

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.11.2022 16:06:45
Уникальный программный ключ:
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b288e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Тюменский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора филиала
Шитиковым П.М.
РАЗРАБОТЧИК
Давалева Д.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ
рабочая программа дисциплины для обучающихся по программе подготовки специалистов
среднего звена
44.02.01 Дошкольное образование
(углубленная подготовка)
форма обучения очная

Давалева Дина Акрамовна. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. ПМ. 02 Организация различных видов деятельности и общения детей.

Фонд оценочных средств дисциплины для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 44.02.01 Дошкольное образование. Форма обучения – очная. Тобольск, 2022.

Фонд оценочных средств дисциплины разработан на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1353.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения фонда оценочных средств.

Фонд оценочных средств дисциплины «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Фонд оценочных средств дисциплины «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» может быть использован в профессиональной подготовке студентов по квалификации – воспитатель детей дошкольного возраста.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» входит в ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей учебного плана специальности.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующей компетенцией:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3. Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, 2 ПК 2.1.	У 1. Определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;	З 1. Теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
ОК 3 ПК 2.2.	У 2. Определять педагогические условия организации общения детей; У 3. Играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;	З 2. Сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
ОК 4 ПК 2.3.	У 5. Организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);	З 4. Сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников; З 5. Содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;
ОК 5 ПК 2.4.	У 7. Общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;	З 7. Психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;
ОК 7 ПК 2.5.	У 2. Определять педагогические условия организации общения детей; У 8. Руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;	З 7. Сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников; З 16. Теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;
ОК 9 ПК 2.6.	У 13. Организовывать детский досуг;	З 15. Теоретические и методические основы организации праздников и развлечений для дошкольников;
ОК 10 ПК 2.7.	У 17. Анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;	З 17. Способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.

ОК 11 ПК 5.1. ПК 5.3.	У 11. Рисовать, лепить, конструировать; У 16. Анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;	З 12. Содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
ПК 5.2.	У 10. Изготавливать поделки из различных материалов;	З 11. Технологии художественной обработки материалов;
ПК 5.4.	У 18. Анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;	З 14. Особенности планирования конструктивной деятельности дошкольников вне занятий;
ПК 5.5.	У 9. Оценивать продукты детской деятельности.	З 12. Основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

п/п	Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы) практики, в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (с указанием количества вариантов, заданий и т.п.)
1.	Тема 1. Художественная обработка бумаги и картона	З 1, 2, 12; У 1, 2, 3, 11; ОК 1, 2, 3, 9; ПК 2.1, 2.2, 2.6.	Тест (1 вариант, 12 заданий); Проверочная работа (2 варианта, 2 вопроса)
2.	Тема 2. Художественная обработка текстильных материалов	З 5; У 5, ОК 4; ПК 2.3.	Проверочная работа (2 варианта, 3 вопроса); Проверочная работа (1 вариант, 3 задания)
3.	Тема 3. Художественная обработка пластических масс	З 9, 17; У 2, 8, ОК 7; ПК 2.5.	Тесты (10 и 14 заданий)
4.	Тема 4. Приемы выполнения аппликации	З 9., У 8; ОК 5; ПК 2.4.	Проверочная работа (2 варианта, 4 задания); Папка с наглядными пособиями
5.	Тема 5. Приемы конструирования	З 12, 14; У 11; ПК 5.2, ПК 5.4. 5.5.	Творческий проект
6.	Тема 6. Основы изобразительной грамоты	З 15, У 11; ОК 11; ПК 5.1, 5.3.	Письменный опрос (1 вариант, 8 вопросов).
7.	Тема 7. Приемы создания изделий декоративно-прикладного искусства	З 17; У 16; ОК 10; ПК 2.7; ПК 5.4.	Проверочная работа (2 варианта, 3 вопроса); Творческий проект

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Художественная обработка бумаги и картона	З 1, 2, 12; У 1, 2, 3, 11; ОК 1, 2, 3, 9; ПК 2.1, 2.2, 2.6.
--	--

Тест (1 вариант, 12 вопросов)

1. Данный вид бумаги применяется при изготовлении различных поделок, бывает разных цветов, и фактуры. Лист такой бумаги сгибают только один раз, и, если сгиб выполнен неровно, исправить ошибку уже невозможно. Этот вид бумаги незаменим для творчества детей

- а) декоративная;
- б) *картон*;
- в) писчая.

2. Бумагу изготавливают

- а) из древесины;
- б) из старых книг и газет;
- в) *из старых книг, газет, тряпья, волокон целлюлозы.*

3. Назовите основные свойства бумаги

- а) *толщина*;
- б) шероховатость;
- в) воздухопроницаемость;

4. Массовый вид бумаги, предназначенный для печатания издательской и изобразительной продукции. Из такой бумаги хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки и др.

- а) *бумага для печати*;
- б) декоративная;
- в) бумага для письма, черчения, рисования.

5. Высокое качество данного вида бумаги создается при помощи специального покрытия, благодаря чему улучшаются эстетические качества конечного продукта. Такая бумага используется для изготовления каталогов, открыток и буклетов в полиграфической промышленности

- а) *мелованная*;
- б) полированная;
- в) лакированная.

6. Данная бумага имеет окрашенную поверхность, имитирующую бархат, мрамор, кожу, ткань. Применяется для отделки книжных переплетов. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, поставки и т.п.

- а) мелованная;
- б) *декоративная*;
- в) офсетная.

7. К промышленно-технической бумаге относится

- а) сигаретная;
- б) *патронная*;
- в) оберточная.

8. Прочность бумаги характеризуется

- а) влагопрочностью и воздухопроницаемостью;
- б) *сопротивлением разрыву, излому, продавливанию, надрыву и раздиранию*;
- в) сопротивлением скручиваемостью.

9. Искусство моделирования бумажных композиций на плоскости и объемных скульптур можно объединить одним названием

- а) конструирование;
- б) проектирование;
- в) бумагопластика.

10. Высококачественная бумага, используемая для производства гляцевых журналов, презентационных каталогов, буклетов и других материалов, для которых важна яркость красок и приятный внешний вид

- а) мелованная;
- б) газетная;
- в) печатная.

11. Этот вид бумаги различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, спичечная и т.д. Она может быть с тисненным рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразие данной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов игрушек, предметов и т.д.

- а) упаковочная и оберточная;
- б) печатная;
- в) декоративная.

12. Высококачественная бумага, изготавливаемая из тряпья и целлюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования

- а) газетная;
- б) писчая;
- в) мелованная.

Проверочная работа (2 варианта, 2 вопроса)

1 вариант

1. Раскройте технологию изготовления игрушки-забавы.
2. Раскройте технологию изготовления из картона и бумаги плоскостных игрушек для теневого тетра.

2 вариант

1. Опишите технологию изготовления декоративного коврика для сюжетной игры или театрализации.
2. Раскройте технологию изготовления кукол для настольного театра.

Тема 2. Художественная обработка текстильных материалов	3 5; У 5, ОК 4; ПК 2.3.
--	----------------------------

Проверочная работа (2 варианта, 3 вопроса)

1 вариант

1. Какие предметы украшала вышивка после прихода на Русь христианства?
2. Какие мотивы присутствовали в вышитых узорах в этот период?
3. В чем заключаются особенности вышивки среднерусской полосы?

1 вариант

1. С чем связано возникновение вышивки?
2. Какие предметы украшались вышивкой в языческие времена?
3. В чем особенности вышивки северных областей России?

Проверочная работа (1 вариант, 3 задания)

1. Перечислите правила работы с инструментами (игла, ножницы) для дошкольников.

2. Охарактеризуйте виды текстильных материалов, используемые в ДОУ.
3. Дайте характеристику технологиям обработки текстильных материалов в ДОУ (аппликация, вышивка).

Тема 3. Художественная обработка пластических масс	З 9, 17; У 2, 8, ОК 7; ПК 2.5.
---	--------------------------------------

Тест (10 заданий)

1. Этот пластический материал хорошо использовать для детей 5-7 лет, когда хорошо развиты мелкие мышцы рук для изображения мелких деталей (украшения, растительные формы в сюжетной лепке)
 - а) соленое тесто;
 - б) *пластилин*;
 - в) глина.
2. Из этого материала можно лепить любые фигуры. При высыхании они становятся легкими, жесткими и прочными. Их можно расписать, а потом покрыть лаком, клеем или парафином
 - а) гипс;
 - б) *бумажная масса*;
 - в) глина.
3. Вид рельефа, в котором изображение выступает менее чем на половину своего объема
 - а) *барельеф*;
 - б) горельеф;
 - в) контррельеф.
4. Предмет лепится из отдельных частей. Работу начинают с основной, более крупной, мелкие детали лепят в последнюю очередь
 - а) конструктивный способ лепки;
 - б) пластический способ;
 - в) комбинированный способ.
5. Дети знакомятся с этим способом лепки в младшей группе, а далее он применяется во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приемы соединения частей усложняются
 - а) пластический способ;
 - б) *конструктивный*;
 - в) комбинированный.
6. Этот способ дети начинают применять со средней группы (при лепке овощей, фруктов, игрушек). Он требует точности движений, хорошего глазомера и отчетливого представления о форме и пропорциях предмета, объекта лепки. Прежде чем приступить к лепке, ребенок должен представить образ, его форму, характер, положение в пространстве, позу
 - а) комбинированный;
 - б) *пластический*;
 - в) конструктивный.
7. Формирование из куса «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом
 - а) скатывание;
 - б) *раскатывание*;
 - в) разминание.
8. Сжимание куса глины с целью придания ему плоской формы
 - а) *сплющивание*;
 - б) вдавливание;

- в) прищипывание.
9. Глина – это
- а) земляной грунт;
 - б) *мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении;*
 - в) смесь песка, воды, гранита.
10. Керамика – это
- а) различная посуда;
 - б) изделия из глины;
 - в) *изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.*

Тест (14 заданий)

1. Шликер – это
- а) вода с песком;
 - б) *это глина, разведенная водой до состояния напоминающего густые сливки;*
 - в) клей ПВА с водой.
2. Глазурь – это
- а) *стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом;*
 - б) краска для глины;
 - в) высокопрочный материал для изготовления керамики.
3. Температура обжига глины
- а) 850;
 - б) 120;
 - в) 300.
4. Для обжига глины требуется
- а) 4 - 5 часов;
 - б) 1 час; в) 10 часов.
5. Для сушки готового изделия из гончарной глины требуется
- а) 1 - 2 недели;
 - б) 1 месяц;
 - в) 1 час.
6. Определи последовательность
- ___3___ обжиг;
 - ___1___ лепка изделия;
 - ___4___ обжиг с глазурью;
 - ___2___ сушка.
7. Турнетка – это:
- а) *крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия;*
 - б) способ декорирования изделия;
 - в) стек для глины.
8. Разновидность мелкой пластики
- а) кружки, тарелки;
 - б) *игрушки, свистульки, сувениры;*
 - в) медали, рельефы.
9. Известные центры народных промыслов:
- а) Москва, Киров;
 - б) *Дымково, Палех;*
 - в) Вологда, Пенза.
10. Игрушка «Полкан» – это:

- а) оберег «русский кентавр»;
 - б) мужичок с балалайкой;
 - в) дракон с тремя головами.
11. Традиционные цвета филимоновской росписи:
- а) синий, красный, черный;
 - б) *красный, желтый, зеленый;*
 - в) фиолетовый, зеленый, черный.
12. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки:
- а) гуашь;
 - б) *темпера;*
 - в) акрил.
13. Способ декорирования керамического изделия:
- а) мозаика;
 - б) *ростись;*
 - в) заливка.
14. Ангобы – это:
- а) инструменты для лепки керамического изделия;
 - б) *специальные краски для росписи;*
 - в) изделия из фарфора.

Тема 4. Содержание и способы организации занятий по аппликации в ДОУ	З 9., У 8; ОК 5; ПК 2.4.
---	--------------------------------

Проверочная работа (2 варианта, 4 задания)

1 вариант

1. Детская аппликация – это
- а) особый вид рукоделия;
 - б) вид детского творчества;
 - в) *один из видов художественно-изобразительной деятельности*, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни.
2. Аппликация по содержанию изображения
- а) предметная;
 - б) *реалистичная;*
 - в) сюжетная.
3. Аппликация по характеру изображения
- а) стилизованная;
 - б) *предметная;*
 - в) плоскостная.
4. Значение аппликации в развитии мелкой моторики пальцев рук заключается в том, что _____

2 вариант

1. Коллаж – это
- а) *приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю*
 - б) один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в

создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни;

в) особый вид рукоделия;

2. Виды аппликации по форме:

а) *полуобъемная*;

б) выпуклая;

в) плоская.

3. Правила работы с ножницами. Найдите неверный ответ

а) передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед

б) *держи ножницы концами вверх*

в) не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время работы

4. Значение аппликации в развитии коммуникативных способностей ребенка заключается в том, что _____

Папка с наглядными пособиями:

1. Коллаж. Беспредметная композиция.

2. Куклы для теневого театра.

3. Панно. Сюжетная аппликация из бумаги.

4. Панно. Предметная аппликация из ткани.

5. Панно. Декоративная аппликация из семян.

Формат: А 4.

Материалы: картон цветной, бумага цветная, природный материал, ткань, тесьма.

Тема 5. Приемы конструирования	З 12, 14; У 11; ПК 5.2, ПК 5.4. 5.5.
---------------------------------------	---

Творческий проект «Дом»

Задание: выполнить макет дома с оформлением приусадебного участка.

Задачи: применить навыки проектирования будущей постройки, построения развертки и художественного оформления макета.

Материалы: картон, цветная бумага, гофрированная бумага.

Инструменты: линейка, ножницы, резак, шило и т.д.

Тема 6. Основы изобразительной грамоты	З 15, У 11; ОК 11; ПК 5.1, 5.3.
---	---------------------------------------

Терминологический (тематический) диктант (2 варианта, 3 вопроса)

1 вариант.

1. Как называется длинная горизонтальная линия, которая пересекает весь рисунок слева направо?

2. Дайте определение линии горизонта.

3. Назовите, законы линейной перспективы

2 Вариант.

1. Что означает точка в центре линии горизонта?

2. Дайте определение точки схода.
3. Назовите законы линейной перспективы.

Тема 7. Приемы создания изделий декоративно-прикладного искусства	З 17; У 16; ОК 10; ПК 2.7; ПК 5.4.
--	--

Проверочная работа

Карточки-задания (2 варианта, 3 вопроса)

Вариант 1.

1. Что называется «Традицией» в декоративно-прикладном искусстве?
2. Что лежит в основе художественных образов, создаваемых мастерами?
3. Какие материалы использовались в работе народных мастеров?

Вариант 2.

1. Как вы понимаете принцип красоты и пользы в декоративно-прикладном искусстве?
2. Перечислите центры художественной росписи по дереву.
3. Охарактеризуйте понятия «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство»

Творческий проект

Роспись деревянной заготовки (доски или шкатулки) в традициях народного декоративного искусства (пермогорской или урало-сибирской росписью).

Промежуточная аттестация в 4 семестре	З 9, 11, 12, 16; У 1, 10, 11; ОК 2, ОК 4; ПК 2.1, 2.5; ПК 5.1., 5.2, 5.5
--	--

Вопросы к зачету

1. Понятие цвета. Цветовой круг.
2. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета на человека. Символика цвета.
3. Понятие светлотного, цветового, пограничного контраста. Назовите и охарактеризуйте свойства цвета.
4. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры.
5. Вышивка как вид прикладного искусства. Дайте краткую характеристику истории развития вышивки.
6. Назовите и охарактеризуйте основные центры росписи по дереву.
7. Дайте характеристику росписям Русского Севера.
8. Характерные особенности Урало-сибирской росписи.
9. Характерные особенности произведений тюменского ковроткачества.
10. Виды бумаги. Основные свойства бумаги.
11. Виды стежков. Виды вышивки.
12. Краткая история развития изразца.
13. Виды народных глиняных игрушек.
14. Назовите и охарактеризуйте приемы работы с бумагой.
15. Назовите и дайте характеристику пластическим материалам.
16. Способы лепки.
17. Раскройте этапы лепки глиняной игрушки (по мотивам филимоновской народной игрушки).
18. Иллюстраторы детской книги.
19. Натюрморт в творчестве мастеров изобразительного искусства.
20. Особенности произведений декоративно-прикладного искусства.
21. Выразительные средства рисунка и живописи.

22. Общие сведения о перспективе.
23. Виды и жанры изобразительного искусства.
24. Назовите и охарактеризуйте неклассические техники рисования.
25. Проявите последовательность рисования плоского предмета (на примере бабочки).
26. Особенности рисования объемных предметов (на примере коробки).
27. Охарактеризуйте понятия: «форма», «пропорция», «пространственное положение предметов».
28. Особенности рисования объемных предметов (на примере крышки).
29. Проявите этапы рисования яблока. Раскройте особенности рисования объемных предметов.
30. Проявите этапы рисования осенних листьев. Раскройте особенности рисования плоских предметов.
31. Проявите последовательность рисования простого натюрморта.
32. Проявите последовательность рисования интерьера во фронтальной перспективе.
33. Проявите последовательность рисования овощей (томат).
34. Объясните и покажите этапы рисования фруктов (груша).
35. Объясните и покажите этапы рисования птиц.
36. Объясните и проявите этапы рисования животных.
37. Этапы выполнения линейно-конструктивного рисунка простого натюрморта.
38. Проявите этапы выполнения иллюстрации.
39. Проявите этапы выполнения декоративной композиции (на примере пермогорской росписи).
40. Проявите этапы выполнения декоративной композиции (на примере тюменского ковроткачества).
41. Проявите этапы выполнения орнамента (на примере дымковской игрушки).
42. Проявите приемы лепки дымковской игрушки.
43. Проявите приемы лепки каргопольской игрушки.
44. Проявите этапы рисования деревьев.
45. Проявите этапы рисования пейзажа.
46. Проявите этапы рисования иллюстрации.