 0-5 | 2 | Не зачтено |