

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

МДК.01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования  
для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена

44.02.02 Преподавание в начальных классах

(углубленная подготовка)

Форма обучения – очная

Фаттакова Альсина Александровна. Детская литература с практикумом по выразительному чтению. Фонд оценочных средств для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Форма обучения – очная. Тобольск, 2020.

Фонд оценочных средств разработана на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, № 1353.

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Фаттакова Альсина Александровна, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	3
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	6
3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения программы.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина МДК.01.01 Детская литература с практикумом по выразительному чтению относится к ПМ.01. Преподавание по программам начального общего образования.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующей компетенцией:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки

ПК 1.2 Проводить уроки

ПК 1.3 Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения

ПК 1.4 Анализировать уроки

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11.  ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.  ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4. ПК 4.5.	У 1: находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам; У 2: использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности; У 3: анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора; У 4: отбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы; У 5: проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов; У 6: выразительно читать произведения детской литературы; У 7: общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры; У 8: определять сверхзадачу чтения произведения и перспективу развития действия; У 9: составлять речевую партитуру.	З 1: классификацию жанров устного народного творчества, детского фольклора и детской литературы; З 2: этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; специфику детской литературы; З 3: содержание художественных произведений детской литературы; З 4: основные теоретико-литературные понятия; З 5: творчество писателей-классиков русской и переводной детской литературы; З 6: современные периодические издания для детей и журналы; З 7: программы и учебно-методические комплекты для начальной школы; З 8: воспитательные возможности урока в начальной школе.

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

п/п	Темы дисциплины, МДК, разделы (этапы) практики, в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации с указанием семестра	Код контролируемой компетенции (или её части), знаний, умений	Наименование оценочного средства (с указанием количество вариантов, заданий и т.п.)
<b>Раздел 1. Определение цели и задач, планирование уроков</b>			
1.	<b>Тема 1.1. Введение. Требования ФГОС и примерные программы начального общего образования</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 7, ОК8, ОК9, ОК10, ОК11 ПК 1.1 У 2, У2. З 2.	Заполнение таблицы, практическая работа. Задание
2.	<b>Тема 1.2. Методы и приемы мотивации учебно-познавательной деятельности</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 7, ОК8, ОК9, ОК10, ОК11 ПК 1.1 У 2, У2. З 2.	Сообщение, таблица
<b>Раздел 2. Осуществление педагогического контроля, оценивание процесса и результатов обучения</b>			
3.	<b>Тема 2.1. Содержание учебного предмета начального общего образования и методика его преподавания</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 З 1, 32, 34, 37, 38	Контрольные вопросы, задания (тексты)
<b>Раздел 3. Проведение и анализ уроков</b>			
4.	<b>Тема 3.1. Устное народное творчество</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 З1, 33, 34, 37, 38	Работа с текстом, анализ
5.	<b>Тема 3.2. Возникновение и развитие русской детской литературы</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 З2, 35, 36	Тексты, анализ
6.	<b>Тема 3.3. Русская детская литература (виды, жанры, темы).</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 З1, 33, 34, 37, 38	Басни, задания, анализ
7.	<b>Тема 3.4. Литературная сказка</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 З1, 33, 34, 37, 38	Сопоставление фольклорной и авторской сказки, тексты
8.	<b>Тема 3.5. Русская детская поэзия</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 З1, 33, 34, 37, 38	Тексты, анализ, практическая работа
9.	<b>Тема 3.6. Детская проза</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 З1, 33, 34, 37, 38	Практическая работа, ответы на вопросы, чтение по ролям

10.	<b>Тема 3.7. Познавательная литература для детей</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38	Тексты, выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ, контрольная работа
11.	<b>Тема 3.8. Зарубежная литература</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38	Тексты, контрольная работа
12.	Промежуточная аттестация в 4, 5 семестрах	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4. ПК 4.5. У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38	Контрольная работа – 4 семестр; дифференцированный зачет – 5 семестр

### 3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Тема 1.1.</b> <b>Введение. Требования ФГОС и примерные программы начального общего образования</b>		ОК 1, ОК 2, ОК 7, ОК8, ОК9, ОК10, ОК11 ПК 1.1 У 2, У2. З 2.	
<b>Практическое занятие «Специфика обучения литературному чтению и литературного образования в различных УМК»</b> <b>Задания:</b> Прочитать материал, заполнить таблицу			
<b>№ п/п</b>	<b>УМК, авторы</b>	<b>Специфика</b>	<b>Отличительная особенность</b>
<b>Практическое занятие:</b> Требования к результатам освоения (личностные, метапредметные, предметные) <b>Задания:</b> Выписать определения что такое личностные, метапредметные, предметные результаты обучения, основные положения			
<b>Практическое занятие:</b> Навык чтения и особенности его формирования <b>Задания:</b> 1. Характеристика навыка полноценного чтения и основные ступени его развития (термин «Чтение», 3 этапа процесса формирования навыка, смысловая, техническая сторона речи) 2. Приемы работы над правильностью и беглостью чтения (правильность, беглость). 3. Система обучения оптимальному чтению В.Н. Зайцева (частота упражнений, «Жужжащее» чтение, Ежеурочные пятиминутки чтения, Чтение перед сном, Режим щадящего чтения, Развитие оперативной памяти, Коллективные комплексные упражнения, Стимулирование желания читать).			
<b>Тема 1.2.</b>		ОК 1, ОК 2, ОК 7, ОК8, ОК9, ОК10, ОК11	

<b>Методы и приемы мотивации учебно-познавательной деятельности</b>	ПК 1.1 У 2, У2. З 2.
<p><b>Практическое занятие:</b> Приемы формирования осознанного чтения. Обучение приему словесного рисования, методу комментирования литературного произведения внетекстовыми материалами («рассказ о писателе», выставка книг, заочная экскурсия)</p> <p><b>Задания:</b> подготовить сообщение на тему «Приемы формирования осознанного чтения».</p>	
<p>Методы и приемы изучения литературного произведения</p>	
1.1. Метод чтения	Чтение учителя Чтение детей Выразительное чтение
1.2. Метод анализа литературного произведения и его героев	Прием анализа композиции произведения Прием анализа стиля произведения Прием анализа образов персонажей Сопоставление произведений (данного произведения с другим произведением писателя, произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов) Прием сопоставительного анализа литературного произведения (эпизода) и иллюстраций к нему
1.3. Метод претворения литературных произведений в других видах искусства и его приемы	Прием словесного рисования Прием составления диафильма или комикса Прием составления киносценария Драматизация и инсценирование литературного произведения как методические приемы изучения литературы
1.4. Метод комментирования литературного произведения внетекстовыми материалами и его приемы	Прием «рассказ о писателе» Выставка книг Рассказ учителя о создании произведения Заочная экскурсия
1.5. Метод литературного творчества	Литературное творчество как метод изучения литературы
<b>Тема 2.1. Содержание учебного предмета начального общего образования и методика его преподавания</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 З 1, 32, 34, 37, 38
<p><b>Практическое занятие: Специфика литературоведческого анализа. Речевые средства выразительности. Составление партитуры текста для выразительного чтения: выбор тона, расстановка логической паузы и ударения, определение темпа и тембра чтения, использование интонации</b></p> <p><b>1. Специфика литературоведческого анализа</b></p> <p><b>Контрольные вопросы:</b> Объясните понятия: художественное творчество; специфика искусства; литература как искусство; художественный вымысел; условность; литературный образ; речь в литературном произведении; тематика и проблематика литературного произведения; автор; художественная идея; эмоциональная оценка. Что называется композицией литературно-художественного произведения? Что является предметом композиционного анализа текста? Назовите компоненты (элементы) текста и их функции в художественном произведении. Что такое сюжет литературно-художественного произведения? Что такое конфликт литературно-художественного произведения? Что может являться источником конфликта в литературном произведении?</p>	



Что такое тропы? Какие виды тропов существуют?

Расскажите о том, как возникает метафора.

Приведите по пять примеров на каждый вид тропа из художественных произведений.

Что отличает лирические произведения от эпических и драматических?

Что такое лирический сюжет? Чем он отличается от сюжета в эпических и драматических произведениях?

Проанализируйте примерную ООП НОО: какие литературоведческие понятия вводятся в начальной школе?

## 2. Речевые средства выразительности

### 1. Тон и диапазон

Когда звуковая волна, образующаяся в результате прохождения воздуха через гортань, доходит до нашего уха, мы начинаем слышать звук.

Усилием воли человек напрягает или ослабляет голосовые связки и тем самым регулирует размер отверстия, через которое проходит воздух. Это и позволяет менять высоту нашего голоса. Природа наделила человека разным *диапазоном* голоса, т.е. количеством доступных голосу тонов. Но диапазон можно увеличить, выполняя специальные упражнения, “распевая” голос.

**Задание.** Попробуйте прочесть вслух фрагмент из сказки Дональда Биссета “Туман”, не меняя тон голоса. Как бы вы назвали такое исполнение?

#### *Туман*

Однажды в день рождения королевы на Лондон спустился туман. Он хотел посмотреть праздничный парад. Но как только он окутал Лондон, королева сказала генералу:

– Сегодня парад придется отменить. Туман!

И так повторялось каждый раз, когда на Лондон спускался туман.

Туману было очень обидно, он давно мечтал увидеть парад, но что делать, если всякий раз, когда он появлялся в Лондоне, королева говорила:

– Парад отменяется!

В Букингемском дворце под королевским тронном жила кошка по имени Смоки. Она пожалела туман и решила ему помочь.

Один из параметров интонации – это ее **диапазон**. Чтение на одном тоне или в очень узком звуковом диапазоне называется монотонным (однотонным) и вызывает раздражение слушающего. Монотонный голос лишен выразительности и может донести только содержание текста. Изменения тона в зависимости от эмоциональной окрашенности предложения, его смысла, коммуникативной ситуации делает речь естественной, мелодичной, приятной на слух.

Повышение тона связано в нашем сознании с восклицанием, которое может выражать и радость, и испуг, и восторг, и удивление, и приказание.

Понижение тона – показатель твердости, решительности, спокойствия, с которым выражается суждение, приказ, просьба.

Иногда (помимо мускульного напряжения и усиления выдоха) повышением или понижением тона мы обозначаем ударные слоги в словах, к которым хотим привлечь внимание слушающего.

#### **Задания**

1. Понаблюдайте за речью кого-либо из своих знакомых в привычной ситуации. Постарайтесь уловить в ней повышение и понижение тона. Запишите несколько примеров, отмечая изменения тона (высоты звуков). Сделайте выводы о том, в каких случаях чаще всего мы прибегаем к этому выразительному средству.

2. Прослушайте актерское чтение небольшого отрывка художественного произведения несколько раз и отметьте в печатном тексте, как изменяется высота голоса исполнителя.

Какой эффект создает этот прием?

## 2. Плавность

Если мы коснемся гитарной струны плавно, спокойно, а затем резко (дернем за струну), то инструмент издаст звуки хоть и одного тона, но явно разного качества. Перебирая струны плавно, мы получаем спокойно льющуюся мелодию. Резкие удары или щипки рожают отрывистые звуки. Произнося слова, мы то выдыхаем воздух постепенно, плавно – и говорим на одном дыхании, соединяя слова между собой, произнося их как одно; а то выдыхаем толчками, на каждом слове – и говорим резко, отрывисто.

Еще один параметр интонации – плавность (отрывистость).

### Задания для работы в парах

1. Прочитайте друг другу фрагменты из литературных произведений разными способами и сравните свое восприятие текста на слух. Сначала читайте, сливая конец слова с началом следующего, а потом – отрывая слова друг от друга.

#### *Прочти и катай в Париж и Китай*

<...>

Отсюда за морем —

Китай.

Садись

и за море катай.

От солнца Китай

пожелтел и высох.

Родина чая.

Родина риса.

Неплохо:

Блюдо рисовой каши

и чай —

из разрисованных чашек.

<...>

(В. Маяковский)

#### *Синий кинжал*

<...> Но Левка в это время побежал ко мне. Я подумал, что он опять стукнет меня пеналом или чем-нибудь еще, и стал еще быстрее расстегивать портфель, но Левка вдруг остановился около меня и как-то затоптался на месте, а потом вдруг наклонился ко мне близко-близко и сказал:

– На!

<...>

(В. Драгунский)

2. Как вы думаете, что влияет на выбор чтецом степени плавности интонации?

## 3. Пауза

Для того чтобы слова и предложения не сливались в один поток, чтобы слушатель мог понять смысл текста, необходимо делать **паузы** – остановки. Пауза тоже является важным параметром интонации, так как именно она отделяет смысловые фрагменты речи друг от друга, создает очень выразительный рисунок речи, подчеркивает ее смысл и позволяет выразить многие эмоции.

**Задание.** Попробуйте прочитать предложение из рассказа В.Ю. Драгунского “Человек с голубым лицом” на одном дыхании. Кто из вас смог прочитать большой фрагмент? Почему? Как такое чтение сказывается на состоянии чтеца и на восприятии текста слушателем?

**Человек с голубым лицом**

<...>

И я сразу стал за папиной спиной, чтобы смотреть вперед, на дорогу, на спидометр, на лес, на встречные машины и чтобы воображать, что это я веду машину, я, а не папа, и что она вовсе не автомобиль, а космический корабль, а я самый первый человек, который полетел в небо, к прохладным звездам.

<...>

Различают следующие типы пауз.

1. *Воздушные* паузы, или *люфтпаузы*, – очень короткие, вызванные только необходимостью добрать воздух, чтобы продолжить речь. Люфтпауза так коротка, что не обрывает звуковую линию и не различается на слух.

2. *Логические*, или *смысловые*, паузы. Они разграничивают смысловые части предложения, абзацы и т.п. На эти паузы указывают знаки препинания. Во время этих пауз мы тоже добираем воздух в легкие, т.е. физиологические паузы часто совпадают с логическими.

Как вы уже знаете, наша речь состоит из **синтагм**. Все слова в синтагме произносятся слитно, почти как одно слово, а между синтагмами и появляется логическая пауза.

Границу между синтагмами часто показывает знак препинания, но иногда часть фразы между знаками препинания состоит из нескольких синтагм. Знаки препинания требуют обязательных для себя интонаций. Наверняка вам известен пример, демонстрирующий огромную роль запятой в предложении, а теперь еще и роль логической паузы: *Казнить нельзя помиловать*. Где будет сделана пауза (а значит, и поставлена запятая)? Подробнее об обязательных голосовых интонациях при знаках препинания см. “Функции интонации”. Без логических пауз речь становится невнятной, непонятной.

Запись лесенкой – пример выделения речевых тактов-синтагм самим автором.

Логические (смысловые) паузы бывают действительными и мнимыми.

*Действительные* выражаются перерывом в звучании. При *мнимых* паузах перерыв в звучании отсутствует – границы синтагм показываются только изменением тона голоса или темпа, поэтому ее еще называют *интонационной*. Мнимая (интонационная) пауза возникает и на стыке логических ударений (См.: *Сценическая речь*. – С. 102).

К.С. Станиславский советовал своим ученикам (Указ соч. – С. 141):

Берите почаще книгу, карандаш, читайте и размечайте прочитанное по речевым тактам. <...> Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность. Не вникнув в нее, не скажешь правильно фразы. Вот почему привычка говорить по тактам делает вашу речь не только стройной по форме, понятной по передаче, но и глубокой по содержанию, так как заставит вас постоянно думать о сущности того, что вы говорите...

**Задание.** Разбейте текст на синтагмы, расставляя логические паузы.

**Тетя дяди Федора, или Побег из Простоквашино**

На Простоквашино надвигалась осень. Не очень быстро, а так – миллиметр за миллиметром. Каждый день становилось холоднее на четверть градуса. Днем еще было лето, солнце все заливало золотом. Но зато ночью никаких сомнений не оставалось, что зима вот-вот на природу обрушится. Ночью даже снег выпадал.

Все были заняты делом. Кот Матроскин за последними грибами ходил и капусту

засаливал. Дядя Федор задачник для третьего класса осваивал. А пес Шарик теленка воспитывал. Он полугодовалого Гаврюшу на сторожевого быка дрессировал, полусторожевого-полуохотничьего. Увидит он зайца в поле и кричит Гаврюше:

– Ку-си!

Бычок после этого до самой речки за зайцем гонится. Заяц через речку в два прыжка “блинчиком” перелетит – и в поля. А Гаврюша так не может. Он в речку трактором врежется и такой веер брызг поднимет, что радуга полчаса над рекой висит.

3. *Психологические* паузы, передающие эмоциональное состояние говорящего – волнение, страх, восторг и пр. Они являются исключениями, заставляющими делать остановки среди синтагмы-такта. Психологическая пауза, по словам К.С. Станиславского, “дает жизнь мысли, фразе и такту, стараясь передать их подтекст”. Психологическая пауза – важнейшее средство коммуникации. Она, в отличие от логической, сама наполнена содержанием, говорит без слов, договаривает то, что невозможно выразить словами. Ее длительность может быть любой – это зависит только от намерений чтеца. Психологическая пауза может совпасть с логической. Однако важно, чтобы психологическая пауза не уничтожила логической.

В рассказе В.Ю. Драгунского “Тайное становится явным” милиционер приводит в дом Дениски пострадавшего дяденьку, который говорит:

– Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша... мм... манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то... жжет... Как же я пошлю свое... фф... фото, когда я весь в каше?!

Многоточия обозначают психологические паузы, которые возникают из-за волнения и возмущения персонажа случившимся. Предложение прерывается паузами не по законам смысла, а произвольно. Мы сразу же представляем себе человека с неровным дыханием, отражающим его возбужденное психологическое состояние.

**Задание.** В приведенных к предыдущему заданию фрагментах текстов расставьте логические и психологические паузы и прочитайте фрагменты друг другу. Какой из них вы читали более отрывисто, почему? Как изменилось ваше восприятие текстов?

#### 4. Длительность звучания

Чем больше мы наберем воздуха и сильнее его выдохнем, тем дольше будет звучать наш голос. Длительность звучания – еще один параметр интонации.

#### *Задания*

1. Произнесите несколько раз звук [а], набирая в легкие разное количество воздуха, но выдыхая его с одной и той же скоростью. Измените скорость выдоха. Установите, от чего зависит длительность звучания.

2. Прочитайте вслух фрагменты из сказок Г. Остера. Долгим или коротким будет в каждом из них звук, выделенный в тексте жирным шрифтом? От чего это зависит?

#### *Зарядка для хвоста*

<...>

– И я каждое утро буду делать зарядку одна? Мне же станет скучно! – возмутилась мартышка.

– Ну, можешь делать зарядку с кем-нибудь вместе, – разрешил попугай. – Ты давай тут

потренируйся, – сказал он, – а я потом приду посмотрю, как у тебя получается.

И попугай ушел. Мартышка немножко попрыгала в одиночестве, а потом заметила, что на нее с удивлением смотрит вышедший из зарослей слоненок.

– **Аааа...** Слоненок! – обрадовалась мартышка. – Хочешь делать что-нибудь вместе со мной?

<...>

### *Подземный переход*

<...>

А тем временем мартышка и слоненок тянули хвост удава. Тянули, тянули... И вытянули всего удава целиком.

– **А!** – сказала мартышка удаву, – ты тоже здесь. А мы думали, это только твой хвост!

## **5. Сила звучания**

Чем сильнее мы выдохнем воздух, тем громче будет произнесенный звук. Следующий параметр интонации – сила звучания (тише – громче).

### **Задания для работы в парах**

**1.** Прочитайте друг другу фрагменты из сказки А.Н. Толстого “Золотой ключик, или Приключения Буратино” вслух несколько раз, меняя силу голоса. Выберите оптимальный вариант для каждого фрагмента и объясните свое решение.

#### *Золотой ключик, или Приключения Буратино*

<...>

В это время Мальвина вышла из домика. В одной руке она держала фарфоровый кофейник, в другой – корзиночку с печеньем.

Глаза у нее все еще были заплаканные – она была уверена, что крысы утащили Буратино из чулана и съели.

Только она уселась за кукольный стол на песчаной дорожке – лазоревые цветы заколебались, бабочки поднялись над ними, как белые и желтые листья, и появились Буратино и Пьеро.

<...>

Мальвина испуганно вскрикнула, хотя ничего не поняла. Пьеро, рассеянный, как все поэты, произнес несколько бестолковых восклицаний, которые мы здесь не приводим. Зато Буратино сразу вскочил и начал засовывать в карманы печенье, сахар и конфеты.

<...>

**2.** Можно ли прочесть приведенный ниже фрагмент из сказки А.Н. Толстого, не меняя силу голоса? Почему? Предложите свой вариант прочтения и объясните свой выбор.

<...>

Издали доносились отчаянные вопли и визг – это Артемон и Буратино, очевидно, дорого продавали свою жизнь.

– Боюсь, боюсь! – повторяла Мальвина и листочком лопуха в отчаянии закрывала мокрое лицо.

Пьеро пытался утешать ее стихами. <...> Мальвина затопала на него ногами.

– Вы мне надоели, надоели, мальчик!.. Сорвите свежий лопух – видите же – этот весь промок и в дырках.

Внезапно шум и визг вдали затихли. Мальвина медленно всплеснула руками:

– Артемон и Буратино погибли... <...>

## 6. Ударение

К речевым средствам выразительности относится также **ударение**. Ударение – это выделение в речи той или иной ее единицы (слога, слова и т.д.) в последовательности однородных единиц (слогов, слов и т.д.) с помощью фонетических средств. Различают *словесное* (выделение слога в слове), *синтагматическое* (выделение главного по смыслу слова в синтагме – речевом такте) и *фразовое* ударение. (Подробнее о постановке фразовых и синтагматических ударений см. 1.2. “Законы речи”.)

Под **фразой** понимают единицу речи, выражающую законченную мысль. Фраза обычно соответствует предложению, но фразой может стать и последовательность слов, предложением не являющаяся. Например, в устной речи часто предложение интонационно, с помощью пауз, дробится на отдельные слова или словосочетания (такое явление называется *парцелляцией*), которые являются фразами.

Если предложение состоит из одной синтагмы, то синтагматическое (интонационный центр синтагмы) и фразовое ударения совпадут. Если предложение многосинтагменное, то фразовое ударение совпадает с синтагматическим в наиболее важной по смыслу синтагме, часто это последнее слово в предложении (см. 1.2. “Законы речи”).

К.С. Станиславский называл ударение *указательным пальцем*, отмечающим самое главное слово во фразе или такте (*Станиславский К.С. Указ. соч. – С. 163*).

Кроме того, есть особый вид ударения – *логическое*. Назначение логического ударения – подчеркнуть смысл важного в конкретной речевой ситуации слова в предложении. В данном случае проявляется действие второго уровня речи – смыслового (см. 1.2. “Законы речи”). Чаще всего логические ударения совпадают с фразовыми. Если по каким-либо причинам нужно подчеркнуть другое слово в предложении, то *логическое ударение окажется сильнее фразового*, что приведет к смещению фразового ударения.

Как же мы можем выделить слоги и слова?

1. Увеличить мускульное напряжение и усилить выдох (динамическое ударение).
2. Изменить высоту голоса – тона (музыкальное ударение).

3. Изменить длительность звучания (количественное ударение). Обычно в речи сочетаются все три признака ударения, однако

для большинства языков ведущим является, как правило, один тип ударения, например русский язык считается языком с динамическим ударением.

В выразительном чтении ударные слова во фразе акцентируются с разной силой в зависимости от того, что в ней является самым главным. Но важно и *качество ударения*. Для придания ударению определенного качества мы прибегаем не только к динамическому ударению, но и дополняем его либо музыкальным (меняя тон голоса), либо количественным (протягивая гласный звук). Вот что говорит о качестве ударения К.С. Станиславский:

...важно, падает ли оно сверху вниз или, наоборот, направляется снизу вверх; ложится ли оно тяжело, грузно или слетает сверху легко и вонзается остро; твердый ли удар или мягкий, грубый или едва ощутимый, падает ли он сразу и тотчас снимается или сравнительно долго держится (Там же. – С. 178).

### Задания

1. Правильно ли текст разделен на синтагмы? Расставьте в тексте словесные, синтагматические и фразовые ударения. Объясните свое решение.

#### *Ель*

В лесу стояла / чудесная елочка. / Место у нее было / хорошее, / воздуха и света вдоволь; / кругом / росли подруги постарше / – и ели, / и сосны. / Елочке / ужасно хотелось / поскорее вырасти; / она не думала / ни о теплом солнышке, / ни о свежем воздухе, / не было ей дела / и до болтливых крестьянских ребятишек, / что собирали в лесу / землянику и малину; / набрав полные кружки / или нанизав ягоды, / словно бусы, / на тонкие прутики, / они присаживались под елочку / отдохнуть / и всегда говорили: /

– Вот / славная елочка! / Хорошенькая, / маленькая! / Таких речей / деревцо / и слышать не хотело. /

<...>

(Х.К. Андерсен)

**2.** В тексте курсивом выделены слова, на которые падает логическое ударение. Согласны ли вы с расстановкой логических ударений в текстовом фрагменте? Внесите в случае необходимости исправления. Свое решение объясните.

***Свинопас***

<...>

– *Послушай!* – сказала *принцесса* фрейлине. – *Пойди* спроси, не возьмет ли он *десять поцелуев* моих фрейлин?

– Нет, *спасибо!* – *ответил* свинопас. – *Десять поцелуев принцессы*, или *горшочек* останется у меня.

– Как *это* скучно! – сказала *принцесса*. – *Ну*, придется *вам* стать вокруг, чтобы никто нас *не увидал!*

<...>

(Х.К. Андерсен)

**3.** Расставьте в сказке Д.Биссета словесные, синтагматические и фразовые ударения. Выделите слова, на которые падает логическое ударение. Всегда ли логическое ударение совпадает с фразовым?

***Спасибо, Извини, Пожалуйста***

Встретились однажды Пожалуйста и Спасибо, разговорились, и каждый стал жаловаться на свою судьбу: “Никто нас не ценит, не уважает”.

Тут к ним присоединился еще Извини.

– Где справедливость?! – воскликнул он. – Всем прочим словам живется так свободно, легко, а мы должны работать и работать. Нас то и дело вспоминают, когда надо и когда не надо. Только и слышишь, что “Спасибо!”, “Пожалуйста!”, “Извините!”. Некогда даже отдохнуть и поспать.

– Да, да, никакой справедливости, – согласился с ним Спасибо. – На нашей улице, например, живет одна женщина. У нее маленькая дочка, и она то и дело повторяет девочке: “Скажи спасибо, скажи спасибо”, Просто надоело. Я уверен, что, пока эта девочка вырастет, она совершенно забудет, что значит “Спасибо!”. И будет повторять его без всякого смысла. А мне обидно.

**Задание для работы в парах.** Прочитайте партнеру сказку Д. Биссета “Спасибо, Извини, Пожалуйста” по своей разметке. Слушающий должен отметить выделенные вами слова в своем экземпляре текста. Проверьте, удалось ли вам прочитать текст в соответствии с разметкой. Поменяйтесь ролями с товарищем. Обсудите, что бы вы хотели изменить в разметке и почему.

**7. Темп и ритм речи**

Говорить можно с разной скоростью, т.е. в разном темпе; разными по длительности могут быть и паузы. К концу высказывания темп несколько замедляется, подчеркивая его законченность. Наиболее важные отрезки речи произносятся в замедленном темпе, все второстепенное проговаривается быстрее.

Ритм – это последовательное чередование чего-либо. В музыке ритм создается чередованием сильных и слабых долей, повторением сильной доли через определенный промежуток времени. Сильной долей в речи может быть ударный слог, ударное слово. Слабой – безударные слоги и неакцентированные слова. Ритмична стихотворная речь.

Прозаическая речь ритмизована в меньшей мере, чем стихотворная, но и ей присуще ритмическое начало.

Темп – скорость произнесения звуков, слогов, слов – и ритм тоже являются одним из параметров интонации. Существует термин *темпоритм*, обозначающий сочетание темпа и ритма. Явление темпоритма в речи теснейшим образом связано с плавностью (отрывистостью) речи. Медленный темп требует плавного произнесения слов, а быстрый – более отрывистого.

К.С. Станиславский, разбирая со своими учениками, что такое темпоритм в речи, говорил:

Размеренная, звучная, слинная речь обладает многими свойствами и элементами, родственными с пением и музыкой.

Буквы, слоги и слова – это музыкальные ноты в речи, из которых создаются такты, арии и целые симфонии. Недаром же хорошую речь называют музыкальной.

От такой звучной, размеренной речи сила воздействия слова увеличивается. <...> Наша беда в том, что у многих актеров не выработаны очень важные элементы речи: с одной стороны, ее плавность, медленная, звучная слинность, а с другой – быстрота, легкое, четкое и чеканное произношение слов. В самом деле, редко приходится слышать на русской сцене медленную, звучную, слинную или по-настоящему скорую, легкую речь. В подавляющем большинстве случаев только паузы долги, а слова между ними проговариваются быстро.

Но для торжественной, медленной речи прежде всего надо, чтобы не молчание, а звуковая кантилена слов безостановочно тянулась и цела (*Станиславский К.С. Указ. соч. – С. 242–245*).

Вариации темпоритма создают самые разные настроения, а потому могут выражать эмоциональное состояние говорящего: в возбуждении, волнении человек говорит гораздо быстрее, чем обычно; сильные доли повторяются часто; спокойное состояние, серьезное настроение отмечаются внятной, спокойной речью и большими промежутками между сильными долями. Замедленный темп может передавать огромное внутреннее напряжение говорящего и вызывать это напряжение у слушающего. Явно ускоренный темп помогает передать динамику происходящих событий, быструю смену эмоциональных состояний повествователя или персонажа. Выбор темпа определяется и коммуникативной ситуацией: кому, зачем и что мы сообщаем.

Для тренировки плавности речи К.С. Станиславский советовал очень медленно читать под метроном, соблюдая слинность слов в речевых тактах (синтагмах).

### Задания

1. Прочитайте несколько раз фрагмент из сказки Г.Остера под метроном, каждый раз меняя темп, отчетливо произнося каждое слово. Засеките по секундомеру время. Как быстро удалось вам прочитать текст? Как медленно вы смогли читать?

#### *Привет мартышке*

<...> Мартышка и слоненок стали искать привет. Они заглядывали под листья и шарили в кустах.

– Какой он был, мой привет? – крикнула мартышка слоненку, раздвигая траву и разглядывая землю, на которой, к сожалению, ничего не было. То есть там были разные муравьи и камешки, но не было привета.

– Сейчас, сейчас вспомню, – наморщил лоб слоненок, – вот... удав сказал: передай от меня мартышке большой привет!

<...>

2. Выберите оптимальный темпоритм речи для приведенного в предыдущем задании



фрагмента из сказки Г.Остера и фрагмента из сказки А.Н. Толстого “Золотой ключик...”. Будет ли меняться темп речи по ходу чтения? Почему? Свое решение объясните.

### **Страшный бой на опушке леса**

Синьор Карабас-Барабас держал на привязи двух полицейских собак. Увидев на ровном месте беглецов, он разинул зубастый рот.

– Ага! – закричал он и спустил собак.

Свирепые псы сначала стали кидать задними лапами землю. Они даже не рычали, они даже глядели в другую сторону, а не на беглецов: так гордились своей силой.

Потом псы медленно пошли к тому месту, где в ужасе остановились Буратино, Артемон, Пьеро и Мальвина.

Казалось, все погибло. Карабас-Барабас косолапо шел вслед за полицейскими псами. Борода его поминутно вылезала из кармана куртки и путалась под ногами.

Артемон поджал хвост и злобно рычал, Мальвина трясла руками:

– Боюсь, боюсь!

Пьеро опустил рукава и глядел на Мальвину, уверенный, что все кончено.

Первым опомнился Буратино.

– Пьеро, – закричал он, – бери за руку девчонку, бегите к озеру, где лебеди!.. Артемон, скидывай тюки, снимай часы: будешь драться!

<...>

## **8. Тембр**

У звука есть еще одна характеристика – **тембр**, или окраска. Вы отличите друг от друга звуки одного тона, рожденные разными музыкальными инструментами именно благодаря их разному тембру. Тембр, окраска, создается **обертонными** – наложениями на основную волну волн, возникающих в результате резонанса материала, из которого сделан музыкальный инструмент. У деревянных струнных и духовых резонирует дерево, у медных – металл и т.д. Поэтому тембр музыкальных инструментов зависит от материала, из которого они сделаны (дерева, металла и т.п.), от способа извлечения звука (щипок, удар, касание смычком, выдыхание воздуха и т.п.). Основной тембр человеческого голоса определяется природой – тем, как индивидуально устроены его голосовые связки (их длина, толщина), каковы у человека объем легких, особенности расположения органов речи и их состояние. Резонатором человеческого голоса является прежде всего нёбо. Окраску звука можно менять, посылая воздух то в верхнюю часть нёба (мысленно в темя), то в заднюю (в затылок), то в переднюю (в зубы).

**Задание.** Произнесите гласные звуки, посылая воздух в разные части нёба, и наблюдайте, как меняется качество каждого звука.

Мы чаще всего легко различаем людей именно по окраске их голоса. Артисты-имитаторы обладают уникальной способностью видоизменять окраску своего голоса, заставляя его звучать очень похоже, а иногда и неотличимо похоже на голоса других людей. Тембр тоже является важным параметром речевой интонации.

### **Задания**

1. Озвучьте роли Слопенка, Крокодила и автора-повествователя в предложенном эпизоде из сказки Редьярда Киплинга “Слопенек”. Как вы думаете, какими по тембру и высоте будут голоса у этих персонажей? Почему?

#### **Слопенек**

<...>

– Извините, пожалуйста! – обратился к нему Слопенек чрезвычайно учтиво. – Не

случилось ли вам встретить где-нибудь поблизости в этих местах Крокодила?

Крокодил подмигнул другим глазом и высунул наполовину свой хвост из воды. Слононок (опять-таки очень учтиво!) отступил назад, потому что ему не хотелось получить нового тумака.

– Подойди-ка сюда, моя крошка! – сказал Крокодил. – Тебе, собственно, зачем это надобно?

<...>

Итак, мы познакомились с одним из важнейших средств речевой выразительности – **интонацией** – особой мелодикой речи, которая объединяет следующие элементы:

- тон голоса, его повышение и понижение;
- длительность звучания;
- плавность речи;
- силу голоса;
- паузы;
- ударение (фонетическое и логическое);
- темп и ритм (темпоритм) речи;
- тембр голоса.

### **3. Составление партитуры текста для выразительного чтения: выбор тона, расстановка логической паузы и ударения, определение темпа и тембра чтения, использование интонации**

**Задания:**

#### **Составление партитуры текста.**

Партитура – это своеобразный нотный стан, в котором специфическими знаками записано **звучание** всего произведения.

Разработать партитуру – значит создать ту **основу звучания**, без которой нельзя приступать к исполнению произведения.

С чего начинать работу по созданию партитуры звучания?

Какова последовательность ее разработки?

Какими знаками обозначаются особенности звучания?

Начинать надо, естественно, с идейно-действенного анализа и режиссерского решения исполняемого материала.

Создать партитуру – значит зафиксировать художественную перспективу исполнения, т.е. отобрать и распределить на протяжении всего материала выразительные средства речи, соблюдая определенную последовательность.

**1. Отметить логические центры текста графическими знаками** (одной, двумя, тремя горизонтальными черточками, не забывая о том, что логика фразы определяется логической перспективой произведения). И «скелетируя» текст, отыскивать главные слова, несущие наибольшую информацию, без которых не понять смысла фразы, всего произведения.

Для примера возьмем хорошо известное стихотворение М.Ю.Лермонтова «Парус».

Первое, что наметим в нем – это логические центры:

*Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом...*

«Парус» - главное слово в этих строках стихотворения. Он – действующее лицо. В нем заключено наибольшее количество информации. И так надо пройти по всему стихотворению.

#### **2. Определить мелодику ударных слов, мелодию фразы.**

В мелодических рисунках – смысл текста. Бедность мелодики ведет к бессмыслице. Но чтобы правильно поставить знаки мелодических схем, следует ознакомиться с этим разделом словесного действия.

Для мелодики русской речи характерно выделение ударного слова путем понижения голоса.

Это придает речи уверенность, убежденность, внутренний покой, силу... Так точно надо уметь понижать тон голоса и в конце повествовательного предложения. Каждая фраза имеет свое начало (на среднем тоне голоса), вершину (тон голоса повышается) и завершающий мысль конец (тон голоса понижается). Со сцены уходит эта особенность звучания русской речи: мы слышим фразы с «задранными» концами. (Эта особенность характерна для пермского говора, Пермского края). Это не по-русски, вносит в интонации неуверенность, необоснованное удивление, вопрос. В повествовательном предложении восходяще-нисходящая линия звучания (/ \).

Поставим знаки мелодического выделения в стихотворении:

/        \

Белеет парус одинокий

\            /

В тумане моря голубом!

/            \

Что ищет он в стране далекой?

/            \

Что кинул он в краю родном?..

### 3. Обозначить различный объем звучания слов.

Третьим пунктом разбора по методике З.В.Савковой будет – определение длительностей (объема) звучания слов. Я использую методику П.М.Ершова и разбираю текст на «интонационные формы». В 2011 году я выступала на краевом семинаре-практикуме с методической статьей «О лепке фразы и интонационных формах».

#### Методика З.В.Савковой.

Главные слова звучат более крупно, «увесисто» в сравнении с неударными словами. Объемность звучания понимается как скорость произнесения самих звуков, составляющих слово, особенно гласных, как скорость произнесения того или иного слова во фразе.

Условимся разделять слова по объему на три группы:

- самые объемные,
- средние,
- мелкие,

и применять для обозначения объема их звучания нотные знаки:



– целая доля,



– половина доли,



– четверть доли звучания.

Чтобы услышать и понять различную длительность звучания слов, используется прием «дирижирования».

Дирижируем объемом слов таким образом: ввинчиваем в патрон электрическую лампочку (оборот кисти слева направо). Все неударные слоги бегут к ударному, где бы он не стоял (в начале, середине или в конце слова). ударный слог звучит шире, заметнее всех остальных, которые произносятся легко, стремительно, отдавая энергию ударному слогу. «Словесный центр» как бы «скрепляет» все остальные слоги, являясь стержнем всего слова.

Продирижируйте трудно произносимое слово с первым ударным слогом:


«ВЫдрессировавшимися». Как только остановилось движение левой кисти после первого ударного слова «ВЫ», так после этого ни один слог не должен отстать, «выскочить», «растянуться», развалить слово.

Назовем это движение кисти «лепкой» слова (лепим маленькое произведение

искусства).

«Лепку» слова будем обозначать - .

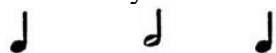
Слова средней величины будем сопровождать движением руки от локтя (круговое движение слева направо) и назовем это движение образно «рубка» слова (вырубаем из дерева более объемное произведение искусства).

«Рубку» слова будем обозначать - .

Слова же самые значительные, крупные будем сопровождать движением руки от плеча. Это движение назовем «ковка» слова (создаем монументальное произведение, отсекая от глыбы мрамора все лишнее).

«Ковку» слова будем обозначать - .

А теперь в нашей фразе из стихотворения Лермонтова «Парус» поставим знаки объема звучания слов:



Белеет парус одинокий



В тумане моря голубом!..


Мелодическая линия звучания и объем произнесения слов чрезвычайно важны: они придают естественность звучанию – человек говорит богато звучащим голосом. Надо преодолеть трудность перехода от звучания «короткого, маленького» слова к «крупному» и наоборот. Дело в том, что мы склонны в стихотворном материале произносить все слова с одинаковой длительностью звучания. А это тяжелит, мертвит речь, придает ей характер «декламизированности». Нужно приучать чтецов к разнообразному произнесению слов.

#### 4. Наметить места пауз в тексте.


Люфт – пауза (короткая) обозначается одной вертикальной чертой - | , более длительная – двумя || , еще более длительная – тремя ||| .


#### 5. Обозначить характер произнесения текста.

Произносится текст слитно, мягко, или отрывисто, с короткими энергичными остановками между словами.

Плавное, слитное произнесение обозначается знаком *legato* –  , который ставится под словами, соединяя их стыки:

Что ищет он ...



Отрывистое, энергичное произнесение отмечается знаком стаккато –  , который также ставится под словами, разделяя их:

*И мачта гнется и скрипит...*

#### 6. Отметить развитие мысли в диапазоне.

Речь наша волнообразна. Каждая последующая волна сильнее и выше предыдущей. Наш голос, развивая мысль, то повышается, то понижается. Надо умело использовать диапазон голоса, зная, что интервалы речи значительно меньше музыкальных интервалов. Они в речи бывают еле уловимы на слух, но они есть и должны непременно быть слышны в речевом действии. В постепенном, расчетливом повышении и понижении тона голоса проявляется выдержка, сила, достоинство, воля, уверенность. Воспитание такого навыка поможет избежать многих распространенных недостатков («вскочив» сразу на высокий тон звучания, исполнитель не может «соскочить» с него или наоборот, засядет «в подвал» своего низкого голоса и не может «вылезти» из него). Поэтому- то и рекомендуется начинать говорить на «Центре» голоса (со средней, удобно звучащей ноты). Тогда голос легко пойдет

и вверх и вниз. А чтобы диапазона голоса хватило на исполнение произведения, рекомендуется прибегать к приему голосовых «оттяжек».

Обозначаются звуковые изменения голоса стрелками перед каждой строчкой с указанием движения голоса относительно звучания предыдущей строки.

$f_2$  – *Белеет парус одинокий*  
 $f_2 \downarrow$  *В тумане моря голубом!..*  
 $f_3 \uparrow$  *Что ищет он в стране далекой?*  
 $f_3 \uparrow$  *Что кинул он в краю родном?*  
 $f_4 \downarrow$  *Играют волны, ветер свищет,*  
 $f_4 \downarrow$  *И мачта гнется и скрипит...*  
 $\uparrow$  *Увы! он счастья не ищет,*  
 $\uparrow$  *И не от счастья бежит!..*

7.Наметить уровни громкости речи, различную мощность звучания чтеца. Сила звука должна выступать как выразительное средство чтеца. А таким оно и будет, если есть умение пользоваться законом относительности пиано и форте. Для обозначения силы звучания можно прибегнуть к знаку:  $f_1, f_2, f_3, f_4, f_5$ . Буква  $f$  обозначает слово «громко». А знаки соответственно читаются так: очень тихо, тихо, умеренно громко, громко, очень громко. Эти знаки ставятся в тексте чтеца слева перед указанием стрел повышения и понижения голоса. (См. выше).

8.Обозначить изменение темпо - ритма речи. Когда речь звучит в одном неизменяющемся темпе, она или усыпляет или раздражает. При бедном темпо – ритме речь безжизненна. Можно говорить быстро, динамично и крупными, «увесистыми» словами и наоборот. Темп речи обозначается:  $t_1$ - очень медленно,  $t_2$  –медленно,  $t_3$ -умеренно,  $t_4$ -быстро,  $t_5$ -очень быстро. Они ставятся в тексте справа.

9.Определить основной тон исполнения. В каких основных тонах может протекать словесное действие чтеца? Лирическом, драматическом, трагическом, комедийном, сатирическом, лирико – романтическом, и т.д. Основной тон позволяет держать всех в едином душевном состоянии.

10. Отметить многообразие тембральных оттенков в звучании чтеца. Индивидуальный тембр голоса каждого человека постоянно меняется в зависимости от душевного состояния, от смены чувств, отношений, оценок. Пока еще не найдены названия различных эмоциональных тембров, нет их и графического изображения. Слова, которыми обозначают тембры, отражают либо характер звучания голоса (легко, тяжело, мягко и т. д.), либо эмоции (ласково, гневно, нежно и т.д.). Для обозначения тембров обычно используются слова, значение которых связано с представлением о разных свойствах предметов, не имеющих отношения к звуку: бархатный, жесткий, металлический, мягкий и т.д. И все же, указанные метафорические названия помогают получить некоторое представление о тембровых различиях.

**Практическое занятие: Формирование умения производить методический анализ при подготовке к уроку. Формирование умения проводить анализ уроков литературного чтения. Составление заданий, направленных на совершенствование навыков чтения (правильность, беглость, сознательность, выразительность); определение методической цели каждого из видов упражнения**

**Задания:**

**Алгоритм действий учителя при подготовке к уроку**

### **1. Учет особенностей учащихся класса:**

- успеваемость (сильный, слабый, неоднородный, пассивный, активный и т.п.);
- отношение учащихся к предмету;
- темп работы;
- сформированность учебных умений;

- общая подготовленность учащихся;
- отношение к разным видам учебной деятельности;
- отношение к разным формам учебной работы, в том числе нестандартным;
- общая дисциплина учащихся.

## **2. Учет своих индивидуальных особенностей:**

- тип нервной системы;
- коммуникативность;
- эмоциональность при организации учебной деятельности учащихся;
- управление восприятием нового учебного материала учащимися;
- умение преодолеть плохое настроение;
- уверенность в своих знаниях, умениях;
- наличие умений импровизации;
- умение пользоваться различными средствами обучения, в том числе ТСО и ЭВТ.

## **3. Соблюдение правил, обеспечивающих успешное проведение урока:**

### *Общие*

1. Определить место урока в теме, а темы в годовом курсе, выделить общую задачу урока.
2. Отобрать три вида книг, относящихся к теме урока: научные, научно-популярные, методические, познакомиться с их содержанием.
3. Просмотреть учебную программу, перечитать объяснительную записку, выяснить, что требуется от учителя по программе к данному уроку.
4. Восстановить в памяти материал учебника, выделить опорные знания, умения и навыки.
5. Конкретизировать задачи урока, выделить ведущую, сформулировать и зафиксировать ее в плане.
6. Выделить главную идею урока. Определить, что должен понять, запомнить ученик на уроке, знать и уметь после урока.
7. Обозначить, какой учебный материал сообщить ученикам, в каком объеме, какими порциями; какие интересные факты, подтверждающие ведущую идею, узнают на уроке школьники.
8. Отобрать содержание урока в соответствии с его задачей, обдумать методы ведения урока, выбрать наиболее эффективные способы изучения нового материала, а также формирования новых знаний, умений и навыков.
9. Записать предусматриваемый ход урока в план урока и представить его себе как целостное явление, как процесс, приводящий к осуществлению задуманного урока.

### *Частные*

1. Быть собранным, четко и ясно ставить задачи перед учениками, последовательно вести детей к намеченным целям.
2. Быть доброжелательным, не оскорблять учеников, не возмущаться их незнанием или непониманием. Помнить, что если большинство учащихся чего-либо не знает, не понимает, ошибку надо искать в способах вашей организации деятельности детей.
3. Не перебивать ученика, дать ему договорить. Нечеткий ответ может быть следствием неясного вопроса.
4. Задания и инструктаж к ним должны даваться ясно, кратко, с обязательным выяснением того, как ученики поняли требования.
5. Внимательно наблюдать за откликом учеников на рассказ, задание, требование. Потеря внимания – сигнал о необходимости изменить темп, повторить изложенное или включить в ход урока дополнительный материал.
6. Помнить, что показателями внимания могут быть активное слушание, сосредоточенность на задании.
7. Экономить время, вовремя начинать урок, заканчивать его со звонком, не допускать длинных предложений, «проработок» отдельных учеников.
8. Темп урока поддерживать интенсивным, но посильным для большинства.
9. Предъявленное требование к ученикам обязательно реализовать. Ни одно требование на уроке не следует декларировать.
10. Стимулировать учащихся задавать вопросы, поддерживать инициативу, одобрять их осведомленность.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

1. Разработка системы уроков по теме или разделу.

2. Определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы. На основании этого идет определение учебных задач урока.
3. Отбор оптимального содержания материала урока, расчленение его на ряд опорных знаний, дидактическая обработка.
4. Выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке.
5. Формулирование учебных задач урока.
6. Разработка структуры урока, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приемов обучения на нем.
7. Нахождение связей с другими предметами при изучении нового материала и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений учащихся.
8. Планирование всех действий учителя и учащихся на всех этапах урока, и прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях.
9. Подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.).
10. Проверка оборудования и технических средств обучения.
11. Планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях.
12. Предусмотрение объема и форм самостоятельной работы учащихся на уроке и ее направленность на развитие их самостоятельности.
13. Приобретение форм и приемов закрепления полученных знаний и приобретенных умений на уроке и дома, приемов обобщения и систематизации знаний.
14. Составление списка учеников, знания и умения которых будут проверяться соответствующими формами и методами с учетом уровней их сформированности; определение содержания, объема и форм домашнего задания, продумывание методики домашнего задания.
15. Продумывание форм подведения итогов урока.

Примерная схема календарно-тематического плана

**Общие** вопросы плана: 1 – дата; 2 – номер урока по теме; 3 – тема урока; 4 – тип урока; 5 – триединая задача урока; 6 – методы обучения; 7 – повторяемый материал, актуализирующий опорные знания и умения учащихся; 8 – виды контроля знаний и обратной связи; 9 – планируемые знания, умения и навыки, формирование которых будет происходить на уроке.

**Частные** вопросы, решаемые на уроке: 1 – реализация воспитательного потенциала урока; 2 – осуществляемая связь учебного материала с жизнью, с практикой; 3 – дидактические средства урока; 4 – самостоятельная работа учащихся на уроке; 5 – методы закрепления пройденного на уроке; 6 – домашнее задание (репродуктивного характера и творческое).

Примерное содержание разделов поурочного плана

#### I. Тема урока

1. Дидактическая цель и задачи урока.
2. Тип, структура урока.
3. Общие методы. Приемы работы учеников.
4. Средства наглядности. Источники информации, ТСО, ЭВТ.

#### II. Повторение опорных знаний

1. Какие ранее изученные понятия, законы надо активизировать в сознании учащихся, чтобы подготовить их к восприятию нового материала.
2. Самостоятельная работа учащихся (ее объем, смысл).
3. Способы развития интереса учащихся к теме, к предмету.
4. Формы контроля за работой класса, отдельных учащихся.

#### III. Усвоение новых знаний

1. Новые понятия, законы и способы усвоения.
2. Что должны узнать или усвоить ученики. Познавательные учебные задачи.
3. Самостоятельная работа и ее содержание (дидактическое назначение).
4. Проблемные и информационные вопросы.
5. Варианты решения проблемы.
6. Варианты закрепления изученного.

#### IV. Формирование умений и навыков

1. Конкретные умения и навыки для отработки.
2. Виды устных и письменных самостоятельных работ, упражнений.

3. Способы «обратной связи».
4. Фамилии учащихся, которые будут опрошены.

#### V. Домашнее задание

1. Что повторить и приготовить к уроку.
2. Творческая самостоятельная работа.
3. Объем и время выполнения домашнего задания (сообщить учащимся).

Планирование и конкретизация задач урока

#### Действия педагога

1. Ознакомление со всем возможным кругом задач образования, воспитания и развития при изучении данного предмета, данного раздела и темы данного урока. Осуществляется это путем ознакомления с программой, содержанием учебника и методическими пособиями.

2. Конкретизация задач изучения темы с учетом возрастных и других особенностей учеников данного класса, их учебной подготовленности, воспитанности и развития.

3. Выделение ряда главных задач образования, воспитания и развития школьников с учетом сравнения их значимости и имеющегося на их решение времени.

Планирование образовательно-воспитательно-развивающих задач урока

**I. Образовательные задачи** (какие знания, умения и навыки возможно развивать на учебном материале урока):

1. Проконтролировать степень усвоения следующих основных знаний, умений и навыков, изученных и сформированных на предыдущих уроках.
2. Обеспечить усвоение основных задач, входящих в содержание темы урока.
3. Сформировать (продолжить формирование, закрепить) следующие специальные умения и навыки по данному учебному материалу
4. Сформировать (закрепить, продолжить формирование) следующие общие учебные умения и навыки на материале этого урока.

**II. Воспитательные задачи** (к какому мировоззренческому выводу возможно подвести учащихся и какие воспитательные возможности реализовать на учебном материале урока):

1. Содействовать в ходе урока формированию следующих мировоззренческих понятий (например: причинно-следственные связи и отношения, познаваемость мира и природы, развитие природы и др.)
2. В целях решения задач трудового обучения и воспитания.
3. Осуществлять нравственное воспитание, обеспечить в ходе урока изучение следующих вопросов: патриотизм, интернационализм, гуманизм, товарищество, этические нормы поведения.
4. Для решения задач эстетического воспитания.
5. В целях решения задач физического и санитарно-гигиенического воспитания, развития работоспособности, профилактики утомления.
6. Формировать правильное отношение к природе.

**III. Задачи развития учащихся** (какие познавательные способности учащихся развивать конкретно, как осуществлять развитие воли, эмоций, познавательных интересов):

1. В целях решения задач развития у учащихся умений выделять главное, существенное в изучаемом материале (например, обучение составлению схем, плана, формулирование выводов или контрольных вопросов, формирование умений сравнивать, классифицировать, обобщать изучаемые факты и понятия).
2. Для решения задачи развития у школьников самостоятельности мышления и в учебной деятельности обеспечить в ходе урока.
3. Обеспечивая развитие речи учащихся.
4. Формировать у школьников умения преодолевать трудности в учении, закалять волю; обеспечивать ситуации эмоциональных переживаний.
5. Для развития у учащихся познавательного интереса.
6. В целях развития интеллектуальных способностей, мыслительных умений, переноса знаний и умений в новые ситуации.

#### Подготовка к уроку непосредственно перед звонком

1. Мысленное воспроизведение основных моментов урока.
2. Воспроизведение плана урока, мысленное представление класса и отдельных учеников.
3. Стремление вызвать соответствующий эмоциональный настрой.

#### Создание перед уроком соответствующего эмоционального настроения

1. Мысленное воспроизведение намеченных ранее эмоциональных акцентов.
2. Стремление оттолкнуться от наиболее яркого момента в материале урока.



3. Мысленное представление ожидаемого восприятия классом или отдельным учеником.

#### **Психологическая подготовка к уроку**

1. Осознание ее необходимости.
2. Мысленное переживание предстоящего урока.
3. Выработка своего эмоционального отношения к материалу урока.
4. Использование для эмоционального освещения учебного материала личных впечатлений из жизни (встречи, случаи и т.п.).
5. Использование прочитанных книг, ассоциаций, последних событий и т.п.

#### **Способствуют успеху урока**

1. Хорошее знание материала урока.
2. Бодрое самочувствие.
3. Продуманный план урока.
4. Чувство «физической» раскованности, свободы на уроке.
5. Правильный выбор методов обучения.
6. Разнообразие методов обучения.
7. Занимательность изложения.
8. Ярко выраженное эмоциональное отношение учителя к излагаемому материалу.
9. Богатство интонаций, выразительная мимика, образная жестикуляция учителя.

#### **Затрудняют проведение урока**

1. Неуверенность в своих знаниях.
2. Безразличное отношение.
3. Рыхлая композиция урока.
4. Скованность движений.
5. Неумение учащихся работать предложенными методами обучения.
6. Однообразие методов обучения.
7. Бесстрастный рассказ учителя.
8. Монотонность и сухость при изложении нового материала.

#### **Анализ урока**

**Анализ урока** – это мысленное разложение проведенного урока на его составляющие с глубоким проникновением в их сущность, задачи с целью оценить конечный результат своей деятельности путем сравнения запланированного с осуществленным с учетом успехов и продвижения учащихся.

Этапы анализа

##### **Этап I**

1. Каковы первые впечатления?
2. Какова общая оценка урока?
3. Каково настроение (хорошее, среднее, плохое, очень плохое)?
4. Доволен ли (недоволен) учитель собой?
5. Все ли задуманное выполнено или многое не успели?
6. Доволен ли учитель учениками, или они плохо относились к учению?
7. Какова дисциплина на уроке? и др.

##### **Этап II**

1. Достигнуты ли на уроке поставленные задачи?
2. Оптимально ли протекал учебный процесс?
3. Целенаправленно ли осуществлялось обучение, воспитание и развитие учеников?
4. Формировался ли познавательный интерес школьников?
5. Достигнута ли взаимосвязь в формировании знаний, умений, навыков учащихся?
6. Соблюдались ли на уроке требования научной организации труда (экономия времени, четкость организации рабочего места учителя и учащихся, рациональность приемов деятельности школьников и др.)?
7. Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?
8. Удалось ли установить контакт с учащимися, благоприятен ли психологический микроклимат, не было ли безразличных учащихся?
9. Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?
10. Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?

Основные требования к анализу урока учителем

1. Цель и задачи анализа.

2. Место разбираемого урока в системе уроков темы.
3. Знание основ дидактики, психологии, методики, программ, нормативных требований и методических рекомендаций.
4. Умение выделить позиции и показатели, по которым необходимо анализировать свой урок.
5. Характеристика особенностей учащихся и их учет в работе на уроке.
6. Обоснование образовательных, воспитательных и развивающих задач урока.
7. Обоснованность намеченного плана урока, его типа, структуры, содержания, методов и средств.
8. Психологическая и педагогическая оценка системы учебных задач, заданий и упражнений, выполняемых учащимися на уроке.
9. Оценка развития самостоятельности мышления учащихся на различных этапах урока.
10. Выполнение намеченных задач урока.
11. Оценка не фактов или действий, а их педагогической целесообразности.
12. Умение не только оценить этапы урока, но и показать их взаимосвязь.
13. Удовлетворенность (неудовлетворенность) проведенным уроком (или его отдельными этапами).
14. Объективность оценки учителем результатов своего урока.
15. Намечаемые учителем меры по устранению недостатков.
16. Запись конкретных коррективов в поурочный и тематический **планы** по совершенствованию своего мастерства.

Алгоритм анализа учителем проведенного урока

1. Какими требованиями руководствовался?
2. Как учтена взаимосвязь уроков в теме?
3. Как учитывались особенности учащихся, в том числе сильных, слабых?
4. Как определил триединую задачу урока?
5. Как спланирована деятельность учащихся?
6. Правильно ли подобран учебный материал к уроку?
7. Каковы приемы и методы работы учителя и учащихся? Как они оправдали себя? Если нет, то почему?
8. Оправдали ли себя используемые наглядные пособия, в том числе ТСО? Какова их психолого-педагогическая ценность? Если нет, то почему?
9. Что на уроке способствовало развитию познавательных способностей, что это доказывает?
10. В чем заключалась самостоятельная работа учащихся, какова ее педагогическая ценность?
11. Что дал урок для формирования мировоззрения учащихся, для воспитания их нравственных черт, воли, характера, культуры, поведения?
12. Как был предвиден ход урока, как оправдан?
13. Какие затруднения возникли у всего класса, у отдельных учеников? Как они были преодолены? Каковы причины затруднений, пути устранения?
14. Достигнуты ли цель и задачи урока, что это доказывает? Если нет, то почему?
15. Оценка результативности урока.
16. Доволен ли учитель уроком?
17. Направления совершенствования урока.

Примерная схема анализа проведенного урока учителем

#### **Общие сведения**

- 1) класс;
- 2) дата проведения урока;
- 3) тема урока;
- 4) задачи урока.

#### **Оборудование урока**

- 1) какие средства обучения использованы;
- 2) подготовлены ли наглядные пособия и технические средства;
- 3) как подготовлена классная доска к уроку.

#### **Содержание урока**

- 1) соответствует ли содержание программе, задачам урока;
- 2) проведена ли его дидактическая обработка;
- 3) формированию каких знаний, умений и навыков он способствует;
- 4) с каким материалом учащиеся работали впервые, какие знания, умения и навыки формировались и закреплялись на уроке;
- 5) как материал урока способствовал развитию творческих сил и способностей учащихся;

- 6) какие общеучебные и специальные умения и навыки развивались;
- 7) как осуществлялись межпредметные связи;
- 8) способствовало ли содержание урока развитию интереса к учению.

#### **Тип и структура урока**

- 1) какой тип урока избран, его целесообразность;
- 2) место урока в системе уроков по данному разделу;
- 3) как осуществлялась связь урока с предыдущими уроками;
- 4) каковы этапы урока, их последовательности и логическая связь;
- 5) как обеспечивалась целостность и завершенность урока.

#### **Реализация принципов обучения**

- 1) принцип направленности обучения на комплексное решение задач;
- 2) в чем выразились научность обучения, связь с жизнью, с практикой;
- 3) как реализовался принцип доступности обучения;
- 4) с какой целью использовался каждый вид наглядности;
- 5) как соблюдался принцип систематичности и последовательности формирования знаний, умений, навыков;
- 6) как достигались сознательность, активность и самостоятельность учащихся, как осуществлялось руководство обучением школьников;
- 7) какой характер познавательной деятельности преобладал (репродуктивный, поисковый, творческий);
- 8) как реализовалась индивидуализация и дифференциация обучения;
- 9) как стимулировалось положительное отношение учащихся к учению.

#### **Методы обучения**

- 1) в какой мере применяемые методы соответствовали задачам урока;
- 2) какой характер познавательной деятельности они обеспечивали;
- 3) какие методы способствовали активизации учения школьников;
- 4) как планировалась и проводилась самостоятельная работа и обеспечивала ли она развитие познавательной самостоятельности учащихся;
- 5) какова эффективность использованных методов и приемов обучения.

#### **Организация учебной работы на уроке**

- 1) как осуществлялась постановка учебных задач на каждом этапе;
- 2) как сочетались разные формы проведения урока: индивидуальная, групповая, классная;
- 3) осуществлялось ли чередование разных видов деятельности учащихся;
- 4) как организовывался контроль за деятельностью учащихся;
- 5) как оценивались знания и умения учащихся;
- 6) как учитель осуществлял развитие учащихся (развитие логического мышления, критичности мысли, умений сравнивать, делать выводы);
- 7) какие приемы использовал учитель для организации учащихся;
- 8) как учитель подводил итоги этапов и всего урока.

#### **Система работы учителя**

- 1) умения общей организации работы на уроке: распределение времени, логика перехода от одного этапа урока к другому, управление учебной работой учащихся, владение классом, соблюдение дисциплины;
- 2) показ учащимся рациональных способов учебной работы;
- 3) определение объема учебного материала на урок;
- 4) поведение учителя на уроке: тон, такт, местонахождение, внешний вид, манеры, речь, эмоциональность, характер общения (демократический или авторитарный), объективность;
- 5) роль учителя в создании нужного психологического микроклимата.

#### **Система работы учащихся**

- 1) организованность и активность на разных этапах урока;
- 2) адекватность эмоционального отклика;
- 3) методы и приемы работы и уровень их сформированности;
- 4) отношение к учителю, предмету, к уроку, к домашнему заданию;
- 5) уровень усвоения основных знаний и умений;
- 6) наличие умений творческого применения знаний, умений и навыков.

#### **Общие результаты урока**

- 1) выполнение плана урока;

- 2) мера реализации общеобразовательной, воспитывающей и развивающей задач урока;
- 3) уровни усвоения знаний и способов деятельности учащихся:  
I уровень – усвоение на уровне восприятия, понимания, запоминания;  
II уровень – применение в аналогичной и сходной ситуации;  
III уровень – применение в новой ситуации, то есть творческое;
- 4) общая оценка результатов и эффективности урока;
- 5) рекомендации по улучшению качества урока.

**Составление заданий, направленных на совершенствование навыков чтения (правильность, беглость, сознательность, выразительность)**

Навык чтения характеризуется такими качествами, как сознательность, беглость, правильность, выразительность. Для развития этих качеств в своей практической работе я использую специальные упражнения, которые включаю в каждый урок чтения. Эта работа дает положительный результат, вносит оживление, делая его более интересным и эмоциональным. Все упражнения разделены на четыре группы: для развития сознательного чтения; для формирования правильности чтения; для развития беглости чтения; для развития выразительности чтения.

I. Упражнения для развития сознательного чтения.

П Е Р В А Я Г Р У П П А - логические упражнения.

1. Что общего в словах и чем они различаются?

Мел - мель, мал - мял, мыл - мил.

2. Назови одним словом.

Чиж, грач, сова, ласточка, стриж; ножницы, клещи, молоток, пила, грабли; шарф, варежки, пальто, кофта; телевизор, утюг, пылесос, холодильник; картофель, свекла, лук, капуста; лошадь, корова, свинья, овца; туфли, сапоги, тапочки, кроссовки; липа, береза, ель, сосна; курица, гусь, утка, индейка; зеленый, синий, красный, желтый.

3. Какое слово лишнее и почему?

Красивый, синий, красный, желтый; минута, время, час, секунда; дорога, шоссе, тропинка, путь; молоко, сметана, простокваша, мясо; Василий, Федор, Семен, Иванов, Петр; ель, сосна, кедр, осина; лук, огурец, морковь, яблоко; гриб, ландыш, ромашка, василек.

4. Чем похожи следующие слова?

Утюг, вьюга, палка, часы, лампа, стакан. У них одинаковое количество слогов, они одного рода, они состоят из двух слогов.

5. Путем перестановки букв составь слово.

У к л б о ; с н о а с ; у п к с .

6. Составь новое слово, взяв у каждого из данных только первый слог.

Колос, рота, ваза; кора, лото, боксер; молоко, нерест, тарелка.

7. Составь новое слово, взяв у каждого второй слог.

Змея, рама; пуговица, молоток, лава; укор, бузина, тина; поворот, пороша, канава.

8. Составь новое слово, взяв последний слог.

Мебель, ружье; соломка, пора, мель; смола, слеза, берет.

9. Даны три слова. Первые два находятся в определенной связи. Между третьим и одним из предложенных пяти слов существует такая же связь. Найди четвертое слово.

а) песня - композитор; самолет ~ ? — аэродром, горючее, конструктор, летчик, истребитель.

б) школа - обучение; больница ~ ? ~ доктор, ученик, лечение, учреждение, больной.

в) нож - сталь; стул — ? ~ вилка, дерево, стол, пища, скатерть.

г) лес - деревья; библиотека ~ ? — город, здание, библиотекарь, театр, книги.

д) утро - ночь; зима ~ ? — мороз, день, январь, осень, сани.

10. Раздели слова на группы.

Заяц, горох, еж, медведь, капуста, волк, огурец; корова, шкаф, стул, диван, коза, овца, стол; апельсин, автобус, абрикос, яблоко, автомобиль, трамвай, груша; мак, липа, клен, ромашка, береза, ландыш, дуб.

11. К выделенному слову подбери нужные по смыслу слова.

Травы: клевер, кедр, щавель, подорожник, лиственница, одуванчик.

Насекомые: сорока, муха, сова, жук, комар, кукушка, пчела.

Обувь: сапоги, пальто, куртка, туфли, тапочки, кофта.

12. Какие буква, слог, слово лишнее?

А у р о ы; ма ра ла ны та; ку на ды ти ло; река, речка, ручей, ручка, ручеек.

В Т О Р А Я Г Р У П П А - игры по составлению слов со словами.

1. Найди слово в слове.

Гроза	газета	кустарник
Шутка	поднос	шоколадка
Часовщик	щепка	ярмарка

2. Подбери пару.

Песня	практичный
Подруга	прилежный
Площадь	примерный
Почтальон	праздничный
Подарок	полосатый
Полотенце	полотняный
Портфель	прекрасный
Парикмахер	приятный

3. Закончи предложение.

По утрам у Айболита лечат зубы: збреы, уызбр, итгыр, вдрыы, оыббр.

4. Шарады.

Начало - голос птицы,	С буквой к живу в лесу
Конец - на дне пруда.	С буквой ч овец пасу.
А целое в музее	(кабан - чабан)
Найдете без труда, (картина)	

5. Ребусы.

6. Загадки. (Любые, которые подходят к теме урока).

7. Найди животное среди строк. Среди кустов царит покой Здесь хорошо бродить одной.

8. Составь слова, в которых один из слогов должен начинаться с буквы М.

Ма ти ма си ра му ло ка до

Т Р Е Т Ь Я Г Р У П П А - работа с деформированными текстами; неоконченными рассказами.

1. Составь текст, (перестановка предложений)

2. Составь предложения (3-4) к теме урока.

В школе.

Школа, класс, парты, дежурный, ребята, тетрадь, пенал, урок.

3. Закончи рассказ.

Забота о птицах.

Была морозная зима. На сосне сидят птицы. Они ищут пищу...

Ч Е Т В Е Р Т А Я Г Р У П П А - работа с текстом (учебник).

1. Прочитай текст самостоятельно, ответь на вопросы.

2. Расположи вопросы по порядку содержания текста.

3. Задай вопросы по тексту.

4. Определи, сколько частей в тексте. Определи, есть ли в тексте вступление, основная часть, заключение.

5. Работа над заголовком.

Докажи, что заголовок выбран правильно, сопровождая его текстом.

Выбери заголовок из предложенных.

Расставь заголовки частей по порядку содержания текста.

Подбери к заглавию часть текста.

Озаглавь части.

6. Выборочное чтение.

7. Пересказ по вопросам и без них

8. Составление плана текста.

II. Упражнения для формирования правильности чтения.

П Е Р В А Я Г Р У П П А - упражнения, направленные на развитие внимания, памяти.

1. Назови картинки - 5 предметов (далее больше).

Картинки расположены на закрытой доске. Их надо открыть, сосчитать до трех, закрыть. Перечислить все предметы. Найти то, что изменилось.

2. Опиши предмет (показать и убрать).

3. Опиши движущийся предмет (взять в руку - поднять и опустить).

4. Повтори, что сказал учитель (шесть слов попарно, сходных чем - то по звучанию). Бочка - точка; бабушка - бабочка; кошка - ложка.

5. Выбери слова на данный звук (чтение четверостишия, предложений, текста).

6. Придумай названия продуктов на данный звук, из которых можно приготовить обед.

7. Встаньте те, у кого в имени, отчестве, фамилии есть данный звук.

8. Выбери из всех слогов - слоги - слияния, слоги со стечением согласных, закрытые слоги.

9. Покажи 5-6 предметов. Выбери название предмета, в котором один слог, два слога, и т.

10. Выбери слова, в которых два слога (один, три и т д). Произнеси 8 - 10 слов.

11. Выбери предмет, в названии которого ударение падает на 1-й, 2-й слог.

12. Повтори слова: кит, танк, корова, апрель и т д.

13. Перескажи ранее прочитанные тексты без предупреждения.

14. «Фотоглаз».

15. Повтори скороговорку, предложение, текст.

16. Заучивание четверостиший.

В Т О Р А Я Г Р У П П А - упражнения со словами.

1. Чтение слов, отличающихся одной буквой.

Мел - мель - мыл - мыль - мал - мял -; кошка - мошка - мышка - мишка - миска.

2. Чтение слов, в написании которых имеются одинаковые буквы.

Куст - стук; сосна - насос; мех - смех; мышка - камыш; марка - рамка; марш - шрам; масло - смола; мошкара - ромашка.

3. Чтение слов, имеющих одинаковые приставки, окончания.

Приехал, пришел, пришил, принес, припев, красное, белое, голубое, черное, желтое.

4. Чтение перевертышей.

Лев ел волон. Иди искать такси, иди.

5. Словарная работа (выяснение лексического значения слов перед чтением).

7. Предварительное послоговое чтение слов, имеющих сложный слоговой состав или морфемный состав. I

II. Упражнения для развития беглости чтения.

П Е Р В А Я Г Р У П П А - упражнения для расширения поля глаз.

1. Работа по созерцанию зеленой точки.

(На карточке, на картинке ставим зеленую точку и концентрируем взгляд на ней. В это

время называем предметы справа, слева, вверху, внизу).

2.. Наборы Т. Н. Федоренко. Тексты зрительных диктантов.

3. «Фотоглаз».

4. «Угадай - ка». Чтение предложений, текстов, перекрытых полосками.

5. «Кто быстрее?» У каждого ученика по 2-3 текста. Требуется найти данное предложение.

6. Работа по таблице. Пособие состоит из 4 блоков, в каждом блоке по 5 столбиков слов (слова из словаря) Работа по таблице проводится так: называется слово, которое отыскивается (звездочка, синяя, точка, второе снизу; круг, желтая, точка, пятое, сверху и тд.)

**В Т О Р А Я Г Р У П П А** - упражнения для активизации органов речи.

1. Артикуляционная гимнастика: гласные, согласные, сочетания, открытые и закрытые слоги; слова, трудные для произношения.

2. Скороговорки.

3. «Бегущая лента». Через отверстия в картоне протягивается полоска, где записаны слоги, слова. Надо успеть прочитать.

4. Чистоговорки.

5. Различные виды чтения: а) шепотом, громко, про себя; б) хоровое чтение; в) чтение в парах; г) чтение одновременно с ведущим; д) чтение с убыстрением темпа; е) чтение с переходом на незнакомый текст; ж) чтение в темпе скороговорки; з) чтение - «спринт»; и) жужжащее чтение; к) скачкообразное чтение.

**Г У.** Упражнения для развития выразительности чтения.

1. Чтение слова с разными интонациями.

2. Чтение фразы с интонацией, соответствующей конкретной ситуации.

3. Упражнения для дыхания.

4. Упражнения для развития голоса.

5. Упражнения для дикции.

6. Чтение небольших стихов.

7. Прочитать, передавая радость, возмущение, печаль в зависимости от текста.

8. Чтение по ролям, в лицах.

**Практическое занятие: Разработка фрагмента урока с использованием приемов анализа содержания произведения в единстве с его художественными особенностями: ответы на вопросы своими словами, постановка вопросов учащимися, иллюстрирование текста, наблюдение над средствами художественной выразительности, выявление сведений научного характера (на выбор). Составление плана для пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий) о любом литературном герое из доступного младшим школьникам круга чтения**

**Задания:**

Ответить на вопросы

1. Разработка фрагмента урока с использованием приемов анализа содержания произведения в единстве с его художественными особенностями

А) ответы на вопросы своими словами;

Б) постановка вопросов учащимися;

В) иллюстрирование текста;

Г) наблюдение над средствами художественной выразительности;

Д) выявление сведений научного характера (на выбор).

2. Составление плана для пересказа о любом литературном герое из доступного младшим школьникам круга чтения:

А) подробный,

Б) краткий,

В) выборочный,

Г) творческий.

**Тема 3.1**

**Устное народное творчество**

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7

ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4.

	У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38
<p><b>Практическое занятие: Работа с текстом фольклорного произведения. Анализ текста сказок: определение жанра, определение темы и главной мысли, структуры текста</b></p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Общее понятие о фольклоре. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.</li> <li>2. Жанровый состав и классификация детского фольклора. Его роль в воспитании и школьников.</li> <li>3. Произведения игрового фольклора (припевки, приговорки, считалки, жеребьевки).</li> <li>4. Внеигровой фольклор:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) фольклорная проза (сказки, анекдоты, былички, страшилки);</li> <li>б) малые жанры (дразнилки, скороговорки, загадки и др.);</li> <li>в) фольклорная поэзия (баллады, песни).</li> </ol> </li> <li>5. Собираение, публикация и изучение детского фольклора.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Алгоритм литературно-исполнительского анализа сказки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название произведения, жанр (вид для сказки)</li> <li>2. Тема (о ком .о чем – по основным событиям)</li> <li>3. Идея (замысел: ради чего с какой целью)</li> <li>4. Характеристика главных героев (цитаты из текста), их взаимоотношения мотивы поступков</li> <li>5. Конфликт</li> <li>6. Композиция: деление текста произведения на части, смысл такого деления; озаглавьте каждую часть</li> <li>7. Художественное своеобразие произведений (особенности композиции, приемы и способы изображения, характеристика языка – примеры из текста)</li> <li>8. Выводы – значение в работе с детьми</li> <li>9. Создание исполнительской концепции (создание образа рассказчика-сказочника, выбор формы общения со слушателями).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие: Исполнение фольклорных произведений, фольклорных сказок</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.227-235).</li> <li>2. Задания:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьтесь к выразительному чтению сказок “Морозко”, «Крошечка-Хаврошечка», «Петушок – золотой гребешок», «Снегурочка», «Каша из топора».</li> <li>2. Выберите фольклорную сказку и выполните ее литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните ее на занятиях.</li> </ol> </li> </ol>	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 3.2</b></p> <p><b>Возникновение и развитие русской детской литературы</b></p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 32, 35, 36</p>
<p><b>Практическое занятие: Анализ идейно-художественного своеобразия произведений древнерусской литературы на примере «Жития Сергия Радонежского». Выразительное чтение отрывков из летописи, поучения и житийной литературы (по выбору).</b></p> <p><b>Задания:</b></p> <p>А) Анализ идейно-художественного своеобразия произведений древнерусской литературы на примере «Жития Сергия Радонежского».</p>	



<p>Алгоритм выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания.</li> <li>2. Анализ сюжета (завязка, развитие сюжета, кульминационные эпизоды, развязка).</li> <li>3. Композиция произведения.</li> <li>4. Характеристика основных героев (речь, поступки).</li> <li>5. Особенности изображения: - пейзажа; - душевного состояния героев; - хронотопа.</li> <li>6. Анализ лексики, роль тропов в тексте.</li> <li>7. Роль стилистических фигур. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).</li> <li>8. Значение использования художественной детали в произведения.</li> <li>9. Средства выражения авторской позиции.</li> <li>10. Основные идеи.</li> <li>11. Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).</li> </ol> <p>Б) Выразительное чтение отрывков из летописи, поучения и житийной литературы (по выбору).</p> <p>Алгоритм выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст.</li> <li>2. Выявить устаревшие слова, определить их значение и произношение по толковому и орфоэпическому словарям.</li> <li>3. Разделить эпизод на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка).</li> <li>4. Выявить художественные выразительно-изобразительные средства, используемые в тексте.</li> <li>5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.</li> <li>6. Отрепетировать выразительное чтение эпизода.</li> </ol>	
<p><b>Тема 3.3.</b>  <b>Русская детская литература (виды, жанры, темы).</b></p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7  ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4.  У 1- У9  31, 33, 34, 37, 38</p>
<p><b>Практическое занятие: Исполнение басни с обоснованием свойств жанра (на выбор)..</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать информацию по теме практического занятия (Детская литература. Выразительное чтение: практикум / под ред. Т.В. Рыжковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.213-222).</li> <li>2. <b>Задания:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьтесь к выразительному чтению басни И.А. Крылова “Ворона и Лисица”.</li> <li>2. Выберите прозаическую басню и выполните ее литературоведческий и исполнительский анализ. Отрепетируйте дома и исполните ее на занятиях.</li> </ol> </li> </ol> <p>Алгоритм выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечитать текст басни и разделить его на смысловые отрезки, соотносимые с этапами сюжета.</li> <li>2. Дать психолого-педагогическую характеристику героям басни и выделить особенности интонирования их речи в соответствии с направленностью персонажей: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) правильная постановка логического ударения;</li> <li>б) соблюдение пауз;</li> <li>в) правильный выбор темпа;</li> <li>г) соблюдение нужной интонации;</li> <li>д) безошибочное чтение.</li> </ol> </li> <li>3. Несколько раз отрепетировать рассказывание басни наизусть и вслух с учётом психологических характеристик персонажей.</li> </ol>	
<p><b>Тема 3.4.</b>  <b>Литературная сказка</b></p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7  ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4.</p>

				У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38
<b>Практическое занятие: Сопоставление фольклорной и авторской сказки: нахождение проявления народного мирозерцания и наличия авторской позиции, описание типа сказочного героя, выявление приемов перехода из реального мира в мир «иной», сравнение средств художественной изобразительности.</b>				
Задание: прочитать сказки и заполнить таблицу				
Критерии анализа	Русская народная сказка «Морозко»	Японская народная сказка «Земляника под снегом»	«С.Маршак». «Двенадцать месяцев»	Общее в сказках
Темы (3-4)				
Формулировка сюжета				
Герои				
Идейный смысл				
<p><b>ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ</b> (Японская народная сказка)</p> <p>Жила в одной деревне женщина. И было у нее две дочери: старшая о-Тиё - не родная, а младшая о-Хана - собственное детище.</p> <p>Мачеха одевала родную дочку в нарядные платья, а падчерицу в лохмотья. На долю дочери доставались ласки да баловство, а на долю падчерицы — колотушки и трудная работа. Она и воду носила, она и стирала, и обед варила.</p> <p>Но мачеха все равно ненавидела о-Тиё лютой ненавистью, только и мечтала, как бы сжить ее со свету.</p> <p>Вот однажды в холодный зимний день мачеха и о-Хана грелись у очага. Разморилась о-Хана от жары и говорит:</p> <p>— Ох, как мне жарко стало! Сейчас бы съела чего-нибудь холодненького.</p> <p>— Хочешь немного снежку?</p> <p>— Снег ведь невкусный, а я хочу чего-нибудь холодного да вкусного.</p> <p>Задумалась о-Хана и вдруг как хлопнет в ладоши:</p> <p>— Земляники, хочу земляники. Красных спелых ягодок хочу. О-Хана была упряма. Уж если что ей в голову взбредет, никогда не отступится. Подняла она громкий плач:</p> <p>— Мама, дай земляники. Мама, дай земляники.</p> <p>Не смогла ее мать утихомирить и вот что придумала.</p> <p>— О-Тиё, о-Тиё, поди-ка сюда,— позвала она падчерицу.</p> <p>О-Тиё как раз стирала белье на заднем дворе. Бежит она на зов мачехи, на ходу мокрые руки вытирает.</p> <p>— Эй ты, ступай-ка в горы и набери вот в эту корзинку спелой земляники. Слышишь?</p>				

А пока не наберешь полной корзинки, не смей домой и глаз показать. Поняла?

— Но, матушка, разве растет земляника в середине зимы?

— Растет не растет, а ты одно помни: придешь с пустыми руками, домой не пушу.

Вытолкнула мачеха о-Тиё из дому и дверь за ней крепко-накрепко заперла.

Обула о-Тиё соломенные сандалии на босу ногу, а куда идти, не знает. Зимой в горах земляника не растет. Но и с мачехой не поспоришь. Постояла-постояла о-Тиё на дворе, взяла корзинку и пошла в горы. В горах было тихо-тихо. Снег валился хлопьями. Высокие деревья под снегом казались еще выше. Ищет о-Тиё землянику в глубоком снегу, а сама думает: «Верно, мачехе надоело, что я на свете живу, оттого и послала меня сюда на погибель. Лучше мне здесь замерзнуть. Может, тогда я свижусь со своей родной матушкой».

Полились у девочки слезы, бредет она, сама не зная куда, не разбирая дороги. То взберется, спотыкаясь и падая, на гору, то скатится в долину. Наконец от усталости да холода свалилась она совсем. А снег все шел, все шел и скоро намел над ней белый холмик.

Вдруг кто-то окликнул о-Тиё по имени. Приоткрыла она глаза. Видит: наклонился над ней старый дед с белой бородой.

— Скажи, о-Тиё, зачем ты пришла сюда в такой холод?

— Матушка велела мне набрать спелой земляники,— ответила девочка, еле шевеля ледяными губами.— А не то велела и домой не приходите.

— Да разве не знает она, что зимой земляника не растет? Но не печалься, идем со мной. Поднялась о-Тиё с земли. И стало ей вдруг тепло и усталости как не бывало.

Шагает старик по снегу легко-легко, о-Тиё за ним бежит, и вот диво! Стелется перед ней снег, словно крепкая хорошая дорога.

— Вон там спелая земляника,— говорит старик.— Собери, сколько надо, и ступай домой.

Поглядела о-Тиё туда, куда он указывал, и глазам своим не верит. Растет в снегу крупная красная земляника. Вся поляна ягодами усыпана.

— Ой, земляника! — только и могла сказать о-Тиё.

Вдруг смотрит она: старик куда-то пропал, стоят кругом одни деревья.

— Так вот он кто! Бог-хранитель этой горы! Вот кто спас меня! Сложила о-Тиё молитвенно руки и низко поклонилась. Потом набрала полную корзину земляники и побежала домой.

— Как, ты и впрямь нашла землянику? — ахнула мачеха. Думала она, что ненавистной падчерицы уже в живых нет. Обрадовалась о-Хана, села у самого очага и давай класть ягоду за ягодой в рот, приговаривая;

— Ах, вкусно! Во рту тает!

— Ну-ка, ну-ка, и мне дай! Попробовала мачеха и языком причмокнула.

А падчерице ни одной ягодки не дали. О-Тиё и не подумала обижаться, не привыкла она к лакомствам. Сморил ее сон. Прикорнула она у очага и дремлет. Вдруг мачеха подбежала в ней, громко топя ногами, и закричала в самое ухо:

— О-Тиё, о-Тиё! Встряхнула она девочку за плечо.

— Эй ты, слушай, о-Хана не хочет больше красных ягод, хочет лиловых, ступай живо в горы, собери лиловой земляники. Испугалась о-Тиё.

— Но, матушка, ведь уже ночь на дворе, а лиловой земляники, поди, и на свете нет. Не гони меня в горы, матушка.

— Что ты говоришь такое? Ты ведь старшая сестра, должна все давать своей младшей сестренке, что та ни попросит. Нашла же ты красные ягоды, найдешь и лиловые. А не то и домой не приходи! Вытолкнула она падчерицу из дому без всякой жалости и дверь за ней со стуком захлопнула. Побрела о-Тиё в горы. Сделает один шаг, остановится, сделает другой, остановится и заплачет-заплачет. А в горах напало много свежего снега. Уж не во сне ли собирала она здесь свежую землянику? А кругом все темней становилось. Вдруг где-то волки завывали. Задрожала всем телом о-Тиё, ухватилась за дерево.

— О-Тиё! — послышался вдруг тихий зов, и откуда ни возьмись появился перед ней

знакомый дед с белой бородой.

— Ну что, о-Тиё, понравилась твоей матушке красная земляника? Вкусная была? — ласково спросил ее старик. Поглядела ему в лицо о-Тиё и вдруг заплакала в голос, так ей горько стало:

— Матушка велела на этот раз принести лиловой земляники.

Покраснел старик от гнева, глаза у него сверкнули страшным блеском.

— Пожалел я тебя, оттого и послал ей красных ягод, а эта злодейка вон что придумала! Ну, хорошо же, я проучу ее! Ступай за мной! Старик пошел вперед большими шагами. Быстро, как ветер, спустился он на дно глубокой долины, а девочка за ним бежит, еле поспевает.

— Смотри, о-Тиё, вот лиловая земляника! Взглянула о-Тиё и глазам не верит! Весь снег вокруг светится лиловыми огоньками. Повсюду рассыпана крупная, красивая, налитая соком лиловая земляника. Боязливо сорвала о-Тиё одну-две ягодки. Даже на дне корзины светились ягоды лиловым блеском. Набрала о-Тиё полную корзину и пустилась со всех ног домой. Тут горы сами собой раздвинулись и в одно мгновение оказались далеко позади, а перед ней, словно из-под земли, родной дом вырос. Держит о-Тиё перед собой корзинку обеими руками, будто что-то страшное, и громко зовет:

— Отвори, матушка, я нашла лиловую землянику.

— Как! Лиловую землянику! — ахнула мачеха. Думала она, падчерицу волки съели. И что же! О-Тиё не только вернулась живая-здоровая, но и земляники принесла, какой на свете не бывает. Неохотно отперла мачеха дверь, взглянула, и у нее даже голос перехватило! Насилу-то вымолвила:

— Ах, лиловая земляника! О-Хана давай совать ягоды в рот:

— Ах, вкусно! Язык можно проглотить. Попробуй, мама, скорее; таких вкусных ягод, верно, даже боги не едят. И давай набивать себе рот. О-Тиё начала было отговаривать сестру с мачехой:

— Матушка, сестрица, уж слишком эти ягоды красивы. Так и светятся! Не ешьте их...

Но о-Хана злобно крикнула:

— Наелась, верно, потихоньку в горах до отвала, да мало тебе, хочешь сама все доесть. Нашла дурочек! Послушала мачеха свою дочку, выгнала падчерицу из комнаты и ни одной ягодки попробовать ей не дала. Но не успели мачеха и о-Хана доесть ягоды, как сами стали лиловыми-лиловыми и к утру обе умерли.

Со временем вышла о-Тиё замуж, и родились у нее дети. Много собирали они в горах красных, спелых ягод, но в зимнюю пору земляники под снегом никто больше не находил.

### **Практическое занятие: Применение различных приемов работы с литературным произведением (по сказкам А.С. Пушкина)**

Задания:

1. Прием иллюстрирования.
2. Знакомство с книгой.
3. Работа над кратким пересказом по плану.
4. Составление плана сказки.
5. Работа над сказкой.
6. План анализа сказки.
7. Первичное чтение текста.
8. Самостоятельное чтение (дома или в классе).
9. Чтение с остановками.
10. Словарная работа.
11. Выявление первичного восприятия с помощью беседы.
12. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
13. Перечитывание текста.

14. Медленное «вдумчивое» повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов.
15. Постановка вопросов к тексту и к автору.
16. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
17. Обращение к отдельным фрагментам текста.
18. Беседа по содержанию в целом.
19. Обобщение прочитанного.
20. Выявление совпадений первоначальных предложений учащихся с окончательными выводами по тексту.
21. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

**Практическое занятие: Работа с текстом художественного произведения: сопоставление и определение отличия сказок Е.Шварца от сказок Х.К. Андерсена и Ш.Перро.**

Задания:

1. Сравните сюжеты сказок «Золушка» Ш.Перро и «Золушка» Е.Шварца.
2. Охарактеризуйте образы-персонажи в сказках о Золушке Ш.Перро и Е.Шварца. Какие приемы создания образов-персонажей используют авторы?
3. Вспомните заключительный эпизод сценария «Золушка», те главные слова, которые выражают нравственную заповедь всех сказок Шварца.
4. Каким новым содержанием наполнил Е.Л. Шварц сказку «Красная Шапочка»? Какой нравственный идеал несет в себе образ Герды? Какие черты отличают Василису-Работницу, почему ей служит и помогает победить Бабу-Ягу все звериное царство?
5. Вспомните и назовите сказки Х.К. Андерсена, которые и по названиям, и по сюжетам являются предшественниками сказок Е.Шварца. Сопоставьте эти сказки и определите, в чем отличие сказок Е.Шварца от сказок Х.К. Андерсена?

**Практическое занятие: Исполнение литературной сказки.**

1. Прочитайте «Сказку о царе Салтане...» А.С. Пушкина. Охарактеризуйте сюжет, композицию, систему персонажей, особенности «чудесного» мира, язык.
2. Прочитайте «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
3. Сопоставьте эти сказки. Каковы их фольклорные источники?
4. Какие черты сближают сказки А.С. Пушкина с народными волшебными сказками? Какие особенности литературных произведений проявляются в сказках А.С. Пушкина?
5. Выразительно прочитать литературную сказку (отрывок)

<b>Тема 3.5.</b> <b>Русская детская поэзия</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38
---	--

**Практическое занятие: Литературоведческий и исполнительский анализ пейзажной лирики**

Литературоведческий анализ:

1. Каковы особенности данной стихотворной формы (метр и ритм, способ рифмовки, строфика, цезуры)
2. Адресовано это произведение непосредственно детям или нет?
3. Есть ли в произведении элементы повествования (события) или событием являются только чувства героя?
4. Кто является лирическим героем произведения: ребенок или взрослый? Можно ли это определить?
5. Как и в связи с чем изменяются чувства и настроение героя?
6. Если герой стихотворения – ребенок, то совпадает ли отношение героя и автора к событию или явлению? Что в стихотворении позволяет это увидеть, понять? Как и в связи с чем в стихотворении меняются авторские реакции?
7. Каким предстает перед читателем внутренний мир героя, какие художественные средства помогают автору его раскрыть?
8. Каковы особенности изображения природы?

Стихи для анализа:

А.С. Пушкин «Зимнее утро»  
 А.А. Фет «Весенний дождь»  
 Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою»  
 Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист»  
 А.Н. Плещеев «Весна»

### **Практическое занятие: Традиции игровой поэзии в творчестве обэриутов**

#### **Вопросы и задания:**

1. Найдите в творчестве поэтов-обэриутов конкретные примеры, подтверждающие основные постулаты работы И.Хейзинги «Ногтю Ludens» («Человек играющий»)
  - Игра в нашем сознании противостоит серьезности;
  - Игра обособлена от «обыденной» жизни местом действия и продолжительностью;
  - Смысл игры в ней самой;
  - У каждой игры свои правила. Они диктуют, что будет иметь силу внутри организованного игрой временного мирка. ... Стоить нарушить правила, и все задание игры тотчас же рушится. Игра становится невозможной.
  - Среди общих принципов игры ... напряжение и непредсказуемость. Всегда стоит вопрос: повезет ли? Удается ли выиграть?
  - Коллективная игра носит по преимуществу антитетический характер.
  - Игра как таковая ... лежит вне сферы нравственных норм. Сама по себе она ни добра, ни дурна.
  - Игра сразу фиксируется как культурная форма. Будучи однажды сыгранной, она остается в памяти как некое духовное творение или ценность, передается далее как традиция и может быть повторена в любое время. ... Эта повторяемость есть одно из существеннейших свойств игры.
2. Подготовьте анализ понравившихся вам стихотворений поэтов-обэриутов. Какие чувства они у вас вызвали? Каким предстает мир в этих стихотворениях? Охарактеризуйте героев стихотворений. Какие нормы и почему они нарушают?
3. Найдите в стихотворениях обэриутов примеры словесной игры на уровне звука, морфологии или значения слова, словообразования, грамматической нормы. Какую роль играют эти приемы в стихотворениях?

### **Практическое занятие: Секреты современной поэзии для детей (на примере стихов Ю.Мориц).**

1. С какими секретами детской поэзии вы познакомились? Сформулируйте их и раскройте каждый на примере стихотворений Ю.Мориц.
2. Перечитайте стихотворение «Ежик резиновый». К какому щенку идет ежик? Живому? Пластмассовому? Тоже резиновому? «А что подарил он щенку»? Как вы об этом догадались?
3. В стихотворении «Слониха, слоненок и слон» постарайтесь найти секреты детской поэзии с которыми вы познакомились.
4. В стихотворениях «Сказка про песенку», «Расскажу вам про покупку» найдите сказочные мотивы и приемы, с помощью которых они вводятся в поэтические текст. Какую роль играют в этих стихотворениях сказочные мотивы?
5. Проследите, как и во имя чего совершаются превращения в стихотворениях «Кувшинка» и «Баллада о фокусах шоколада».
6. Отыщите в стихах «волшебную палочку» поэта – те средства, с помощью которых совершаются превращения. Раскройте механизмы превращения в каждом конкретном случае.
7. Выберите самые яркие, на ваш взгляд, стихи Ю.Мориц о любви и подумайте, в чем проявляется могущество этого чувства.
8. Выберите одно из стихотворений Ю.Мориц и проанализируйте его: разгадав секреты автора, раскройте его отношение к героям стихотворения и миру.

### **Практическое занятие: Исполнение лирического стихотворения**

Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого.

Выразительное чтение стихов наизусть.

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст стихотворения.
2. Истолковать незнакомые, устаревшие слова (по толковому словарю).

3. Разделить текст стихотворения на законченные по смыслу высказывания. Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.
4. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы, определить их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства.
5. Составление партитуры для выразительного чтения:
  - а) записать текст;
  - б) постановка логического ударения;
  - в) постановка логических пауз;
  - г) отметить повышение и понижение интонации.
6. Определить использование невербальных средств выразительности (мимика, жесты).
7. Заучить стихотворение.
8. Тренировка в выразительном чтении наизусть.

### Стихотворения для заучивания наизусть

Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого (для начальных классов)

#### Тема 3.6. Детская проза

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7  
 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4.  
 У 1- У9  
 31, 33, 34, 37, 38

**Практическое занятие: Тема детства и души ребенка в произведениях писателей 19 века (Ф.М. Достоевский, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов, М.Горький, А.И. Куприн, В.Г. Короленко, Л.Н. Андреев и др.)**

Задания:

Тема детства и души ребенка в произведениях писателей (выступление с докладом).

**Практическое занятие: Работа с текстом художественного произведения: жанрово-стилистические особенности рассказов для детей М.М. Зощенко (цикл «Лелька и Минька»)**

**Вопросы и задания:**

1. Кто рассказывает истории в цикле «Лелька и Минька»? Что сближает рассказчика с автором, а что явно отличает от него?
2. Какие стилистические нарушения есть в следующих словах рассказчика: «А когда мне, дети, ударило пять лет, то я уже отлично понимал, что такое елка?». Приведите еще примеры комических несоответствий в речи рассказчика из рассказов «Елка», «Бабушкин подарок», «Галоши и мороженое».
3. Что общего в композиции всех рассказов цикла? Покажите особенности композиции на конкретных произведениях.
4. Определите характеры главных героев цикла, Лели и Миньки. В каких эпизодах разница в поведении и характерах детей особенно заметна?
5. С какими способами изображения взрослых персонажей вы встретились? Всегда ли их слова и поступки можно назвать разумными? В качестве доказательств приведите конкретные примеры из рассказов.
6. В чем необычность нравов учений в рассказе Зощенко?
7. Почему весь цикл завершается рассказом «Золотые слова» и в чем смысл этих «золотых слов»?

**Практическое занятие: Использование на уроках литературного чтения приема драматизации**

1. Анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев.
2. Постановка «живых картин».
3. Произнесение реплики героя с использованием интонации и пластики.
4. Чтение по ролям.

5. Драматизация развернутой формы. Задание: По программе выбрать произведения	
<b>Тема 3.7. Познавательная литература для детей</b>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7 ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4. У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38
<p><b>Практическое занятие:</b> Выразительное чтение художественного произведения</p> <p>Методические рекомендации к выразительному чтению <b>рассказа</b>.</p> <p>Алгоритм выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно перечитать текст рассказа, обращая внимание на толкование устаревших слов (проверить их ударение по орфоэпическому словарю).</li> <li>2. Распределить сюжет на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.</li> <li>3. Выявить особенности юмористики.</li> <li>4. Продумать особенности интонирования и эмоционального представления разных героев рассказа.</li> <li>5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.</li> <li>6. Отрепетировать выразительное чтение рассказа</li> </ol> <p>Ответы на основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нравится ли литературное произведение, которое я собираюсь прочитать детям? Чем оно меня привлекло? Что в нем есть особенного?</li> <li>2. Ради чего я хочу прочитать произведение? Что с ними должно произойти, когда они его прослушают? Какие чувства я хочу у них вызвать? О чем хочу поразмышлять вместе с ними?</li> </ol> <p>Литературоведческий анализ рассказа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопросы о персонажах и событиях <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О ком рассказывается в произведении и что происходит с персонажами?</li> <li>2. Завязка кульминация, развязка</li> <li>3. Как в произведении представлены персонажи? Какие персонажи в произведении играют активную роль, т.е. являются его героями, какие выполняют вспомогательные функции?</li> <li>4. В каких отношениях персонажи находятся друг с другом?</li> <li>5. Почему эти персонажи оказываются по разные стороны барьера? Что заставляет их вступать в конфликт, чего они добиваются, к чему стремятся?</li> <li>6. Должен ли персонаж понравиться слушателю или необходимо вызвать отвращение к нему, настороженность, какие-то другие чувства? Что именно в портрете, в словах и мыслях персонажа вызывает те или иные эмоции?</li> <li>7. Какие поступки персонажа вызывают одобрение автора, какие не нравятся и почему? Почему персонаж поступает так или иначе?</li> <li>8. Как разрешается конфликт и как ведут себя при этом персонажи? Как к результату конфликта относится автор? За кого он радуется, кому сочувствует, а кого лишает сочувствия и почему?</li> <li>9. Изменились ли герои к финалу произведения? Как и почему?</li> </ol> </li> <li>2. Вопросы о месте и времени действия. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Где происходит действие произведения, меняется ли место действия? Есть ли в произведении пейзажи, описания улиц, жилищ, комнат? Какую атмосферу создают эти описания? Какую роль они играют в раскрытии характеров персонажей?</li> <li>2. Когда происходит действие, как долго оно длится? Почему? Замечаем ли мы ход времени в произведении или нет? Одинаково ли течет время героев?</li> </ol> </li> <li>3. Вопросы о рассказчике (повествователе) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто рассказывает нам о событиях: автор-повествователь; кто-либо из персонажей;</li> </ol> </li> </ol>	



свидетель событий?

2. Если повествование ведется от третьего лица, то далее следуют вопросы об авторском отношении к героям и событиям, о том, почему именно об этом событии рассказывает автор, почему именно к этим деталям привлекает внимание читателя.

3. Если повествование ведется от первого лица, то нужно прояснить, что знает и чего не знает рассказчик и какую позицию он занимает, что мы знаем о его характере и как характер рассказчика обуславливает его оценки.

4. Вопросы о художественной идее произведения.

1. Что тревожит или волнует автора произведения?
2. Что принципиально нового открыл нам писатель в жизни?
3. Ради чего писатель рассказал нам эту историю?

**Исполнительский анализ текста**

Условные обозначения:

/ - логическая пауза между синтагмами;

// - логическая пауза между смысловыми частями сложного предложения;

/// - логическая пауза после конца предложения перед новым предложением и между абзацами;

\ - психологическая пауза;

| - люфтпауза;

|| - интонационная пауза;

слово, выделенное курсивом – синтагматическое ударение;

выделенное курсивом и подчеркнутое слово – фразовое ударение;

выделенное полужирным курсивом и подчеркнутое слово – логическое ударение, отменяющее нормативное фразовое.

Тексты для выразительного чтения и анализа:

1. Н.Носов «Живая шляпа»
2. В.Драгунский «Друг детства»
3. А.Гайдар «Чук и Гек» (отывок)
4. В.Бианки «Первая охота»
5. М.Пришвин «Синий лапоть»
- 6.

**Практическое занятие:** Контрольная работа.

1. Сформулируйте идею рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков». Как вы думаете, извлек ли герой рассказа нравственный урок из происшедшего?

2. Прочитайте рассказ М.Пришвина «Высочка». Как вы понимаете слова автора этого рассказа: «Я, друзья мои, говорю о природе, сам же, о человеке только и думаю». О каких же человеческих качествах этот рассказ?

3. Сформулируйте идею рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».

4. Выберите стихотворение для анализа (А.Барто, Е.Благинина, С.Маршак и др.). Какая проблема поднимается в стихотворении? Какие выразительно-изобразительные средства использует поэт?

**Тема 3.8. Зарубежная литература**

ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК7

ПК 1.1-1.5, ПК 4.1, ПК 4.4.

У 1- У9

31, 33, 34, 37, 38

**Практическое занятие:** Идеино-художественное своеобразие сказок Г.Х. Андерсена. Особенности сюжетов, проблематика и литературные игры в повестях А.А. Милна.

1) Идеино-художественное своеобразие сказок Г.Х. Андерсена

1. Расскажите о конфликтах в сказках Андерсена. Кто в них представляет «силы добра», а кто – «силы зла»?
2. Каково значение Искусства для Андерсена? Как оно соотносится с понятием Добра? А с понятием Правды?

3. Определите конфликт в сказке «Цветы маленькой Иды». Как он развивается и каким образом разрешается? Как бы вы определили идею этой сказки? Как можно понять финал сказки? В каких отношениях в сказке находится мир взрослых и мир ребенка? Как это показывает Андерсен?
  4. Сказка «Дюймовочка». Зачем Андерсену понадобилась столь миниатюрная героиня? Какое идейное значение имеет ее рост? Каким образом из ячменного зерна вырастает тюльпан, не говоря уже о девочке? Где же выросло это зерно? Что оказало решающее действие на появление на свет Дюймовочки? Попробуйте, проанализировав образ Дюймовочки, максимально полно определить андерсеновский идеал ребенка. Как образ Дюймовочки помогает раскрытию всего идейно-художественного содержания сказки?
- 2) Особенности сюжетов, проблематика и литературные игры в повестях А.А. Милна.
1. В основе каких еще приключений Винни-Пуха лежит конфликт, в котором сталкиваются зло воображаемое и добро, абсолютно подлинное? Докажите это, разложив сюжет на составляющие его компоненты.
  2. Рассмотрите поэтапно, как как развивается действие в главе девятой. Какие качества героев раскрываются по мере движения сюжета?
  3. Как можно сформулировать основную идею повествования в каждой главе?
  4. С какими типами конфликта вы встретились, читая сказку? Как разрешается каждый из них и какие новые качества героев обнаруживает?
  5. Какими качествами наделены обитатели Волшебного Леса? С помощью каких художественных средств создаются их характеры?
  6. Найдите в сказке слова-«бумажники» и рассмотрите их содержимое. Есть ли у вас в запасе свои собственные?
  7. Еще одну замечательную игру придумали дети, а Милн с Заходером только включились в нее. Эта игра называется словотворчество – изобретение новых слов. Новые слова возникают чаще всего возникают как производные. Что вы скажете, например, о таких словах, как «ИСКпедия», «Савешник», о таком имени – «Ай-да-Медведь!», а также о наречии «одиннадцатичасно»? Постарайтесь найти другие производные или «по-производите» сами новые слова от самых обычных и привычных слов.

#### **Контрольная работа: Детская зарубежная литература**

1. Марк Твен «Том Сойер»: что предпринял Том Сойер для того, чтобы обратить на себя внимание Бекки? Как относится автор к своему герою? Что можно сказать о Бекки? Можно ли назвать отрывок юмористическим и почему?
2. Покажите особенности сказочного повествования о Винни-Пухе Алана Милна.
3. Б.Заходер «Винни-Пух»: Почему Винни-Пух придумал название «Ворчалка» и «Дорожная шумелка» для своих песенок? Как автор относится к Винни-Пуху?
4. Киплинг «Книга джунглей»: какие отношения связывают зверей в мире природы? Каково место человека в ней? Сформулируйте главную мысль книги.
5. Чем привлекательны для современного читателя книги о Гарри Поттере?

#### **Методические рекомендации к выполнению контрольной работы**

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами основных категорий теории детской литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа конкретных художественных произведений на уровне таких понятий, как тема, проблема, идея, система образов, художественные особенности. Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление литературоведческих категорий и специфики детских произведений на материале предложенных художественных произведений.
3. Письменные ответы на вопросы

#### **Промежуточная аттестация**

ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7.  
ОК 8.  
ОК 9. ОК 10. ОК 11.

	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4. ПК 4.5. У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38
<p>Итоговый тест</p> <p style="text-align: center;">Тест по теме: «Русская детская XV □ XIX веков</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укажите произведение древнерусской литературы, в котором впервые встречается образ ребенка:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) "Повесть временных лет";</li> <li>b) "Сказание о Борисе и Глебе";</li> <li>c) "Слово о полку Игореве".</li> </ol> </li> <li>2. Укажите, в каком веке появляется в России литература для детей:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) в XII веке;</li> <li>b) в XVII веке;</li> <li>c) в XV веке.</li> </ol> </li> <li>3. Укажите основную направленность зарождавшейся детской литературы:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) приключенческая;</li> <li>b) учебно-познавательная;</li> <li>c) художественная.</li> </ol> </li> <li>4. Назовите имя первого детского писателя:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Димитрий Герасимов, автор перевода латинской грамматики "Донатус";</li> <li>b) Елифаний Премудрый, автор "Жития Сергия Радонежского";</li> <li>c) Иван Федоров, первопечатник.</li> </ol> </li> <li>5. Назовите имя первого детского поэта:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Симеон Полоцкий;</li> <li>b) Карион Истомин;</li> <li>c) Савватий, справщик Московского печатного двора.</li> </ol> </li> <li>6. Укажите дату появления первой печатной книги в России:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 1574 год;</li> <li>b) 1547 год;</li> <li>c) 1564 год.</li> </ol> </li> <li>7. Укажите название первой печатной книги в России:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) "Грамматика";</li> <li>b) "Азбука";</li> <li>c) "Сказание о семи свободных мудростях".</li> </ol> </li> <li>8. Назовите имя издателя первого в России журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума":       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) А.Т. Болотов;</li> <li>b) Н.М. Карамзин;</li> <li>c) Н.И. Новиков.</li> </ol> </li> <li>9. Укажите имя писателя, благодаря которому "чувствительный человек", воплощавший добро и красоту, стал нравственно-эстетическим идеалом детской литературы:</li> </ol>	

- a) Н.М. Карамзин;  
 b) Д.И. Фонвизин;  
 c) В.А. Жуковский.
10. Укажите имя писателя, который внушил А.С. Пушкину первую заповедь искусства:  
*"Талант ничто. Главное: величие нравственное".*  
 a) Г.Р. Державин;  
 b) Н.М. Карамзин;  
 c) В.А. Жуковский.
11. Укажите произведение, которое открывает собой историю русской художественной детской прозы о детстве:  
 a) Л.Н. Толстой "Детство";  
 b) А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители";  
 c) С.Т. Аксаков "Детские годы Багрова □ внука".
12. Назовите имя автора этой поэтической миниатюры для детей:  
*На солнце темный лес зардел,  
 В долине пар белеет тонкий,  
 И песню раннюю запел  
 В лазури жаворонок звонкий.*  
 a) А.С. Пушкин;  
 b) А.Н. Майков;  
 c) В.А. Жуковский.
13. Укажите, что написал А.С. Пушкин специально для детей:  
 a) сказки;  
 b) стихи о природе;  
 c) ничего.
14. Укажите имя писателя □ автора первой в России научно-популярной сказки, пытавшегося вызвать в юном читателе *"благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться"*:  
 a) К.Д. Ушинский;  
 b) В.Ф. Одоевский;  
 c) В.И. Даль.
15. Назовите главного героя пролога А.С. Пушкина к поэме *"Руслан и Людмила"*:  
 a) царь Кащей;  
 b) ступа с Бабою Ягой;  
 c) кот ученый.
16. Закончите высказывание В.Г. Белинского о лирике А.С. Пушкина:  
*"Читая произведения Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе ..."*  
 a) гражданина;  
 b) патриота;  
 c) человека.
17. Укажите произведение А.П. Чехова, которое он написал специально для детей:  
 a) "Каштанка";  
 b) "Детвора";

- с) "Ванька".
18. Укажите имя автора произведений: "Три медведя", "Косточка", "Акула", "Прыжок", "Гроза в лесу", "Девочка и грибы", "Лев и собачка".
- К.Д. Ушинский;
  - Л.Н. Толстой;
  - В.И. Даль.
19. Укажите сказку, в которой А.С. Пушкин ставит вопрос о том, что есть высшая мудрость: жадное стремление к власти и богатству или отказ от этих соблазнов:
- "Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди";
  - "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях";
  - "Сказка о рыбаке и рыбке".
20. Укажите имя писателя, который считал родной язык самым действенным средством воспитания, *"величайшим наставником"*:
- К.Д. Ушинский;
  - Л.Н. Толстой;
  - С.Т. Аксаков
21. Укажите басню И.А. Крылова, которой принадлежит эта мораль:  
*Уж сколько раз твердили миру,  
 Что лезть гнусна, вредна;  
 но только все не впрок,  
 И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*
- "Осёл и Соловей";
  - "Ворона и Лисица";
  - "Свинья под дубом".
22. Назовите имя детского писателя, который предлагает ребенку взглянуть на окружающий мир глазами *божьей коровки, мухи, комара, собаки, зайца, утки*, чтобы обрести свой взгляд на этот мир, свое истинно человеческое мировоззрение:
- Л.Н. Толстой;
  - В.М. Гаршин;
  - Д.Н. Мамин-Сибиряк.
23. Укажите автора этих строк:  
*Зима недаром злится, Прошла ее пора – Весна в окно стучится И гонит со двора...*
- А.Н. Майков;
  - Ф.И. Тютчев;
  - А.А. Фет.
24. Укажите имя писателя, которому удалось изобразить тончайшие проявления детской психологии на всех решающих стадиях взросления ребенка:
- Л.Н. Толстой;
  - А.П. Чехов;
  - Д.Н. Мамин-Сибиряк.
25. Укажите произведение, которому принадлежит этот отрывок:  
*"Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать,*

*посвистывают. Фью-фью-фью-фью – раздаётся в воздухе, когда летит высоко над вами стадо таких уток, а их самих даже и не видно, так они высоко летят. На этот раз утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где..."*

- a) Д.Н. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка";
- b) К.Д. Ушинский "Осень";
- c) В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница".

26. Укажите автора, которому удалось создать сказку-эпопею в традициях русского фольклора, сочетающую в себе черты трех основных типов народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных:

- a) А.С. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде";
- b) П.П. Ершов "Конек-горбунок";
- c) В.А. Жуковский "Спящая царевна".

27. Укажите имя писателя, главной идеей творчества которого было нравственное совершенствование человека:

- a) Д.Н. Мамин-Сибиряк;
- b) Л.Н. Толстой;
- c) К.Д. Ушинский.

28. Укажите автора стихотворения "Плач детей":

- a) И.З. Суриков;
- b) А.Н. Плещеев;
- c) Н.А. Некрасов.

29. Укажите рассказ А.П.Чехова, имеющий трагический финал:

- a) "Спать хочется";
- b) "Ванька";
- c) "Беглец".

30. Укажите автора, о произведениях которого так отзывался В.Г. Белинский: *"Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии".*

- a) В.А. Жуковский;
- b) И.А. Крылов;
- c) А.С. Пушкин.

### **Шкала оценки**

3 балла – критерий проявляется полностью без поддерживающих вопросов педагога.

2 балла – критерий проявляется полностью при помощи поддерживающих вопросов педагога.

1 балл – критерий проявляется частично даже при помощи педагога.

0 балла – критерий не проявляется.

<b>Критерий оценки устного ответа на зачете</b>	<b>Балл</b>
Правильно использованы термины, понятия, даны определения	
Раскрыты сущностные характеристики феномена	
Перечислены диагностические признаки феномена	
Перечислены возрастные или индивидуальные особенности проявления феномена	
Правильно названы хотя бы три педагогических решения (действия)	
Педагогические действия обоснованы индивидуальными и	

возрастными особенностями детей	
Профессиональная позиция студента соответствует современным тенденциям развития образования и этическим нормам	
Сумма баллов	

**Шкала перевода баллов в отметку**

<b>Сумма баллов</b>	<b>Отметка</b>	
17-21	5	Зачтено
11-16	4	
6-10	3	
0-5	2	Не зачтено