

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.11.2022 16:01:48  
Уникальный программный ключ:  
e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b288e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»  
Тюменский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО  
Заместителем директора филиала  
Шитиковым П.М.  
РАЗРАБОТЧИК  
Давалева Д.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по программе подготовки  
специалистов среднего звена  
44.02.02 Преподавание в начальных классах  
(углубленная подготовка)  
форма обучения очная

Давалева Дина Акрамовна. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом. ПМ. 01. Преподавание по программам начального общего образования.

Фонд оценочных средств дисциплины для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Форма обучения – очная. Тобольск, 2022.

Фонд оценочных средств дисциплины разработан на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1353.

Фонд оценочных средств дисциплины «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» опубликован на сайте ТюмГУ: [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета, 2022

© Давалева Дина Акрамовна, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |   |
|---|---|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....     | 3 |
| 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....                   | 6 |
| 3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения фонда оценочных средств.

Фонд оценочных средств дисциплины «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Фонд оценочных средств дисциплины «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» может быть использован в профессиональной подготовке студентов по квалификации – учитель начальных классов.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» входит в профессиональный модуль ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования учебного плана специальности.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам прохождения практики.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования.

ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия.

ПК 2.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК 3.1. Проводить педагогическое наблюдение и диагностику, интерпретировать полученные результаты.

ПК 3.6. Обеспечивать взаимодействие с родителями учащихся при решении задач обучения и воспитания.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования.

| <b>Код ПК, ОК</b>          | <b>Умения</b>  | <b>Знания</b>   |
|----------------------------|--|---|
| ОК 1,2<br>ПК 1.1<br>ПК 1.2 | У 1. Находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам.<br>У 2. Определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.<br>У 3. Использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по изобразительному искусству и технологии, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся.<br>У 8. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; | З 2. Требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;<br>З 5. Воспитательные возможности урока в начальной школе;<br>З 6. Методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся;<br>З 10. Основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;<br>З 17. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках; |
| ОК 3<br>ПК 1.3.<br>ПК 2.3. | У 9. проводить педагогический контроль на уроках, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;   | З 16. Основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;  |

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| ОК 4<br>ПК 1.4.               | У 12. Осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам.<br>У 13. Анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по изобразительному искусству и технологии  | З 18. Логика анализа уроков;   |
| ОК 5<br>ПК 1.5.<br>ПК 2.2.    | У 5. Планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями.<br><br>У 7. Использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе.  | З 4. Вопросы преимущества образовательных программ дошкольного и начального общего образования;<br>З 19. Виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.    |
| ОК 6, 7<br>ПК 4.1.<br>ПК 3.1. | У 6. Планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении.  | З 11. Содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания; |
| ОК 8<br>ПК 4.2.               | У 17. Изготавливать поделки из различных материалов.<br>У 18. Рисовать, лепить, конструировать;  | З 12. Основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;                                 |
| ОК 9,<br>ПК 4.3.              | У 4. Применять приемы страховки и само страховки при выполнении физических упражнений, соблюдать технику безопасности на занятиях.<br>У 19. Анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам.<br>У 20. Осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков. | З 13. Требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся;   |
| ОК 10<br>ПК 4.4.<br>ПК 4.5.   | У 10. Интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;<br>У 11. оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по изобразительному искусству и технологии, выставлять отметки;   | З 3. Программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по изобразительному искусству и технологии для начальной школы;      |
| ОК 11,                        | У 20. Осуществлять самоанализ,   | З 13. Требования к содержанию и уровню   |

|         |                                     |                      |
|---------|-------------------------------------|----------------------|
| ПК 3.6. | самоконтроль при проведении уроков. | подготовки учащихся. |
|---------|-------------------------------------|----------------------|

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| п/п | Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы) практики, в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра            | Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений   | Наименование оценочного средства (с указанием количество вариантов, заданий и т.п.)             |
|-----|--|---|---|
| 1.  | Тема 1. Цели, задачи, содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе.  | ОК 1, 2, 4, 6, 8.<br>ПК1.4., 4.3.,<br>4.4.,<br>3 2, 3, 4;<br>У 9, 10, 18.   | Тест (2 варианта, 10 вопросов)  |
| 2.  | Тема 2. Психолого-педагогические особенности проектирования и организации урока изобразительного искусства.                            | ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6,<br>8, 9, 10, 11.<br>ПК 1.4., 1.5.,<br>ПК 4.1., 4.2., 4.4.,<br>3 3, 5, 6, 7, 12,<br>3 13;<br>У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.<br>У 18.          | Тест (1 вариант, 10 вопросов)   |
| 3.  | Тема 3. Организация различных видов художественно-творческой деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства.            | ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6,<br>7, 8, 9, 10, 11.<br>ПК 1.2., 1.4., 1.5.,<br>ПК 4.1., 4.2., 4.4.,<br>3 3, 5, 6, 7, 11,<br>3 13;<br>У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.<br>У 18. | Разработка наглядных пособий к уроку изобразительного искусства.<br>Технологическая карта урока |
| 4.  | Тема 4. Психолого-педагогические и дидактические особенности организации контроля и учета учебно-познавательной деятельности учащихся. | ОК 1, 2, 3, 4, 5.<br>ОК 9, ОК 11.<br>ПК 1.3.<br>3 3, 14, 16;<br>У 9.  | Проверочная работа (2 варианта, 2 вопроса).   |
| 5.  | Тема 5. Организация внеаудиторных занятий по изобразительному искусству.   | ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6,<br>8, 9, 11.<br>ПК 4.1., 4.2, 4.3.<br>3 3, 7, 8;<br>У 3, 5, 6.   | Сценарий внеаудиторного занятия   |
| 6.  | Тема 6. Особенности организации и проведения уроков по технологии.   | ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6,<br>8, 9, 11.<br>ПК 1.4., 1.5.,<br>ПК 4.1., 4.2., 4.4.,<br>3 1 – 6; 10, 11, 13,<br>16, 17;<br>У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.<br>У 17, 18.     | Проверочная работа (2 варианта, 3 вопроса).   |
| 7.  | Тема 7. Программы и учебно-методические комплекты для начальной школы.   | ОК 1, 2, 4, 5;<br>ОК 8.<br>ПК 4.1., 4.3., 4.4.,   | Тест (1 вариант, 10 вопросов)   |



|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     |   | 4.5.;<br>3 2, 3;<br>У 1   |  |
| 8.  | Тема 8. Основы изобразительной грамоты.   | ОК 1, 2, 3, 4, 5;<br>ОК 8;<br>ПК 4.2., 4.3., 4.5.;<br>3 12;<br>У 1, 14.           | Проверочная работа (2 варианта, 4 задания) |
| 9.  | Тема 9. Приемы рисования, лепки, аппликации, конструирования.   | ОК 1, 2, 3, 4, 5;<br>ОК 8;<br>ПК 4.2., 4.3., 4.5.;<br>3 12;<br>У 1, 13.           | Проверочная работа (2 варианта, 3 задания) |
| 10. | Тема 10. Художественная обработка природных и текстильных материалов.   | ОК 1, 2, 3, 4, 5;<br>ОК 8;<br>ПК 4.2., 4.3., 4.5.;<br>3 12;<br>У 1, 13.           | Проверочная работа (1 вариант, 3 задания)  |
| 11. | Тема 11. Региональный компонент в художественном образовании школьников   | ОК 1, 2, 3, 4;<br>ОК 8;<br>ПК 4.2., 4.3., 4.5.;<br>3 2;<br>У 1, 4, 13.            | Тест (1 вариант, 10 вопросов).             |
| 12. | Тема 12. Педагогические технологии на уроках изобразительного искусства и технологии, их педагогическое проектирование. | ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6;<br>ОК 7, 8, 9, 11;<br>ПК 4.3., 4.4.<br>3 6;<br>У 2, 3, 4, 7. | Проверочная работа (1 вариант, 4 задания)  |
| 13. | Тема 13. Развитие познавательных процессов на уроках художественного творчества.  | ОК 1, 4, 8;<br>3 1.   | Проверочная работа (1 вариант, 4 задания)  |
| 14. | Тема 14. Профессионально-педагогическая деятельность и культура учителя.  | ОК 1, 4, 8;<br>3 16.  | Проверочная работа (1 вариант, 4 задания)  |
| 15. | <b>Промежуточная аттестация в виде экзамена</b>   | ОК 1, 2, 3, 8;<br>ПК 4.3., 4.4.<br>3 1 -14;<br>У 17                               | Вопросы к экзамену                         |

### 3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

|  |   |
|--|---|
| <b>Тема 1.</b> Цели, задачи, содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе. | ОК 1, 2, 4, 6, 8.<br>ПК1.4., 4.3.,<br>4.4.,<br>З 2, 3, 4;<br>У 9, 10, 18. |
|--|---|

#### **Тест (2 варианта, 10 вопросов)**

- Предметом методики обучения изобразительному искусству выступает
  - процесс обучения ребенка в образовательных учреждениях,
  - процесс общения педагога с учеником на уроках изобразительного искусства
  - процесс формирования и развития личности в ходе ее обучения изобразительному искусству
- Принципы обучения – это
  - основные исходные требования, предъявляемые к процессу обучения
  - основные закономерности процесса обучения
  - основные правила процесса обучения
- Непрерывность и связь нового материала с пройденным, расширение и углубление знаний по изобразительному искусству обеспечивает
  - принцип научности
  - принцип систематичности и последовательности
  - принцип целостности
- Обеспечение данного принципа требует глубокого осмысления учащимися логики и системы в содержании усваиваемых знаний, а также последовательной работы по повторению и обобщению изучаемого материала
  - сознательности и активности
  - прочности усвоения знаний
  - систематичности и последовательности обучения
- Согласно данному принципу содержание обучения изобразительному искусству должно быть научным и иметь мировоззренческую направленность
  - культуросообразности
  - научности
  - доступности
- Данный принцип состоит в том, что учащиеся идут к достоверным знаниям, обращаясь к самим предметам и явлениям как источнику познания
  - принцип научности
  - доступности
  - наглядности
- Психологические основы наглядности заключаются в том, что в сознании человека решающую роль играют
  - ощущения
  - эмоции
  - знания

8. Предварительное наблюдение природы позволяет школьнику создать более проработанный художественный образ

- А) нет
- Б) да
- В) не всегда

9. Прочность усвоения знаний тесно связана с количеством информации.

- А) да
- Б) нет
- В) не всегда

10. Большое влияние на прочность усвоения знаний и умений оказывает интерес к учебе, который повышается при правильном подборе изделий, рисунков, заданий творческого характера, постановке творческих целей, проведения самостоятельных работ

- А) да
- Б) нет
- В) не всегда

1. Педагогические принципы методики обучения изобразительному искусству

- А. дают знание о том, как эффективно строить процесс обучения
- Б. устанавливают закономерности обучения
- В. устанавливают взаимодействия участников обучения

2. Изучаемый материал планируется, делится на логические разделы — темы, устанавливая порядок и методику работы с ним

- А. принцип целостности
- Б. систематичности
- В. научности

3. Данный принцип требует, чтобы обучающиеся включались в процесс самостоятельного добывания знаний

- А. Принцип научности и связи теории с практикой
- Б. воспитывающего обучения
- В. Сознательности и активности

4. Содержания обучения должно выстраиваться в соответствии с уровнем развития науки и техники

- А. принцип связи обучения с жизнью
- Б. принцип научности
- В. культуросообразности

5. Данный принцип требует того, чтобы предоставить возможность ученику возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, работать практически - и через это вести к знанию

- А. наглядности
- Б. самостоятельности и активности
- В. принцип связи обучения с жизнью

6. Принцип \_\_\_\_\_ отражает ту особенность обучения, в соответствии с которой овладение знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями достигается только тогда, когда они, с одной стороны,

обстоятельно осмыслены, а с другой - хорошо усвоены и продолжительное время сохраняются в памяти

- А. доступности
- Б. самостоятельности и активности
- В. прочности усвоения знаний

7. Данный принцип предполагает учет познавательных возрастных возможностей учащихся, определение оптимального содержания, объема знаний, практических умений и навыков, которыми необходимо овладеть школьникам по изобразительному искусству

- А. доступности
- Б. природосообразности
- В. систематичности и последовательности

8. Объяснение материала на уроках изобразительного искусства должно осуществляться от простого к сложному, от известного к неизвестному

- А. доступности
- Б. самостоятельности и активности
- В. систематичности и последовательности

9. Принцип \_\_\_\_\_ достигается за счет повторения, закрепления, систематических упражнений

- А. систематичности и последовательности
- Б. прочности
- В. связи теории с практикой

10. Достижение цели всестороннего развития личности осуществляется за счет реализации

- А. принципа культуросообразности
- Б. природосообразности
- В. развивающего и воспитывающего обучения

|  |  |
|--|--|
| <b>Тема 2.</b> Психолого-педагогические особенности проектирования и организации урока изобразительного искусства. | ОК 1, 2, 3, 4, 5,<br>6, 8, 9, 10, 11.<br>ПК 1.4., 1.5.,<br>ПК 4.1., 4.2.,<br>4.4.,<br>3 3, 5, 6, 7, 12,<br>3 13;<br>У 1, 2, 3, 4, 5, 6,<br>7.<br>У 18. |
|--|--|

### Тест (1 вариант, 10 вопросов)

1. Какие виды художественно-творческой деятельности реализуются на уроках изобразительного искусства:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

2. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа

- б) установление пропорций
- в) построение конструкции.

3. Словесное повествование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, понятий, явлений с использованием средств наглядности – это \_\_\_\_\_

- А) метод проблемного изложения
- Б) объяснительно-иллюстративный
- В) эвристический

4. Преимущество ..... методов – экономность, т.е. передача большого объема информации за короткий промежуток времени с минимальным расходом усилий.

- А) объяснительно-иллюстративный и репродуктивный
- Б) частично-поисковый и исследовательский
- В) иллюстрация и демонстрация

5. Метод получил название \_\_\_\_\_ в связи с тем, что учащиеся не всегда справляются с самостоятельным поиском решений поставленной трудоемкой задачи от начала и до конца, и педагогу необходимо направлять их. В некоторых ситуациях часть знаний подается учителем в готовом виде, а часть ученики получают в самостоятельных действиях, находя ответы на поставленные вопросы.

- А. проблемного изложения
- Б. частично-поискового
- В. исследовательского

6. Педагог совместно с учащимися формулирует проблему, подлежащую решению за заданный промежуток учебного времени; в общих случаях учащиеся не получают готового знания; им предстоит получить его самостоятельно в ходе поиска решения проблемы; задача учителя – оперативно управлять ходом решения проблемной задачи; для учебного процесса характерна высокая интенсивность; процесс обучения насыщен познавательным интересом; полученные в результате знания характеризуются глубиной, прочностью. О каком методе идет речь?

- А. проблемного изложения
- Б. частично-поисковый (эвристический)
- В. исследовательский

7. Учитель сам ставит задачу, передавая ученикам ее конкретную формулировку, и сам же ее решает, демонстрируя ход рассуждения. Учащиеся наблюдают, осмысливают и запоминают, получая в итоге пример научного размышления. О каком методе идет речь?

- А. эвристический
- Б. репродуктивный
- В. проблемного изложения

8. \_\_\_\_\_ применяется как метод практического обучения, целью которого является создание в сознании учащихся точного и четкого зрительного образа, например, способов рисования (лепки, конструирования), с которыми они сравнивают свои действия в процессе обучения.

- А. рассказ
- Б. демонстрация
- В. показ

9. Метод систематической и эффективной отработки умения или навыка путем повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности

А. показ

Б. упражнение

В. демонстрация

10. \_\_\_\_\_ организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учащихся к пониманию новых фактов, понятий или закономерностей

А. рассказ

Б. проблемное изложение

В. беседа

|  |   |
|--|---|
| <b>Тема 3.</b> Организация различных видов художественно-творческой деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства. | ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6,<br>7, 8, 9, 10, 11.<br>ПК 1.2., 1.4., 1.5.,<br>ПК 4.1., 4.2., 4.4.,<br>3 3, 5, 6, 7, 11,<br>3 13;<br>У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.<br>У 18. |
|--|---|

#### **Разработка наглядных пособий к уроку изобразительного искусства:**

1. Рисования с натуры – таблица с последовательностью рисования натюрморта.
2. Декоративное рисование – таблица с последовательностью построения растительного орнамента в полосе.

#### **Требования к наглядным пособиям.**

1. Применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся.
2. Наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет.
3. Демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала.
4. Наглядное пособие (дидактическая таблица) должно быть информативным (давать наиболее полную информацию об объекте, последовательности его изображения и т.д.).
5. Наглядное пособие должно быть эстетично оформлено.

#### **Технологическая карта урока по изобразительному искусству.**

*Тема урока*

*Педагогическая цель:*

*Задачи урока:*

Образовательные:

Развивающие:

Воспитательные:

*Тип урока:*

*Планируемые результаты:*

Предметные:

Предметные:

*Формируемые УУД:*

личностные  
регулятивные  
коммуникативные  
познавательные

*Оборудование учителя:*

*Ход урока*

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний, мотивация
3. Постановка учебной задачи
4. Решение учебной задачи.
5. Анализ ученических работ.
6. Подведение итогов урока.

|   |  |
|---|--|
| <b>Тема 4.</b> Психолого-педагогические и дидактические особенности организации контроля и учета учебно-познавательной деятельности учащихся. | ОК 1, 2, 3, 4, 5.<br>ОК 9, ОК 11.<br>ПК 1.3.<br>З 3, 14, 16;<br>У 9. |
|---|--|

### **Проверочная работа (2 варианта, 2 вопроса).**

*1 вариант*

1. Раскройте функции контроля.
2. Охарактеризуйте виды контроля.

*2 вариант*

1. Дайте характеристику понятию «контроль».
2. Дайте характеристику методам контроля: устный опрос, письменная работа, контрольная работа.

|   |   |
|---|---|
| <b>Тема 5.</b> Организация внеаудиторных занятий по изобразительному искусству. | ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6,<br>8, 9, 11.<br>ПК 4.1., 4.2, 4.3.<br>З 3, 7, 8;<br>У 3, 5, 6. |
|---|---|

### **Сценарий внеаудиторного занятия**

*Тема*

*Педагогическая цель:*

*Задачи:*

Образовательные:

Развивающие:

Воспитательные:

*Оборудование:*

*Ход занятия:*

1. Организационный этап.
2. Основная часть.
3. Заключительный этап.

|   |   |
|---|---|
| <b>Тема 6.</b> Особенности организации и проведения уроков по технологии. | ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6,<br>8, 9, 11.<br>ПК 1.4., 1.5.,<br>ПК 4.1., 4.2., 4.4.,<br>З 1 – 6; 10, 11, 13, |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
|  | 16, 17;<br>У 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.<br>У 17, 18. |
|--|--|

**Проверочная работа (2 варианта, 3 вопроса).**

*1 вариант*

1. Когда ручной труд был введен в курс обучения в российских школах?
2. Каким образом осуществлялось трудовое воспитание в довоенные и первые послевоенные годы?
3. Охарактеризуйте программу по трудовому обучению 1965 г.

*2 вариант*

1. В каком году были опубликованы в России первые типовые программы по ручному труду?
2. С чем было связано включение предмета «трудовое обучение» в программы общеобразовательных школ 1954 года?
3. Дайте характеристику методам контроля: устный опрос, письменная работа, контрольная работа.
4. Охарактеризуйте трудовое воспитание младших школьников 1984 г.

|   |  |
|---|--|
| <b>Тема 7.</b> Программы и учебно-методические комплекты для начальной школы. | ОК 1, 2, 4, 5;<br>ОК 8.<br>ПК 4.1., 4.3., 4.4.,<br>4.5.;<br>З 2, 3;<br>У 1 |
|---|--|

**Тест (1 вариант, 10 вопросов)**

1. Развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства – это цель программы «Изобразительное искусство», представленная авторским коллективом под руководством
  - А. Б.М. Неменского
  - Б. С.П. Ломова
  - В. Т.Я. Шпикаловой
2. Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство - это цель программы «Изобразительное искусство», представленная авторским коллективом под руководством
  - А. Б.М. Неменского
  - Б. С.П. Ломова
  - В. Т.Я. Шпикаловой
3. Формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащегося, воспитание в нём активной творческой позиции, потребности в общении с прекрасным и в освоении основ изобразительного искусства, а также способности к интеграции художественных впечатлений в общую картину мира, сложившуюся в ходе знакомства с другими искусствами и областями знаний – это цель программы «Изобразительное искусство», представленная авторским коллективом под руководством
  - А. Л.Г. Савенковой
  - Б. С.П. Ломова



В. Т.Я. Шпикаловой

4. Данный вид рисования приучает целенаправленно наблюдать за явлениями и предметами, выявлять их характерные особенности, строение

- А. рисование тематическое
- Б. рисование с натуры
- В. рисование декоративное

5. Данный вид рисования предполагает изображение по представлению отдельных предметов или несложных сюжетов из окружающей жизни, а также иллюстрирование отрывков литературных произведений

- А. рисование с натуры
- Б. рисование тематическое
- В. рисование сюжетное

6. Данный вид художественной деятельности требует от детей мобилизации опыта, активизации воображения в соответствии с определенной целью, поскольку учащимся приходится тщательно отбирать необходимые для передачи заданной темы объекты, припоминая их конструкцию, форму, цвет

- А. рисование с натуры
- Б. рисование тематическое
- В. рисование сюжетное

7. Данный вид художественной деятельности способствует развитию эстетического восприятия детей, уточнению имеющихся у них представлений и понятий, обогащает учащихся новыми знаниями и сведениями, оказывает большую помощь в развитии речи и мышления

- А. рисование с натуры
- Б. беседы об изобразительном искусстве
- В. рисование тематическое

8. Данный педагогический принцип требует того, чтобы предоставить возможность ученику возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, работать практически - и через это вести к знанию

- А. наглядности
- Б. самостоятельности и активности
- В. принцип связи обучения с жизнью

9. Темы «Как работают мастера», «Работа мастера приносит людям радость», «Мастер работает старательно и аккуратно» отражены в программе, составленной:

- А. Н.М. Коньшевой;
- Б. М.В. Хохловой, П.С. Самородским и др;
- В. Е. А. Лутцевой, Т. П. Зуевой;

10. Цель изучения курса технологии – развитие социальнозначимых личностных качеств (потребность познавать и исследовать неизвестное, активность, инициативность, самостоятельность, самоуважение и самооценка), приобретение первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных конструкторско-технологических знаний и умений и проектной деятельности, расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта, представлений о профессиональной деятельности человека. Назовите автора (ов) данной программы.

А. Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева;  
Б. М.В. Хохлова, П.С. Самородский и др;  
В. Н.М. Конышева

|  |   |
|--|---|
| <b>Тема 8. Основы изобразительной грамоты.</b> | ОК 1, 2, 3, 4, 5;<br>ОК 8;<br>ПК 4.2., 4.3., 4.5.;<br>З 12;<br>У 1, 14. |
|--|---|

### **Проверочная работа (2 варианта, 4 задания)**

#### **Вариант 1.**

1. Дайте характеристику понятию «Композиция».
2. Какая композиция называется симметричной?
3. Назовите основные виды композиции
4. Кто является автором картины «Девочка с персиками»?

#### **Вариант 2.**

1. Охарактеризуйте понятие «перспектива».
2. Назовите жанр изобразительного искусства, объектом которого является изображение природы.
3. Когда возник жанр пейзажа?
4. Назовите имена известных художников-пейзажистов.

|  |   |
|--|---|
| <b>Тема 9. Приемы рисования, лепки, аппликации, конструирования.</b> | ОК 1, 2, 3, 4, 5;<br>ОК 8;<br>ПК 4.2., 4.3., 4.5.;<br>З 12;<br>У 1, 13. |
|--|---|

### **Проверочная работа (2 варианта, 3 задания)**

#### *1 вариант*

1. Детская аппликация – это
  - а) особый вид рукоделия;
  - б) вид детского творчества;
  - в) один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни.
2. Аппликация по содержанию изображения
  - а) предметная;
  - б) реалистичная;
  - в) сюжетная.
3. Аппликация по характеру изображения
  - а) стилизованная;
  - б) предметная;
  - в) плоскостная.

#### **2 вариант**

1. Коллаж – это

- а) приём в искусстве, соединение в одном произведении подчеркнута разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю
- б) один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни;
- в) особый вид рукоделия;
2. Виды аппликации по форме:
- а) полубъемная;
- б) выпуклая;
- в) плоская.
3. Правила работы с ножницами. Найдите неверный ответ
- а) передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед
- б) держи ножницы концами вверх
- в) не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время работы

**Папка с наглядными пособиями:**

1. Коллаж. Беспредметная композиция.
2. Панно. Сюжетная аппликация из бумаги.
4. Панно. Предметная аппликация из ткани.
5. Панно. Декоративная аппликация.

Формат: А 4.

Материалы: картон цветной, бумага цветная, природный материал, ткань, тесьма.

|  |   |
|--|---|
| <b>Тема 10.</b> Художественная обработка природных и текстильных материалов. | ОК 1, 2, 3, 4, 5;<br>ОК 8;<br>ПК 4.2., 4.3., 4.5.;<br>3 12;<br>У 1, 13. |
|--|---|

**Проверочная работа (1 вариант, 3 задания)**

1. Перечислите правила сбора и хранения природного материала.
2. Назовите правила безопасности при работе с ножницами и швейной иглой.
3. Охарактеризуйте технологии обработки текстильных материалов.

|  |  |
|--|--|
| <b>Тема 11.</b> Региональный компонент в художественном образовании школьников | ОК 1, 2, 3, 4;<br>ОК 8;<br>ПК 4.2., 4.3., 4.5.;<br>3 2;<br>У 1, 4, 13. |
|--|--|

**Тест (1 вариант, 10 вопросов).**

Тесты по теме: «Урало-сибирская роспись»

1. На рубеже каких веков зародилась Урало-сибирская роспись?
  - а) рубеж 18-19
  - б) рубеж 19-20
  - в) рубеж 17-18

2. Специфической чертой Урало-сибирской росписи в тюменском регионе, являлась

- а) роспись отдельных предметов
- б) роспись интерьера жилого пространства
- в) роспись отдельных предметов и интерьера в целом

3. Что украшает Урало-сибирская роспись?

- а) изделия из дерева
- б) изделия из металла
- в) изделия из металла и дерева

4. К какому виду письма по технике исполнения можно отнести Урало-сибирскую роспись?

- а) графическое
- б) кистевое
- в) живописное

5. Назовите традиционные цветы Урало-сибирской росписи

- а) розы, тюльпаны
- б) незабудки, фиалки
- в) колокольчики, васильки

6. Что украшает элементы Урало-сибирской росписи?

- а) оживка
- б) разживка
- в) тенька

7. На каком фоне выполнялась роспись?

- а) черном
- б) ярком цветном
- в) сером

8. Сколько раз окрашивали фон перед росписью?

- а) один
- б) несколько
- в) два

9. В какой последовательности осуществлялась техника росписи?

- а) определение размера мотивов; подмалевок; моделировка
- б) моделировка, определение размера мотивов; подмалевок
- в) подмалевок, моделировка, определение размера мотивов

10. Какой краской выполнялась моделировка?

- а) черной
- б) белой
- в) серой

11. Какая краска используется для приписок?

- а) белая
- б) черная
- в) серая

12. Какие элементы относятся к графическим?

- а) разживка
- б) капелька

в) змейка

13. Какие элементы относятся к живописным?

- а) бутон
- б) запятая
- в) травка

13. Какие элементы дополняют растительный орнамент?

- а) зигзаги, точки
- б) птицы, звери
- в) русалки, грифоны

|  |  |
|--|--|
| <b>Тема 12.</b> Педагогические технологии на уроках изобразительного искусства и технологии, их педагогическое проектирование. | ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6;<br>ОК 7, 8, 9, 11;<br>ПК 4.3., 4.4.<br>3 6;<br>У 2, 3,4, 7. |
|--|--|

**Проверочная работа (1 вариант, 4 задания)**

1. Охарактеризуйте понятие «Педагогическая технология»
2. Каковы основные цели, функции и содержание современных технологий обучения?
3. В чем особенности технологий активного обучения?
4. Раскройте сущность технологии группового взаимодействия.

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>Тема 13.</b> Развитие познавательных процессов на уроках художественного творчества. | ОК 1, 4, 8;<br>3 1. |
|---|---------------------|

**Проверочная работа (1 вариант, 4 задания)**

1. Каково значение воображения в изобразительной деятельности?
2. Назовите и охарактеризуйте виды воображения.
3. В чем выражаются особенности воображения младшего школьника?
4. Назовите основные критерии творческого воображения.

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Тема 14.</b> Профессионально-педагогическая деятельность и культура учителя. | ОК 1, 4, 8;<br>3 16. |
|---|----------------------|

**Проверочная работа (1 вариант, 4 задания)**

1. Назовите основные профессионально значимые личностные качества учителя.
2. Что обозначает понятие «педагогическая культура»?
3. Назовите структурные компоненты педагогической культуры.
4. Дайте характеристику понятию «Педагогическое мастерство».

|  |   |
|--|---|
| <b>Промежуточная аттестация в 4 семестре</b> | ОК 1, 2, 3, 8;<br>ПК 4.3., 4.4.<br>3 1 -14;<br>У 17 |
|--|---|

**Примерные вопросы к экзамену по дисциплине «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом»**

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах.

2. Цели и задачи преподавания технологии в начальных классах.
3. Дайте характеристику основным дидактическим принципам методики обучения продуктивным видам деятельности.
4. Структура и типы уроков по изобразительному искусству.
5. Структура урока по технологии. Классификация уроков по содержанию работы.
6. Классификация уроков технологии по характеру познавательной деятельности учащихся.
7. История трудового воспитания в России.
8. История художественного образования в России.
9. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе.
10. Особенности программ по изобразительному искусству и технологии для общеобразовательных школ.
11. Требования к уроку изобразительного искусства и технологии.
12. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
13. Оборудование урока рисования с натуры.
14. Подготовка учителя к уроку. Подбор модели и наглядного материала.
15. Охарактеризуйте неклассические техники рисования.
16. Охарактеризуйте классические техники рисования (ала-прима, заливка, лессировка).
17. Особенности детского рисунка.
18. Виды искусства.
19. Значение педагогического рисунка. Виды педагогического рисунка.
20. Методика проведения занятий по рисованию на темы. Правила передачи пространства в начальной школе.
21. Методика проведения занятий по декоративному рисованию.
22. Особенности восприятия детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.
23. Методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.
24. Этапы творческой деятельности.
25. Продемонстрируйте этапы рисования человека.
26. Продемонстрируйте этапы рисования животных (на примере слона).
27. Продемонстрируйте этапы рисования фруктов и овощей.
28. Продемонстрируйте этапы рисования простого натюрморта во 2 классе.
29. Продемонстрируйте этапы рисования бабочки.
30. Продемонстрируйте последовательность рисования осенних листьев (простой формы).
31. Продемонстрируйте последовательность рисования осенних листьев (сложной формы).
32. Продемонстрируйте этапы изображения предметов быта.
33. Продемонстрируйте этапы рисования пейзажа.
34. Продемонстрируйте этапы рисования иллюстрации.
35. Продемонстрируйте этапы рисования деревьев.
36. Продемонстрируйте этапы рисования животных (на примере лисы).
37. Продемонстрируйте этапы рисования птиц.
38. Продемонстрируйте последовательность построения растительного узора.
39. Продемонстрируйте последовательность рисования геометрического орнамента.
40. Продемонстрируйте этапы рисования тематической композиции.
41. Продемонстрируйте последовательность рисования дома (1 класс).
42. Продемонстрируйте этапы рисования сельского дома (4 класс).
43. Охарактеризуйте приемы работы с бумагой.
44. Охарактеризуйте приемы работы с природным материалом.
45. Охарактеризуйте приемы работы с бросовым материалом.

46. Дайте характеристику видам аппликации.