

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.11.2022 16:06:49  
Уникальный программный ключ:  
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b288e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»  
Тюменский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора филиала

Шитиковым П.М.

РАЗРАБОТЧИК

Бесчастных М.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**МДК.02.01 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ**  
**ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

к рабочей программе дисциплины для обучающихся по программе подготовки  
специалистов среднего звена  
44.02.01 Дошкольное образование  
(углубленная подготовка)  
форма обучения очная

Бесчастных М.В. МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Фонд оценочных средств дисциплины для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 44.02.01 Дошкольное образование. Форма обучения – очная. Тобольск, 2022.

Фонд оценочных средств дисциплины разработан на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1351.

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2022

© Бесчастных М.В., 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	7
3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста» может быть использован в профессиональной подготовке студентов по квалификации – воспитатель детей дошкольного возраста.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста» входит в профессиональный учебный цикл в составе профессионального модуля «ПМ.02. Организация различных видов деятельности и общения детей».

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;
- виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;
- теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;
- способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
- играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;
- использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;
- организовывать детский досуг;
- осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
- анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3. Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1-5, 7, 9-11 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1-5.5	У 1. определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей; У 2. играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей; У 3. использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой; У 4. организовывать детский досуг; У 5. осуществлять показ приемов	З 1. теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; З 2. сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста; З 3. содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников; З 4. виды театров, средства выразительности в театральной деятельности; З 5. теоретические основы руководства различными видами

	<p>работы с атрибутами разных видов театров;</p> <p>У 6. анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы.</p>	<p>деятельности и общением детей;</p> <p>З 6. способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.</p>
--	--	---

## 2.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

п/п	Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы) практики, в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (с указанием количество вариантов, заданий и т.п.)
1.	<b>РАЗДЕЛ 1.</b> Сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста	З 2, У 1, ОК 7, ОК 9, ОК 11, ПК 2.2,	ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ, ТЕСТИРОВАНИЕ
2.	<b>РАЗДЕЛ 2.</b> Содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников	З 3, У 2, ОК 1, ОК 9, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 5.4	ЗАПОЛНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ТГРЫ, ТЕСТИРОВАНИЕ
3.	<b>РАЗДЕЛ 3.</b> Виды театров, средства выразительности в театральной деятельности	З 4, У 4, У 5, ОК 2, ПК 2.6, ПК 5.2,	ТЕСТИРОВАНИЕ
4.	<b>РАЗДЕЛ 4.</b> Теоретические основы и методика планирования игровой деятельности детей	З 1, У 2, ОК 1, ОК 7, ОК 11, ПК 2.1	ПЛАНИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ДЕНЬ (НЕДЕЛЮ)
5.	<b>РАЗДЕЛ 5.</b> Теоретические основы руководства игровой деятельностью детей	З 5, У 1, У 3, ОК 1, ОК 3, ОК 7, ОК 10, ПК 2.4, ПК 5.1-5.2,	ТЕСТИРОВАНИЕ
6.	<b>РАЗДЕЛ 6.</b> Способы диагностики результатов игровой деятельности детей.	З 6, У 6, ОК 4, ОК5, ПК 2.7, ПК5.3, ПК 5.5	АНАЛИЗ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИИ И РУКОВОДСТВА ИГРАМИ
7.	Промежуточная аттестация в 2 семестре	ОК 1-5, 7, 9-11 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1- 5.5	ЗАЧЕТ

### 3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>РАЗДЕЛ 1.</b> Сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста	З 2, У 1, ОК 7, ОК 9, ОК 11, ПК 2.2,
---	--------------------------------------

#### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ)

##### Влияние игры на психическое развитие детей раннего и дошкольного возраста

**Цель** – изучение влияния игры на психическое развитие детей раннего и дошкольного возраста.

**Задание:**

1. Прочитайте параграфы 1-7 четвертой главы учебника: Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход: уч.пос. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 208 с.
2. Заполните в тетради таблицу 1 (кратко).
3. На каждой странице рукописного текста укажите ФИ студента и группу.

Таблица 1

##### Роль игры в психическом развитии ребенка

№	Направления психического развития	Особенности развития в игре
1.	Мотивация	
2.	Мышление	
3.	Произвольность	
4.	Эмоции	
5.	Нравственность	
6.	Общение и социализация	
7.	Воображение и творчество	

#### ТЕСТ

1. Игра это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Этапы развития игры по Эльконину \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



3. Назовите основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно-ролевыми играми \_\_\_\_\_

4. Вставьте пропущенные слова

Н. Я. Михайленко выделяет 3 этапа формирования сюжетной игры.

На \_\_\_\_\_ этапе (\_\_\_\_\_) воспитатель формирует у детей умение принимать роль, развертывать ролевое взаимодействие, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметом на ролевую речь (ролевой диалог).

На \_\_\_\_\_ этапе (\_\_\_\_\_) педагог, развертывая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом.

На \_\_\_\_\_ этапе (\_\_\_\_\_) дети должны овладеть умением придумывать новые разнообразные сюжеты игр, согласовывать игровые замыслы друг с другом. С этой целью воспитатель может развернуть совместно с детьми своеобразную игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане, основное содержание которой – придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события.

5. Приемы прямого руководства игрой \_\_\_\_\_

6. Приемы косвенного руководства игрой \_\_\_\_\_

7. Структура игры \_\_\_\_\_

8. Вид игры, организуемой взрослым для решения обучающей задачи - \_\_\_\_\_

9. Игра детей дошкольного возраста, возникающая на границе раннего и дошкольного детства и достигающая своего расцвета в середине дошкольного возраста - \_\_\_\_\_

10. Играть в этот вид игр дети начинают еще в раннем возрасте, а расцвет их приходится уже на младший школьный возраст, когда сюжетно-ролевая игра уже «сходит со сцены» - \_\_\_\_\_

**РАЗДЕЛ 2.** Содержание и способы организации и проведения  
игровой деятельности дошкольников

З 3, У 2, ОК 1,  
ОК 9, ПК 2.3,  
ПК 2.5, ПК 5.4

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ЗАПОЛНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ)

Таблица 2

Технологическая карта по организации сюжетно-ролевой игры (указать название)

Цель, задачи	Предварительная работа для организации и обогащения сюжетно-ролевой игры	Определенные основные и сопутствующие роли в сюжетно-ролевой игре	Определенные игровые действия сюжетно-ролевой игры	Развитие и усложнение основной и сопутствующей сюжетной линии сюжетно-ролевой игры(	Руководство игрой (основные и косвенные приемы, обеспечивающие развитие и усложнение игры)	Обогащение и преобразование пространственной предметно-игровой среды)
<b>Образовательные:</b> <b>Развивающие:</b> <b>Воспитательные:</b> <b>Активизация словаря:</b>	Чтение художественной литературы (уточнить произведение) и последующая беседа. Беседа о ... Рассматривание иллюстрированного материала.... Создание альбома ... Инсценировка стихотворения... Составление детьми рассказов на тему «...». Изготовление с детьми атрибутов к игре.		Описание сюжета (действий персонажей).	Игровые проблемные ситуации:	Вносить в игру элементы труда.... По ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с помощью разнообразного подсобного материала, использовать собственные самоделки, применять природный материал.	Внесение мягких модулей для строительства. Внесение предметов заместителей (схем, моделей, элементов конструктора для оформления пространства «Город», «Вокзал», «Школа» «Путешествие» и т.д.)

### ТЕСТ

Инструкция. Прочитайте каждый вопрос и выберите верный (один) вариант ответа.

1. ИГРА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ - ЭТО:

- А) Способ овладения навыками трудовой деятельности;
- Б) Ведущий вид деятельности дошкольника

В) Способ позабавить малыша;

## 2. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ – ЭТО

А) вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры

игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

Б) не систематическая учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш

В) пассивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процесс

## 3. КЕМ ВПЕРВЫЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ БЫЛО ВЫСКАЗАНО ПОНИМАНИЕ ИГРЫ КАК ОТРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ

А) К.Д.Ушинским;

Б) Н.К.Крупской;

В) А.С.Макаренко.

## 4. В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СОЦИАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР ИГРЫ?

А) В передаче социальных отношений;

Б) В образном отражении реальной жизни в играх детей;

В) В том, что она возникла в человеческом обществе

## 5. САМЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЫ- ЭТО:

А) Овладение игровой деятельностью через игры в разновозрастном детском коллективе;

Б) Прямое руководство игрой взрослого;

В) Овладение игровой деятельностью через игры в детском коллективе сверстников

## 6. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОЙ ИГР С ПРАВИЛАМИ?

А) Четкие правила, которые позволяют достичь игрового результата;

Б) Игровой сюжет

В) Обязательное наличие атрибутов

## 7. ОСОБЕННОСТЬ КАКОЙ ИГРЫ ОТОБРАЖАЕТ СХЕМА «ЧЕЛОВЕК – ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ»

А) Дидактической.

Б) Театрализованной;

В) Сюжетно-ролевой игры;

8. ОСНОВА ИГРЫ, ЕЁ СЮЖЕТ, ПРОЯВЛЕНИЕ АКТИВНОСТИ ДЕТЬМИ В ИГРОВЫХ ЦЕЛЯХ – ЭТО:

- А) Дидактическая задача
- Б) Игровые действия
- В) Игровая задача
- Г) Игровые правила

9. ОСНОВНЫМ ПОКАЗАТЕЛЕМ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ЯВЛЯЕТСЯ:

- А) Умение отражать цепочку игровых действий;
- Б) Принятие ребенком игровой роли;
- В) Возникновение ролевых взаимоотношений.

10. УСЛОВИЕМ ДЛЯ ПЕРЕХОДА К ОТОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ИГРЕ ЯВЛЯЕТСЯ:

- А) Овладение манипулятивными действиями с предметами;
- Б) Наличие впечатления, полученных в повседневной жизни;
- В) Наличие игрушек.

<b>РАЗДЕЛ 3.</b> Виды театров, средства выразительности в театральной деятельности	З 4, У 4, У 5, ОК 2, ПК 2.6, ПК 5.2,
--	--------------------------------------

#### ТЕСТ

**1. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ:**

- а) обучение пересказу знакомых произведений;
- б) формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
- в) деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д.**

**2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?**

- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);**
- б) обучение пересказу знакомого произведения;
- в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

**3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?**

- а) спектакль;
- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;**
- в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

**4. Дайте определение термина «театральное представление»:**

- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

#### **5. Как определяется ролевая игра детей?**

- а) как перевоплощение;
- б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
- в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

#### **6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?**

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

#### **7. Какова специфика театрализованных игр?**

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

#### **8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?**

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
- в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

#### **9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?**

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
- б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
- в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

#### **10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?**

- а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
- б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;

в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

**11. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?**

а) да;

б) по ситуации;

в) нет.

**12. Как следует использовать театрализацию в течение дня?**

а) дозированно, в соответствии с планом;

б) не регулировать вообще;

в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

**13. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?**

а) нет;

б) да;

в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

**14. От чего зависит успех театрализации?**

а) только от детей;

б) только от педагога;

в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

**15. Какова подготовка педагога к театрализации?**

а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;

б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи;

в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.

**16. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?**

а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;

б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);

в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

**17. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и не предметные игры?**

а) Е. И. Тихеевой;

б) Е. А. Флериной;

в) Л. С. Фурминой.

**18. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?**

а) режиссерские и игры - драматизации;

б) настольный театр и театр на ширме;

в) подвижные игры и настольно-печатные.

**19. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловождения?**

а) куклы на гапите;

б) перчаточные куклы;

в) театр ложек.

**20. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?**

а) теневой театр;

б) театр теней;

в) перчаточные куклы.

**21. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?**

а) «говорящая голова»;

б) вращающиеся кубики;

в) театр на ладони.

**22. Какой вид театра связан с рукоделием?**

а) театр игрушек;

б) минифланелеграф;

в) театр картинок.

**23. К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?**

а) народный кукольный театр;

б) штоковые куклы;

в) куклы из природного и бросового материала.

**24. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?**

а) скоморохи;

б) Петрушка;

в) дед - раешник.

**25. Выделите этапы театрализованной игры:**

а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;

б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;

в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно - пространственной среды, реализация игры.

**26. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?**

а) репетиционным;

б) этапом чтения и рассказывания;

в) этапом подготовки сценария.

**27. Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности младших дошкольников?**

а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра - драматизация;

б) театр стенд - книжка, вращающиеся кубики;

в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.

**28. Какие новые виды театра демонстрируются в средней группе?**

а) настольный театр картинок и картинок, фланелеграф, пальчиковый театр;

б) «говорящая голова», театр на гапите, кукольный театр на ширме, теневой театр;

в) театр ложек, фланелеграф, драматизация.

**29. Какой вид театра в старшей группе подготавливает детей к участию в фольклорном театре:**

а) игра - импровизация;

б) кукольный театр (верховые куклы);

в) штоковый театр.

**30. С какими новыми видами театра знакомят детей в подготовительной к школе группе?**

а) театр теней (руки), штоковый театр, тростевые куклы;

б) театр на ладони, куклы из природного и бросового материала, народные театры;

в) кукольный театра, теневой театр, «говорящая голова», драматизация.

**31. Какие технологии в обучении детей театрализованной деятельности являются целесообразными?**

а) ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры;

б) теория решения изобретательских задач;

в) теория развития творческого воображения.

**32. Какие технологии развивают психомоторные и двигательные способности детей?**

а) технологии подготовки к обучению в школе;

б) ритмопластика, пантомима, показ этюдов, пальчиковая гимнастика, технология «Расскажи стихи руками»;

в) ТРИЗ и РТВ.

**33. Какие технологии необходимо использовать в развитии культуры и техники речи детей?**

а) технологии по изобразительной деятельности;

б) технологии подготовки к обучению в школе;

в) технологии развития речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации, связной речи (диалогической и монологической), заучивание наизусть (скороговорок, чистоговорок, пословиц, поговорок, прибауток), словесные игры и упражнения.

**34. Какие задачи по развитию речи решаются в театрализованной деятельности?**

а) задачи подготовки к обучению грамоте;

б) задачи развития образного и выразительного словаря, грамматического строя, связной речи, воспитания звуковой культуры речи, ознакомления с детской литературой;

в) задачи обучения коллективным формам деятельности.

**35. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?**

а) исполнительское творчество (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное;

б) изобразительное творчество;

в) конструктивное.

РАЗДЕЛ 4. Теоретические основы и методика планирования игровой деятельности детей	З 1, У 2, ОК 1, ОК 7, ОК 11, ПК 2.1
---	-------------------------------------

## ПЛАНИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примерный подбор игр с учетом направлений образовательных областей ФГОС ДО  
МЕСЯЦ: (УКАЗЫВАЕТСЯ ТЕМА МЕСЯЦА)

1 неделя

Образовательная область. Тема	Игровая деятельность	Целевые ориентиры (результат)
Социально - коммуникативное	Сюжетные игры:	



развитие	Дидактические игры:	
Познавательное развитие	Дидактические игры:	
Речевое развитие	Речевые игры:	
Художественно - эстетическое развитие	Дидактические игры: (музыкально - дидактические игры)	
Физическое развитие	Подвижная игра  Подвижная игра	

### ПЛАНИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ

#### 1 половина дня

#### Прием детей

Индивидуальные игры (указать тему и вид игры, длительность около 20-40 мин)

#### Завтрак

Игры в небольших подгруппах детей (5-7 мин) или индивидуальные игры

#### Организованная образовательная деятельность

**Прогулка:** подвижные игры на открытом воздухе (1 ч.-1 час. 30 мин),

#### Обед

#### Дневной сон

Сюжетно-ролевые и строительные игры (20-40 мин).

#### Полдник

#### Уход детей домой

<b>РАЗДЕЛ 5.</b> Теоретические основы руководства игровой деятельностью детей	3 5, У 1, У 3, ОК 1, ОК 3, ОК 7, ОК 10, ПК 2.4, ПК 5.1-5.2,
---	---

### ТЕСТ

Инструкция: Прочитайте текст вопросов и выберите несколько верных вариантов ответа.

1. Выделите основные компоненты технологии руководства сюжетно-ролевыми играми С.Л. Новоселовой:

- а) минимальное число игрушек
- б) обучающие игры
- в) игра «телефон»
- г) активизирующее общение взрослого с ребенком
- д) предметно-игровая среда
- е) игры-придумывания

**ж) ознакомление с окружающим**

2. Выделите парадоксы игры, выделенные Л.С. Выготским:

- а) игра-школа воли
- б) игра-школа морали
- в) противоречие между желаниями и возможностями
- г) игровые и реальные отношения
- д) необходимость руководства творческой деятельности
- е) воображаемая ситуация все время развивается

3. Из перечисленных приемов руководства развитием игровых умений и навыков дошкольников выберите приемы косвенного воздействия:

- а) ролевое участие в игре,
- б) обогащение знаний детей об общественной жизни на занятиях, во время наблюдения на прогулке, в разговорах с детьми, беседах, при чтении книг, рассматривании картинок, иллюстраций;
- в) участие в сговоре детей;
- г) использование игрушек и создание игровой обстановки;
- д) показ образца игрового действия;
- е) предложение готового сюжета игры;
- ж) напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели;
- з) совет по ходу игры;
- и) разъяснение, беседа о содержании предстоящей игры, о распределении в ней ролей;
- к) помощь в распределении ролей, подборе игрушек, атрибутов;
- л) обучение ролевому поведению;
- м) организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре.

4. Из перечисленных приемов руководства развитием игровых умений и навыков дошкольников выберите приемы прямого воздействия:

- а) ролевое участие в игре,
- б) обогащение знаний детей об общественной жизни на занятиях, во время наблюдения на прогулке, в разговорах с детьми, беседах, при чтении книг, рассматривании картинок, иллюстраций;
- в) участие в сговоре детей;
- г) использование игрушек и создание игровой обстановки;
- д) показ образца игрового действия;
- е) предложение готового сюжета игры;
- ж) напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели;
- з) совет по ходу игры;
- и) разъяснение, беседа о содержании предстоящей игры, о распределении в ней ролей;
- к) помощь в распределении ролей, подборе игрушек, атрибутов;
- л) обучение ролевому поведению;
- м) организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре.

5. Дополните фразу: «Основными компонентами игры как деятельности являются»:

- а) цель

- б) мотив
- в) результат
- г) действия
- д) воображаемая ситуация
- е) роли

<b>РАЗДЕЛ 6.</b> Способы диагностики результатов игровой деятельности детей.	З 6, У 6, ОК 4, ОК5, ПК 2.7, ПК5.3, ПК 5.5
--	--

## ВАРИАНТЫ АНАЛИЗА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Схема анализа игровой деятельности.

1. Подготовка воспитателя к игровой деятельности.
2. Виды игр, их роль и место в воспитательной работе с группой.
3. Особенности игрового материала в каждой возрастной группе и его расположение.
4. Условия для игр: наличие игр, игрового материала; сколько времени было отведено для игр.
5. Начало игровой деятельности, возникновение сюжетно-ролевой игры.
6. Тематика игр, их содержание, длительность, отношение детей к различным видам игр.
7. Состояние игровых навыков и умений. Культура игры.
8. Как воспитатель использует игровую деятельность для формирования нравственных черт, характера, моральных, волевых качеств личности (прием руководства, использование игры как средства нравственного воспитания).
9. Приемы руководства разными видами игр.
10. Окончание игры.

Вопросы для анализа сюжетно-ролевых игр воспитателя.

1. По чьей инициативе возникла игра?
2. Планировали ли дети заранее ее ход?
3. Сколько детей участвовало в игре?
4. Какие роли были и как они распределялись?
5. Какие игровые действия выполняли дети в соответствии с ролями?
6. Чему отдавали предпочтение дети во время игры; действиям с предметами или взаимоотношениям с людьми?
7. Какие новые игровые ситуации были придуманы в ходе игры?
8. Сколько времени продолжалась игра?
9. Связана ли данная игра с другими играми детей?
10. Как окончилась игра: организованно или неожиданно? Обсуждали ли дети ход игры после ее окончания?
11. Самостоятельны ли дети в развитии игры, или она развивалась при участии воспитателя?
12. Соответствует ли игра возрасту детей?
13. Каков уровень развития игровой деятельности детей?
14. Как Вы спроектируете дальнейшее развитие игровой деятельности?
15. Какие взаимоотношения между детьми вы наблюдали?
16. Как проходило распределение ролей?
17. Сколько детей участвовало в игре? Кто решал вопрос о приеме в игру?
18. Выходили ли дети из игры в ходе ее и почему?
19. Возникали ли конфликты в процессе распределения ролей? Кем и как они устранялись?

20. Как Вы спланируете работу воспитателя по Формированию взаимоотношений детей в игре?
21. Взаимоотношения педагога и ребенка.
22. Связь данного мероприятия с другими видами деятельности.

#### Анализ наблюдения игровой деятельности детей

Приемы руководства сюжетно-ролевыми играми, использованные воспитателем.

1. Какие приемы использовал воспитатель для развития сюжетно-ролевой игры;
  - расширял представления детей (путем рассказов, чтения книги, рассматривания иллюстраций, проведения дидактической игры);
  - интересовался: «Во что играете?»;
  - предлагал новые игровые действия;
  - предлагал новые роли;
  - вносил дополнительное оборудование или предлагал его изготовить вместе с детьми;
  - предлагал новые игровые ситуации;
  - давал прямые указания к действию: «Покорми куклу», «Крути руль»;
  - задавал вопросы, которые направляли развитие игры;
  - брал на себя главную (второстепенную) роль и таким образом направлял игру;
  - давал оценку (анализ) игры;
2. Какие приемы использовал воспитатель для формирования взаимоотношения детей во время игры?
  - вовлекал робких, застенчивых детей в игру (путем прямого предложения «Возьми поиграть», путем введения новой роли);
  - сам организовывал вокруг себя коллектив для игры;
  - побуждал детей самостоятельно договариваться (о распределении ролей, об игрушках);
  - предупреждал или устранял возникающие конфликты (из-за игрушек, из-за ролей, из-за выполнения правил);
  - побуждал детей объединять разные игры между собой;
  - использовал какие-то другие приемы.

#### Игровая деятельность детей во 2-ой половине дня.

1. Подготовка воспитателя и игровой деятельности.
2. Виды игр, их роль и место в воспитательной работе с группой.
3. Особенности игрового материала в каждой возрастной группе и его расположение.
4. Условия для игр: наличие игр, игрового материала; сколько времени было отведено для игр.
5. Начало игровой деятельности, возникновение сюжетно-ролевой игры.
6. Тематика игр, их содержание, длительность, отношение детей к различным видам игр.
7. Состояние игровых навыков и умений. Культура игры.
8. Как воспитатель использует игровую деятельность для формирования нравственных черт, характера, моральных, волевых качеств личности (прием руководства, использование игры как средства нравственного воспитания).
9. Приемы руководства разным видами игр.
10. Окончание игры.

#### Настольно-печатные игры.

1. Название игры. К какому виду настольно-печатных игр она относится.
2. Воспитательно-образовательная ценность игры.
3. В какой группе может быть использована и почему?
4. Объясните правила игры и придумайте новый вариант игр.

#### Схема анализа детской игры.

1. Доставила ли игра детям радость?
2. Причины достигнутого результата - подготовка к игре:
  - планирование игры (соответствует ли программное содержание возрасту и уровню развития детей, отражено ли в программном содержании комплексное руководство игрой);
  - создание условий (какое время отведено в режиме дня, есть ли специальное место в группе, как оборудована игра);
  - подготовка детей;
  - по чьей инициативе возникла игра;
  - имел ли место подготовительный период игры в соответствии с возрастом;
  - самостоятельны ли дети во время игры или игра развивается при участии воспитателя;
  - в чем заключалось руководство игрой со стороны воспитателя (приемы, направления);
  - не подавлял ли воспитатель детей своим вмешательством?
  - деятельность детей в игре;
  - как решалась задача по развитию у детей творчества, инициативы, фантазии;
  - как была закончена игра - организованно или неожиданно;
  - как проведен анализ.
3. Как бы Вы руководили этой игрой?

Игры со строительным материалом.

Соответствие поставленных задач возрастным особенностям детей.

Какая подготовительная работа проводилась перед игрой, её целесообразность?

Какой строительный материал использовался в игре (специально созданный, природный, подсобный).

Методы и приёмы стимулирования и мотивации к игре.

Эффективность методических приёмов, используемых в ходе игры и для её завершения.

Какой вид конструирования использовался в процессе игры, его соответствие возрасту, целесообразность:

А) по заданной теме;

Б) по замыслу;

В) по условиям;

Г) «по моделям».

Место и время для игры.

Объединения детей.

Какие условия были созданы для обыгрывания построек.

Воспитательная направленность игры.

Промежуточная аттестация в 2 семестре	ОК 1-5, 7, 9-11 ПК 2.1-2.7 ПК 5.1- 5.5
---------------------------------------	--

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Теории детской игры.
2. Основные подходы к исследованию игры.
3. Возникновение игры в детстве (младенчестве).
4. Развитие предметной деятельности в раннем возрасте.
5. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры по Д.Б. Эльконину.
6. Развитие сюжетно-ролевой игры дошкольника.
7. Уровни развития сюжетно-ролевой игры по Д.Б. Эльконину.
8. Развитие игры с правилами.
9. Сравнительный анализ игры с правилами и ролевой игры.
10. Стадии развития правила по Ж. Пиаже.

11. Структура ролевой игры. Виды ролевых игр.
12. Сюжет и содержание ролевой игры.
13. Структуры сюжетов в ролевой игре по Н.Н. Поддъякову.
14. Мотивы игровой деятельности.
15. Смысловые уровни игры.
16. Классификация игры.
17. Классификация игр К. Олатора.
18. Роль игры в развитии мотивационно-потребностной сферы.
19. Роль игры в развитии мышления.
20. Роль игры в развитии произвольности.
21. Роль игры в развитии эмоциональной сферы.
22. Роль игры в нравственном развитии.
23. Общение и социализация ребенка в игре.
24. Роль игры в развитии воображения и творчества.
25. Роль игры в развитии сознания.
26. Половая идентификация и дифференциация в игре.
27. Метод педагогической поддержки самодеятельных игр (Е.В. Зворыгиной и С.Л. Новоселовой).
28. Требования к проведению игры. Основные стратегии взрослого в игре.
29. Задачи руководства игрой дошкольников.
30. Организация предметно-пространственной развивающей среды для организации игровой деятельности. Требования ФГОС к предметно-развивающей среде.
31. История возникновения игрушки.
32. Значение игрушки в развитии ребенка.
33. Безопасность игрушки.
34. Творческие игры, их характеристика
35. Режиссерские игры
36. Театрализованные игры
37. Игры со строительным материалом.
38. Игры с правилами.
39. Дидактические игры.
40. Подвижные игры.
41. Пальчиковые игры.
42. Понятие игротерапии.