

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине МДК.02.07 ОСНОВЫ ОФОРМИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ДЕТСКОМ САДУ
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ
для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена
44.02.01 Дошкольное образование
(углубленная подготовка)
Форма обучения – очная

Давалева Дина Акрамовна. Основы оформительской деятельности в детском саду. ПМ. 02 Организация различных видов деятельности и общения детей.

Фонд оценочных средств дисциплины для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 44.02.01 Дошкольное образование. Форма обучения – очная. Тобольск, 2020.

Фонд оценочных средств дисциплины разработан на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1353.

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Давалева Д.А., 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения фонда оценочных средств.

Фонд оценочных средств дисциплины «Основы оформительской деятельности в детском саду» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «Основы оформительской деятельности в детском саду» входит в ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей учебного плана специальности.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующей компетенцией:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1-3 ПК 5.1, ПК 5.3;	У 2. Рисовать, лепить, конструировать;	З 2. Содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
ОК 4, 5, ОК 7, 9; ПК 5.2.	У 1. Определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей; У 4. Изготавливать поделки из различных материалов;	З 1. Теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; З 3. Технологии художественной обработки материалов;

<p>ОК 10, ОК 11; ПК 5.5.</p>	<p>У 3. Анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей.</p>	<p>З 4. Основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.</p>
--------------------------------------	---	--

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

п/п	Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы) практики, в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (с указанием количества вариантов, заданий и т.п.)
1.	Тема 1. Виды декоративно-оформительских работ	З 2; У 4; ОК 4, 5, ОК 7, 9; ПК 5.2.	Письменная работа (2 варианта, 3 вопроса)
2.	Тема 2. Основы цветоведения	З 4; У 2; ОК 1-3; ПК 5.1, ПК 5.3.	Тест (10 вопросов)
3.	Тема 3. Изобразительные материалы и инструменты	З 2; У 3; ОК 4, 5, 7, 9; ПК 5.2.	Тесты (2 варианта, 10 заданий)
4.	Тема 4. Шрифт	З 3; У 1; ОК 4, 5, ОК 7, 9; ПК 5.2., 5.5.	Письменная работа (1 вариант, 3 вопроса); Творческий проект
5.	Тема 5. Основы композиции	З 2; У 2; ОК 1-3; ПК 5.1, ПК 5.3.	Тест (1 вариант, 8 заданий)
6.	Тема 6. Виды изобразительного искусства	З 1; У 1; ОК 4, 5, 7, 9, 11; ПК 5.2., 5.5.	Творческий проект; Терминологический диктант (2 варианта, 3 вопроса)
7.	Промежуточная аттестация	З 2, 3, 4; У 2, 4; ОК 1, 2, 9, 11; ПК 5.2., 5.5.	Зачет

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Виды декоративно-оформительских работ	З 2; У 4; ОК 4, 5, ОК 7, 9; ПК 5.2.
--	---

Письменная работа (2 варианта, 3 вопроса)

1 вариант

Задание: Закончите предложение.

1. Развивающая предметно-пространственная среда – это _____.
2. Трансформируемость пространства предполагает _____.
3. Насыщенность среды предусматривает _____.

2 вариант.

1. Развивающая предметно-пространственная среда предполагает специально созданные условия, необходимые для _____.
2. Полифункциональность пространства предполагает _____.
3. Вариативность среды проявляется в _____.

Тема 2. Основы цветоведения	З 4; У 2; ОК 1-3; ПК 5.1, ПК 5.3.
------------------------------------	---

Тест (10 вопросов)

1. Хроматические цвета отличаются друг от друга по признакам:

- а) яркость, светлота и насыщенность;
- б) *цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость;*
- в) насыщенность, цветовой тон, светлота;

2. Количественная характеристика света

- а) светлота;
- б) *насыщенность;*
- в) цветовой тон.

3. Ярко выраженная противоположность цвета

- а) тождество;
- б) *контраст;*
- в) нюанс.

4. Одновременный световой контраст возникает при наличии между цветами

- а) *светлотной разницы;*
- б) тональной разницы;
- в) разницы насыщенности цвета.

5. Перспектива – это

- а) искусство изображать на плоскости предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом;
- б) *наука об изображении пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;*
- в) способ изображения предметов и пространства на плоскости без учета тех кажущихся сокращений размеров и изменения очертаний окружающих тел, которые зритель наблюдает в натуре.

6. Выделите собственное качество цвета

- а) *насыщенность;*
- б) теплота;
- в) фактура.

7. Кто из ученых разложил дневной свет на спектр цвета
- М.В. Ломоносов;
 - И. Ньютон;*
 - И. Иттен.
8. К основным цветам относятся:
- желтый, синий, красный;*
 - жёлтый, зелёный, красный;
 - оранжевый, фиолетовый, зеленый.
9. При рассматривании на некотором расстоянии небольших, касающихся друг друга цветковых пятен происходит
- механическое смешение цвета;
 - контрастность цветов;
 - пространственное смешение цвета.*
10. Приведите пример холодной цветовой гаммы
- зеленый, черный, серый, белый, голубой;
 - фиолетовый, розовый, красный, желтый;
 - синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.*

Тема 3. Изобразительные материалы и инструменты	З 2; У 3; ОК 4, 5, 7, 9; ПК 5.2.
---	--

Тест (2 варианта, 10 заданий)

1 вариант

- Назовите, приспособление, предназначенное для того, чтобы держать холст в растянутом виде:
 - планшет;
 - подрамник;*
 - мольберт;
 - ракельная рамка.
- Назовите инструмент тонкую пластинку с криволинейными кромками, служащую для вычерчивания кривых линий, которые нельзя провести с помощью циркуля:
 - лекало;*
 - транспортир;
 - угольник;
 - офицерская линейка.
- Назовите суспензию пигмента с наполнителем в связующем веществе, она образует после высыхания непрозрачную однородную пленку с хорошей адгезией к основе:
 - пигменты;
 - шпаклевка;
 - грунтовка;*
 - сиккативы.
- Назовите порошок серо-желтого цвета, вырабатываемый из продуктов молочного производства, его используют для склеивания древесины?
 - силиконовый клей;
 - клей ПВА;
 - столярный клей;
 - казеиновый клей.*
- Назовите цвета красок, при помощи которых можно составить оранжевый производный цвет:
 - желтый - зеленый;
 - желтый - красный;*

- в) желтый - синий;
г) желтый - фиолетовый.
6. Назовите, как следует работать с красками.
- а) Работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы;
б) работать с красками, лаками и клеем следует вблизи открытого огня;
в) при работе с красками, лаками и клеем можно упаковки не закрывать герметично;
г) при попадании клея на руки не обязательно тщательно мыть руки водой, кожу можно очистить растворителем.
7. Назовите, что называется разметкой
- а) нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;
б) нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;
в) нанесение на заготовку точек для проведения линий;
г) нанесение на заготовку точек, отверстий, припороха для проведения линий.
8. Назовите, как следует работать с ножницами
- а) хранить ножницы в укладке, класть сомкнутыми лезвиями от себя, передавать кольцами вперед;
б) хранить ножницы в пакете в сумке, класть сомкнутыми к себе, передавать кольцами от себя;
в) хранить ножницы в сумке, класть в салфетку, можно кидать на соседний рабочий стол;
г) хранить ножницы вместе с кисточками, класть в баночку, передавать от одного учащегося к другому.
9. Прозрачная клеевая краска, которая разводится и смывается водой. В ее состав входят красящее вещество, связующие вещества, такие как мед, гуммиарабик, вишневая камедь, сливовый, миндальный и другие клеи
- а) гуашевая;
б) акварельная;
в) акриловая;
г) темперная;
10. Клеевая краска, непрозрачная, разводится водой. Связующим веществом являются растительные клеи с добавлением крахмала, декстрина
- а) акрил;
б) акварель;
в) гуашь;
г) темпера;

2 вариант

1. Растворимая водой краска, прозрачная, на клеевой основе, связующими веществами являются клеи растительного происхождения (гуммиарабик, декстрин)
- а) гуашь;
б) акварель;
в) акрил;
г) темпера.
2. Этот вид непрозрачных водорастворимых красок изготавливается из пигментов, клея и белил. Применяется в работе с бумагой, картоном, тканью
- а) акварель;
б) гуашь;
в) акрил;
г) темпера.
3. Краска, приготавливаемая на основе сухих порошковых пигментов, связующими веществами в которой могут быть натуральные или искусственные эмульсии
- а) темпера;

- б) гуашь;
 в) акварель;
 г) акрил.
4. Краски, специально используемые для окрашивания тканей
- а) *анилиновые*;
 б) масляные;
 в) гуашевые;
 г) темпера.
5. Для склеивания бумаги разных сортов, картона, дерева применяетсяклей
- а) *столярный*;
 б) казеиновый;
 в) поливинилацетатный;
 г) резиновый.
6. Этот клей необходим для того, чтобы наклеивать ткани и бумагу на картонные и деревянные поверхности
- а) ПВА;
 б) *крахмальный*;
 в) казеиновый;
 г) резиновый.
7. Данный клей применяют для приклеивания фотоматериалов, аппликаций, шрифтовых композиций из плоских и объемных букв, рисунков, надписей под экспонатами выставки. Наклеенные этим клеем фрагменты оформления легко снимаются, при этом не повреждается поверхность основы
- а) ПВА;
 б) крахмальный;
 в) казеиновый;
 г) *резиновый*.
8. Портативный удобный прибор для графических работ, по внешнему виду похож на авторучку со стержневым пером.
- а) чертежное перо;
 б) *рапидограф*;
 в) стеклянная трубочка;
 г) аэрограф.
9. После работы с акриловыми красками кисть рекомендуется
- а) не мыть;
 б) *вымыть сразу*;
 в) протереть салфеткой;
 г) выбросить.
10. Состав, наносимый первым слоем на подготовленную к окраске или отделке поверхность для создания надёжного сцепления верхних (кроющих) слоёв покрытия с обрабатываемой поверхностью и выравнивания её впитывающей способности
- а) пигменты;
 б) шпаклевка;
 в) *грунтовка*.
 г) сиккативы.

Тема 4. Шрифт	3 3; У 1; ОК 4, 5, ОК 7, 9; ПК 5.2., 5.5.
----------------------	---

Письменная работа (1 вариант, 3 вопроса):

1. Назовите виды письма, известные из истории мировой письменности.
2. Назовите создателей славянской азбуки.
3. Дайте характеристику основным элементам буквы.

Творческий проект:

1. Шрифтовые композиции «Каллиграмма», «Слово-образ».
2. Объявление для общественного помещения (например, «Не курить!»).
3. Объявление о предстоящем мероприятии.

Формат: А 3.

Задачи: совершенствовать навыки выполнения разных шрифтов.

Материалы: ватман, гуашь, карандаш, тушь (цветная и черная).

Инструменты: линейка, ножницы, резак, кисточки, перо плакатное.

Тема 5. Основы композиции	З 2; У 2; ОК 1-3; ПК 5.1, ПК 5.3.
---------------------------	---

Тест (8 заданий)

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) *орнамент*;

б) колорит;

в) формат.

2. Композиция – это...

а) *составление целого из частей*;

б) конструирование объектов;

в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

а) *изображение слева подобно изображению справа*;

б) выверенное чередование;

в) чувство гармонии;

4. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются

а) *цвет*;

б) линия;

в) симметрия;

г) *форма*.

5. Основными видами композиции являются

а) рельефная;

б) *фронтальная*;

в) *объемная*;

г) объемно-пространственная.

6. Допишите определение термина.

Объемная композиция _____

Асимметрия _____

Нюанс _____

7. Допишите термин соответствующий данному определению.

_____ – состояние покоя, неподвижность.

_____ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

_____ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;

8. К основным законам композиции можно отнести

- А) цельность и единство;
- Б) пропорциональность;
- В) симметрия.

Тема 6. Виды изобразительного искусства	З 1; У 1; ОК 4, 5, 7, 9, 11; ПК 5.2., 5.5.
--	---

Творческий проект.

Задание: разработать и выполнить информационно-демонстрационный стенд для детского сада.

Задачи: применить навыки разработки и реализации творческого проекта.

Материалы: ватман (формат А 1), цветная, гофрированная бумага, цветной картон, атласные ленты, тесьма; краски акварельные, гуашевые, маркеры.

Инструменты: линейка, ножницы, резак, кисточки.

Терминологический диктант (2 варианта, 3 вопроса)

1 вариант.

Дайте характеристику следующим понятиям.

1. Живопись.
2. Оформительское искусство.
3. Стилизация.

2 Вариант.

1. Декоративное искусство.
2. Декоративная живопись.
3. Трансформация.

Промежуточная аттестация	З 2, 3, 4; У 2, 4; ОК 1, 2, 9, 11; ПК 5.2., 5.5.
---------------------------------	---

Примерные вопросы к зачету

1. Значение и виды оформительской деятельности.
2. Требования к предметно-пространственной среде дошкольного образовательного учреждения.
3. Свойства цвета. Группы цветов. Признаки цвета.
4. Понятие одновременного светового и цветового контраста. Способы гармонизации цвета.
5. Понятие пограничного цветового контраста. Несобственные качества цвета.
6. Инструменты для оформления в детском саду.
7. Материалы для оформления (уголь, пастель, тушь, карандаш, фломастеры).
8. Инструменты и приспособления для оформительской деятельности в детском саду.
9. Краткая история развития шрифта.
10. Виды шрифтов.
11. Техника написания шрифта.
12. Понятие композиции. Виды композиции.
13. Основные законы композиции.

14. Способы художественной обработки пенопласта.
15. Правила оформления демонстрационного стенда для детского сада.
16. Живопись как вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи.
17. Виды монументально-декоративной живописи.
18. Графика как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики.
19. Виды проектной деятельности в детском саду.
20. Графические техники.
21. Понятие декоративного искусства. Выразительные средства декоративного искусства.
22. Виды декоративно-прикладного искусства.
23. Понятие стилизации. Виды стилизации.
24. Приемы стилизации в декоративном искусстве.
25. Принципы конструирования развивающей предметно-пространственной среды в детском саду.
26. Охарактеризуйте виды красок, применяемые в оформительской деятельности.
27. Охарактеризуйте виды клеев, применяемые в оформительской деятельности.
28. Способы художественной обработки бумаги.
29. Способы художественной обработки дерева.
30. Способы художественной обработки ткани.