

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.11.2022 10:17:30

Уникальный программный ключ:

e68634da050325a9234284dd96b4f0f8b788e139

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора института

(филиала)

Шитиков П.М.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили русский язык; литература

Форма обучения очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	<p>Введение.</p> <p>Эстетические основы литературы как вида искусства</p> <p>Виды художественных образов в литературном произведении</p>	<p>УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Эссе.</p> <p>Тестирование.</p>
2	<p>Теоретическая поэтика.</p> <p>Проблема автора.</p> <p>Субъектная сфера художественного произведения.</p>	<p>УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Работа с научной литературой: конспектирование</p> <p>Самостоятельная работа по анализу текста.</p> <p>Тестирование</p>
3	<p>Теоретическая поэтика.</p> <p>Сюжетология.</p> <p>Архетипические сюжетные схемы.</p> <p>Сюжет становления.</p>	<p>УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Реферат.</p> <p>Самостоятельная работа по анализу текста.</p> <p>Тестирование</p>
4	<p>Историческая поэтика: основные стадии развития поэтики в контексте Большого времени</p>	<p>УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Самостоятельная работа по анализу текста.</p> <p>Тестирование</p>

		ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
5	Литературоведческие школы и направления в критике.	УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Работа с научной литературой: конспектирование Самостоятельная работа по анализу текста.
6.	Экзамен	УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Собеседование по вопросам.

2. Виды и характеристика оценочных средств

Текущая аттестация

1. Самостоятельная работа

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- 5) самостоятельная попытка анализа литературного или методического материала;
- 6) структурирование материала,
- 7) составление плана самостоятельного исследования,
- 8) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 9) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

2. Эссе

Выполнение эссе представляет собой написание самостоятельного авторского литературного произведения небольшого объема, свободной композиции, передающего индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о литературоведческой

проблеме. Тема эссе выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия темы, оригинальность и самостоятельность суждений, логичность и последовательность развития мысли, аргументированность выводов.

3. Работа с научной литературой: конспектирование

Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно, без использования текстовых редакторов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность

4. Самостоятельная работа по анализу текста

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 10) выбор темы,
- 11) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 12) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 13) самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- 14) самостоятельная попытка анализа литературного или методического материала;
- 15) структурирование материала,
- 16) составление плана самостоятельного исследования,
- 17) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 18) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

5. Реферат

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом литературоведческого явления, научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) оформление работы или реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

6. Тестирование

Тестирование проводится как заключительная форма текущей аттестации после изучения тем (разделов) дисциплины. Тестирование проводится дистанционно на платформе Teams Microsoft. При оценивании теста учитывается количество правильных ответов:

- До 50% - 2 балла;
- 55% - 3 балла;
- 60% -4 балла;
- 65% - 5 баллов;
- 70% -6 баллов;
- 75% - 7 баллов;
- 80% - 8 баллов;
- 90 % - 9 баллов;
- 100% - 10 баллов.

Промежуточная аттестация

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-75	Удовлетворительно
3.	76-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятий	0-20	-
2.	Самостоятельная работа по анализу текста	0-50	-
3.	Эссе	0-5	-
4.	Устный ответ	0-5	0-20
5.	Тестирование	0-20	-
6.	Работа с научной литературой: конспектирование	0-10	-

10 семестр

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля (экзамен).

При выставлении оценки за экзамен следует придерживаться следующих критериев:

– оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в соответствии с критериями положительных оценок.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно».

Форма проведения экзамена: Экзамен проводится в форме устного ответа по вопросам экзаменационного билета. Предварительная подготовка к ответу – 30 минут.

3. Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Работа с научной литературой: конспектирование

Рекомендуемые для конспектирования научные работы.

Тема 2.

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности.

Тема 5.

Афанасьев, А. Н. Мифы древних славян / А. Н. Афанасьев. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 288 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/71437.html>

Афанасьев А. Древо жизни. – М., 1982. <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000011/>

Выготский Л.С. Психология искусства.

Фрейд З. Достоевский и отцеубийство

Юнг К.Г. Человек и его символы

Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции. О литературном факте.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста.

Гаспаров Б.М. О мотивной организации романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Самостоятельная работа по анализу текста

Тема 2

Самостоятельная работа № 1

Проанализировать субъектную сферу художественного произведения и составить план исследования субъектной сферы художественного произведения для школьника. Для анализа предлагаются произведения, входящие в школьную программу по литературе:

- Пушкин А.С. Повести Белкина
- Лермонтов Ю.М. Герой нашего времени
- Произведение по выбору студента

Тема 3

Самостоятельная работа № 2

Проанализировать своеобразие проявления категорий сюжетологии художественного произведения и составить план исследования категорий сюжетологии художественного произведения для школьника. Для исследования предлагается обратиться к анализу художественного времени, художественного пространства, фабулы и сюжета, мотивной структуры произведения. Примерные темы:

- Образы художественного пространства в прозе Н.В.Гоголя.

- Мотив дороги в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
- Своеобразие сюжета в лирике А.Ахматовой.
- Сюжетное событие в стихотворении А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Тема 4

Самостоятельная работа № 3

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи синкретизма. Примерные темы:

- Циклический сюжет в волшебной сказке.
- Архетипические сюжеты в русских былинах.
- Отражение субъектного синкретизма в лирической песне.
- Своеобразие героя в «Одиссее» Гомера.

Самостоятельная работа № 4

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи эйдетической поэтики. Примерные темы:

- Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова
- Жанр духовной оды в творчестве Г.Р.Державина
- Всезнающий автор и готовый герой в комедиях Д.И.Фонвизина
- Аллегоричность литературы классицизма.
- Античные образы и мотивы в русской литературе 18 века

Самостоятельная работа № 5

Проанализировать рекомендованные для школьного изучения произведения и фрагменты произведений литературы эпохи поэтики художественной модальности. Примерные темы:

- Незавершенный герой в поэтике романтизма.
- Субъектный неосинкретизм в поэзии модернизма.
- Романное начало в поэтических сборниках А.Ахматовой
- Образ Прекрасной Дамы А.Блока как семантически открытый художественный образ

Тема 5

Самостоятельная работа № 6

Проанализировать стихотворение А.Блока «Шаги Командора» как неомифологический художественный текст.

Самостоятельная работа № 7

1. Проанализировать сны Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» с точки зрения архетипической образности.
2. Охарактеризовать пародию на психоаналитический дискурс в рассказе В.Пелевина «Зигмунд в кафе»

Самостоятельная работа № 8

Проанализировать художественный текст в соответствии с методологией формальной школы.

Самостоятельная работа № 9

Проанализировать стихотворение А.С.Пушкина «Пророк» в соответствии с методологией Ю.М.Лотмана (по работе «Структура поэтического текста: анализ стиха»)

Реферат

Темы 2, 3

Примерные темы:

- 1) Категория автора и проблема выделения форм авторской интенции в теоретических исследованиях (М.М.Бахтин, Б.О.Корман и др.).
- 2) Фабула и сюжет как литературоведческие категории, подходы к их выделению.

- 3) Мотив как литературоведческая категория, различные трактовки мотива. Мотив как основа мотивного анализа.
- 4) Художественное время и художественное пространство как категории художественного текста. Понятие хронотопа (М.М.Бахтин).
- 5) Структура художественного текста как литературоведческая проблема.
- 6) Эпос как литературный род, его типологические особенности.
- 7) Лирика как литературный род, ее типологические особенности.
- 8) Драма как литературный род, ее типологические особенности.
- 9) Пародия и стилизация как литературоведческие категории, формы их реализации.
- 10) Понятие об авторе литературного произведения. Основные значения понятия «автор».
- 11) Основные стадии развития поэтики.
- 12) Эпоха синкретизма в развитии поэтики.
- 13) Особенности эйдетической поэтики.
- 14) Эпоха поэтики художественной модальности.
- 15) Классицизм в истории литературы.
- 16) Литература Просвещения: сентиментальное и интеллектуальное направления.
- 17) Романтизм в истории литературы.
- 18) Реализм в истории литературы.
- 19) Символизм и другие направления модернизма.
- 20) Постмодернизм в истории литературы.
- 21) Реализация циклического и кумулятивного сюжетов в истории поэтики.
- 22) Развитие субъектной сферы художественного текста в истории поэтики.
- 23) Традиционалистское понимание жанра и процесс деканонизации жанров.
- 24) Истоки интертекстуальности и интерсубъектности в современной литературе.

Эссе

Тема 1:

- Проблема статуса художественной литературы
- Своеобразие словесного художественного образа
- Значение искусства в жизни общества
- Искусство и личность
- Психология искусства
- Индивидуальность художественного образа
- Зачем нужна художественная литература
- В чем польза искусства
- «Мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв...» (А.С.Пушкин): как я это понимаю?
- Художественная литература: благолепие или прелесть?
- «Всякое искусство совершенно бесполезно» (О.Уайльд)

Тестирование

1. Раздел литературоведения, представляющий собой наиболее оперативный отклик на современное состояние литературы –
 - теория литературы
 - история литературы
 - литературная критика
 - поэтика

2. Раздел литературоведения, предметом изучения которого является собственно историко-литературный процесс в его преемственности и основных тенденциях развития –
 - история литературы
 - поэтика
 - историческая поэтика
 - литературная критика
3. Раздел литературоведения, изучающий литературу как вид искусства, границы, отделяющие художественное высказывание от нехудожественного, словесное произведение от других искусств –
 - литературная критика
 - теория литературы
 - история литературы
 - стиховедение
4. Учение о литературном произведении, его составе, структуре и функциях, а также о родах и жанрах литературы –
 - историческая поэтика
 - теоретическая поэтика
 - эстетические основы литературы
 - литературная критика
5. Генезис и эволюцию художественных форм, а также эволюцию содержания эстетической деятельности изучает
 - историческая поэтика
 - теоретическая поэтика
 - эстетические основы литературы
 - литературная критика
6. Дополните.
... принадлежит какой-то системе образов, выступающей в роли художественного языка, служит воображенным аналогом какой-то иной действительности, обладает концептуальностью (смыслом).
7. Виды художественных образов:
 - готовые и семантически открытые
 - простые и сложные
 - архаические и новые
 - готовые и неготовые
8. Художественный образ, значение которого не зависит от контекста –
 - готовый
 - семантически открытый
 - традиционный
 - аллегорический
9. Художественный образ, значение которого формируется контекстом –
 - готовый
 - семантически открытый

- традиционный
- аллегорический

10. К готовым художественным образам относятся:

- средневековая метафора, топос, эмблема, аллегория
- метафора, образ-символ, аллегория
- средневековая метафора, топос, метафора, образ-символ
- образ-символ, топос, эмблема, аллегория

11. Дополните.

Для искусства эпохи эйдетической поэтики наиболее характерно использование ... художественных образов.

12. К семантически открытым художественным образам относятся:

- образ-символ, метафора, психологический параллелизм
- средневековая метафора, топос, эмблема, аллегория
- метафора, образ-символ, аллегория
- средневековая метафора, топос, метафора, образ-символ
- образ-символ, топос, эмблема, аллегория

13. В эпоху синкретизма формируется такой тип художественного образа, как

- психологический параллелизм
- метафора
- образ-символ
- аллегория

14. Дополните.

Первый старец Приам со стены Ахиллеса увидел,
 Полею летящего, словно звезда, окруженного блеском.
 Словно звезда, что под осень с лучами огнистыми всходит
 И, между звезд неисчетных горящая в сумраке ноч
 (Псом Ориона ее нарицают сыны человеков),
 Всех светозарнее блещет, но знаменным грозным бывает;
 Злые она огневицы наносит смертным несчастным –
 Так у героя бегущего медь вокруг персей блистала.

(Гомер. «Илиада»; пер. Н.Гнедича)

В данном отрывке используется такой вид художественного образа, как ...

15. Наиболее рациональный и аналитичный вид тропа –

- аллегория
- метафора
- образ-символ
- топос

16. Дополните.

Для искусства эпохи поэтики художественной модальности наиболее характерно использование художественных образов.

17. Дополните.

Готовый художественный образ может использоваться в искусстве современной стадии развития поэтики, но он становится зависимым от контекста и выступает в роли ...

18. Дополните.

Любое произведение словесного искусства представляет собой, с одной стороны, текст (материальное воплощение), с другой – ...

19. Дополните.

«... как содержание художественного видения и его архитектоника есть совершенно новое бытийное образование, не естественнонаучного, – и не психологического, конечно, – и не лингвистического порядка: это своеобразное эстетическое бытие, вырастающее на границах произведения путем преодоления его материально-вещной, внеэстетической определенности» (М.М.Бахтин).

20. Строение эстетического объекта называют его ...

- архитектурой
- композицией
- структурой
- поэтикой

21. К архитектурным формам относят:

- субъективную сферу
- литературный род
- жанр
- композицию
- рамочный текст

22. Субъектная сфера литературного произведения представляет собой отношения в системе

- автор – герой – читатель
- автор – читатель
- автор – герой
- герой – система персонажей

23. Дополните.

Для эпоса и драмы характерны ... отношения в субъектной сфере.

24. Дополните.

Для лирики характерны ... отношения в субъектной сфере.

25. Обязательными условиями осуществления авторской позиции являются:

- вневещность по отношению к изображенному миру
- вневещно активная позиция
- дидактика

- демонстрация авторской активности
- самопрезентация автора
- наличие образа автора
- наличие биографического автора

26.

Сущность ... определяется его особой позицией внаходимости по отношению к формально-содержательному единству словесно-художественного произведения и к первичной реальности.

- первичного автора
- биографического автора
- повествователя
- персонажа

27. Субъектная сфера художественного произведения в эпоху эйдетической поэтики предполагает наличие

- «всезнающего» автора и «готового» героя
- биографического автора и «готового» героя
- автора-демиурга и традиционного героя
- «всезнающего» автора и архетипического героя

28. Основными типами повествования в эпоху эйдетической поэзии являются:

- аукториальное повествование
- «Я-повествование»
- персональное повествование
- нейтральное повествование
- авторское повествование

29. «Мне хотелось бы еще рассказать о том, как поражена была, вернувшись в столицу, супруга Дадзай-но-дайна и как радовалась Дзидзю... Но, к сожалению, у меня болит голова и я слишком устала. Расскажу лучше как-нибудь в другой раз, если вспомню при случае» (Мурасаки. «Гендзи-моноготари», начало XI в.)

В данном отрывке используется один из приемов демонстрации авторской активности при аукториальном повествовании – ...

- метаповествовательный выход
- лирическое отступление
- философские размышления автора
- публицистичность

30. Дополните.

«Но совсем невмочь становилось ей за обедом, в помещавшейся внизу маленькой столовой с вечно дымящей печкой, скрипучей дверью, со стенами в подтеках и сырым полом. Эмме тогда казалось, что ей подают на тарелке всю горечь жизни, и когда от вареной говядины шел пар, внутри нее тоже как бы клубами поднималось отвращение» (Г.Флобер «Госпожа Бовари», пер. А.В.Михайлова)

Процитированный фрагмент является примером повествования.
(персонального, нейтрального)

30. Модусы художественности –
- исторически продуктивные способы актуализации законов искусства
 - стилистические приемы
 - формальные признаки текста
 - литературные жанры
31. Древнейший из модусов художественности
- поэтика
 - героика
 - элегизм
 - сатира
 - трагизм
32. Художественный модус, являющийся эстетическим освоением неполноты личностного присутствия «я» в миропорядке –
- ирония
 - трагизм
 - сатира
 - комизм
 - драматизм
33. Модус художественности, в котором реализуется избыточность свободы «я» внутри себя относительно своей роли в миропорядке (судьбы) –
- драматизм
 - ирония
 - трагизм
 - героика
34. Комизм как художественный модус предполагает
- смеховое мироотношение
 - отрицание негативных сторон жизни
 - юмор
 - сатирическое отрицание
35. Для идиллического художественного модуса характерен
- хронотоп дороги
 - хронотоп родного дома
 - хронотоп провинциального города
 - хронотоп кризисного пространства
36. Основное эмоциональное содержание элегического модуса художественности –
- радость
 - восторг
 - грусть
 - негодование
37. Модус художественности, в котором реализуется отражение противоречия между внутренней свободой самоопределений личности и внешней несвободой самопроявлений –
- трагизм

- героика
- драматизм
- элегизм

38. Дополните.

Событие ... – такое общение между субъектом высказывания в художественном произведении и его адресатом-читателем, в ходе которого или посредством которого произведение изображает и оценивает свой предмет.

39. Положение наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа) в изображенном мире (во времени, в пространстве, в социально-идеологической и языковой среде), которое, с одной стороны, определяет его кругозор; с другой – выражает авторскую оценку этого субъекта и его кругозора –

- точка зрения
- сюжет
- событие
- повествование
- наррация

40. Внешняя точка зрения в литературном произведении выражена

- образами авторского плана
- авторской речью
- речью персонажей
- соотношением внешней и внутренней точек зрения

41. Авторская интенция в литературном произведении может быть представлена

- соотношением внешней и внутренней точек зрения
- речью повествователя
- прямыми высказываниями автора
- речью созданного в произведении образа автора

42. К образам авторского плана относят:

- повествователя
- рассказчика
- образ автора
- резонера
- героя
- главного героя
- автора

43. Основные категории сюжетологии:

- художественное время
- художественное пространство
- событие
- ситуация
- сюжет
- композиция
- система точек зрения
- персонаж
- авторский замысел

44. Дополнить.

«... в тексте является перемещение персонажа через границу семантического поля» (Ю.М.Лотман).

45. Теория сюжета и фабулы используется применительно к ... сюжету.

- эпическому
- драматическому
- лирическому
- любому

46. Последовательность событий, которая «естественна» при взгляде «изнутри» художественного мира, т. е. логическая, причинно-временная, составляет

- фабулу
- сюжет
- композицию
- сюжетную линию

47. Последовательность событий, не существующая для героя, но первостепенно значимая для автора, т. е. сконструированная, включающая временные перестановки и нарушения логических связей, составляет

- фабулу
- сюжет
- композицию
- сюжетную линию

1. Любой элемент сюжета или фабулы, взятый в аспекте повторяемости, т. е. своего устойчивого, утвердившегося значения –

- мотив
- композиция
- событие
- ситуация
- коллизия

2. К традиционным (архетипическим) сюжетным схемам относятся:

- кумулятивный сюжет
- пространственный сюжет
- временной сюжет
- циклический сюжет
- сюжет становления

3. В эпоху синкретизма формируются:

- кумулятивный сюжет
- пространственный сюжет
- временной сюжет
- циклический сюжет
- сюжет становления

4. Донарративным является:

- кумулятивный сюжет
 - пространственный сюжет
 - временной сюжет
 - циклический сюжет
 - сюжет становления
5. Пересечение героем границы между миром живых и миром мертвых является центральным событием в ... сюжете.
 - циклическом
 - кумулятивном
 - пространственном
 - символическом
 - аллегорическом
 6. Трехчастная структура «потеря – поиск – обретение» характерна для ... сюжета.
 - циклического
 - кумулятивного
 - символического
 - временного
 - пространственного
 7. Солярная разновидность циклического сюжета предполагает в качестве главного героя
 - героя-воина
 - героя-жертву
 - героя-трикстера
 - культурного героя
 8. Вегетативная разновидность циклического сюжета предполагает в качестве главного героя
 - героя-воина
 - героя-жертву
 - героя-трикстера
 - культурного героя
 9. Символическое значение солярного сюжета связано с
 - движением солнца по небу, солнечным восходом и закатом
 - временной смертью и проращением зерна
 - попаданием героя в мир мертвых
 - утверждением цикличности всех мировых явлений
 10. Символическое значение вегетативного сюжета связано с
 - движением солнца по небу, солнечным восходом и закатом
 - временной смертью и проращением зерна
 - попаданием героя в мир мертвых
 - утверждением цикличности всех мировых явлений
 11. Категория, необходимая, с одной стороны, для обозначения группы жанров, обладающих сходными и при этом доминирующими структурными признаками; с

другой – для выявления основных и как бы «естественных» возможностей словесно-художественного творчества и дифференциации важнейших «надысторических» инвариантов структуры произведения –

- литературный род
 - эпос
 - литературный жанр
 - литературное направление
 - парадигма художественности
12. Родовой признак ... текста – взаимодействие двух принципиально различных субъектно-речевых установок, каждая из которых может представлять в разнообразных композиционных формах.; взаимоосвещение авторского и чужого слова с помощью сочетания внешней и внутренней языковых точек зрения.
- эпического
 - лирического
 - драматического
 - любого
13. Родовой для ... образ мира – полнота бытия как взаимодополнительность основных его аспектов: земного и небесного, далекого и близкого, сиюминутного и вечного, внутреннего и внешнего.
- эпоса
 - лирики
 - драмы
 - любого художественного произведения
14. Инвариантное для ... событие – встреча персонажей, представляющих противоположные части (сферы) художественного мира.
- эпоса
 - лирики
 - драмы
 - любого художественного произведения
15. Особенности чтения ... состоят в сочетании перевоплощений в персонажей (внутренней точки зрения) с воображаемой зрелищностью целого, воспринимаемой внешним наблюдателем.
- эпоса
 - лирики
 - драмы
 - любого художественного произведения
16. ... характеризуется отсутствием временной дистанции между читателем (зрителем) и миром героев и ее полным замещением пространственно отдаленной позицией эмоционально и интеллектуально заинтересованного свидетеля.
- театральный хронотоп
 - хронотоп дороги
 - кризисный хронотоп
 - драматический сюжет
17. Эмоциональный контакт читателя-зрителя с героем в момент его катастрофы; переход на новую, причем вненаходимую точку зрения –

- катарсис
- эстетическое завершение высказывания
- трагедия
- трагизм

18. В основе сюжета ...– противоречие между намерением, волевой инициативой и их результатом.

- эпоса
- лирики
- драмы
- любого художественного произведения

19. Закон трех единств драмы –

- единство времени, места, действия
- единство времени, идеологии, формы
- единство пространства, развития, диалога
- единство времени, пространства, постановки

20. Главный родовый признак лирики –

- субъектный синкретизм
- субъективность изображаемого
- отсутствие сюжета
- поэтическая форма

21. Субъект лирического высказывания –

- лирическое «я»
- герой
- рассказчик
- автор

22. В данном стихотворении субъектом высказывания является:

- лирический повествователь
- лирическое «я»
- лирический герой
- автор

Лениво дышит полдень мгlistый,
Лениво катится река,
В лазури пламенной и чистой
Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет,
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет. (Тютчев Ф.И., «Полдень»)

23. Лирический герой –

- то же, что и лирическое «я»
- разновидность лирического «я»
- автор

- герой ролевой лирики
24. Дополнить.
Условия возникновения ... заданы структурой пространства-времени, особенности которых определяются неотделимостью изображенного мира от воспринимающего сознания.
25. Лирический сюжет –
- цепь событий
 - процесс «рождения», возникновения единственного события
 - последовательность событий и ситуаций
 - переплетение сюжета и фабулы
26. Композиционная форма, в которой реализуется архитектурное родовое содержание –
- жанр
 - стиль
 - сюжет
 - литературное направление
27. Некоторый определенный оригинал и образец, являющийся в то же время и оригиналом и образцом для всевозможных его воспроизведений и даже принципом их художественной оценки –
- жанровый канон
 - жанровый закон
 - жанровая система
 - внутренняя мера жанра.
28. Жанровое мышление и жанровый автор являются определяющими для искусства эпохи
- синкретизма
 - эйдетической поэтики
 - поэтики художественной модальности
 - поэтики противопоставления
29. В основе строгих жанровых форм находится
- жанровый канон
 - жанровый закон
 - жанровая система
 - внутренняя мера жанра
30. В основе свободных жанровых форм находится
- жанровый канон
 - жанровый закон
 - жанровая система
 - внутренняя мера жанра
31. В основе неканонических жанровых форм находится
- жанровый канон
 - жанровый закон

- жанровая система
- внутренняя мера жанра

32. Маргинальные жанры формируются в эпоху

- синкретизма
- эйдетической поэтики
- поэтики художественной модальности
- поэтики противопоставления

33. Маргинальные жанры

- существуют вне принятой жанровой системы
- соотносятся с низкими жанрами
- являются фольклорными
- являются непродуктивными

34. ... , в отличие от канона, не является готовой структурной схемой, реализуемой в любом произведении данного жанра, а может быть лишь логически реконструирована на основе сравнительного анализа жанровых структур ряда произведений.

- деканонизация жанров
- жанровый закон
- жанровая система
- внутренняя мера жанра

35. Деканонизация жанров –

- разрушение иерархической жанровой системы
- разрушение категории жанра
- актуализация жанра как ведущей категории поэтики
- упадок литературы как вида искусства

36. Деканонизация жанровой системы во многом обусловлена ростом влияния такого жанра, как

- роман
- героическая поэма
- новелла
- повесть

37. Узнаваемый тип единой и эстетически целенаправленной упорядоченности (через систему композиционно-речевых форм произведения) фонетических, лексико-синтаксических и т. п. особенностей всех высказываний речевых субъектов, а также функций этих высказываний; общий регулятивный принцип такого рода особенностей высказываний и их композиционных форм в произведении, который осознается на фоне аналогичных художественных явлений и может быть воспроизведен –

- стиль литературного произведения
- жанр литературного произведения
- композиция литературного произведения
- литературный род

38. С точки зрения художественной традиции выделяют следующие стили:

- авторитетный индивидуальный стиль предшественника
- стиль, характерный для жанра или направления
- фольклорный стиль как фон для индивидуального стиля
- стиль, характерный для литературного рода

39. формы усвоения «чужого стиля»:

- вариация
- стилизация
- пародия
- серийность
- массовость
- перевод

40. основополагающая категория художественного творчества эпохи художественной модальности –

- стиль
- жанр
- род
- мотив
- автор

41. Стадиально-историческая последовательность эпох становления поэтики –

- литературный процесс
- парадигма художественности
- историческая поэтика
- компаративистика

42. Основные типы художественных целостностей в рамках «большого времени»:

- эпоха синкретизма
- эпоха креативизма
- эпоха эйдетической поэтики
- эпоха поэтики художественной модальности
- эпоха классицизма

43. ... есть выражение свойственного архаическому сознанию целостного взгляда на мир, еще не осложненного отвлеченным, дифференцирующим и рефлексивным мышлением (А.Н.Веселовский).

- синкретизм
- архаизм
- обрядность
- целостное мышление

44. Установите соответствия

Эпоха синкретизма	–	От предыдущего до VII-VI вв. до н. э.
Эпоха эйдетической поэтики	–	VII-VI вв. до н. э. – XVIII в.
Эпоха поэтики художественной модальности	–	XVIII в. – сегодняшний день.

92. Эпоха эйдетической поэтики делится на два периода:

- древность и средневековье и «раннее новое время» (Возрождение, барокко, классицизм)
 - архаическая древность и средневековье
 - средневековье и «раннее новое время»
 - «раннее новое время» и классицизм
93. Порождающим принципом поэтики эйдетической эпохи является
- эйдетическая природа художественного образа
 - жанровое мышление
 - традиционализм
 - риторичность
94. Основные периоды эпохи поэтики художественной модальности:
- классический и неклассический
 - традиционалистский и нетрадиционалистский
 - старый и новый
 - классический и современный
95. Первый период эпохи поэтики художественной модальности включает в себя следующие типы художественности:
- сентиментализм
 - романтизм
 - реализм
 - модернизм
 - неотрадиционализм
 - неореализм
 - соцреализм
96. Второй период эпохи поэтики художественной модальности включает в себя следующие типы художественности:
- сентиментализм
 - романтизм
 - реализм
 - модернизм
 - неотрадиционализм
 - неореализм
97. Для искусства второго периода эпохи поэтики художественной модальности характерно неклассическое понимание личности:
- «Я– Другой»
 - «Я» как единственная единственность
 - «Я» как эйдос «я»
 - intersубъектная целостность
98. Дополнить.
В искусстве эпохи поэтики художественной модальности формируется сюжет
99. Структура сюжета становления:
- ситуация – становление – открытый финал
 - потеря – поиск – обретение

- потеря – становление – обретение
- потеря – поиск – открытый финал

100. Неклассические типы субъектных структур в литературе эпохи поэтики художественной модальности:

- субъектный неосинкретизм
- интерсубъектность
- ауториальность
- Доминирование авторского контекста

Задания для промежуточного контроля

2 семестр

Тестовое задание

Раздел литературоведения, представляющий собой наиболее оперативный отклик на современное состояние литературы –

теория литературы
история литературы
литературная критика
поэтика

Раздел литературоведения, предметом изучения которого является собственно историко-литературный процесс в его преемственности и основных тенденциях развития –

история литературы
поэтика
историческая поэтика
литературная критика

Раздел литературоведения, изучающий литературу как вид искусства, границы, отделяющие художественное высказывание от нехудожественного, словесное произведение от других искусств –

литературная критика
теория литературы
история литературы
стиховедение

Законы литературы как вида искусства, обусловленные его образотворческой природой –

условность, целостность, оригинальность, обобщенность
целостность, эстетичность, формальность, оригинальность
нормативность, обобщенность, типичность, условность
универсальность, оригинальность, нормативность, эстетичность

Категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором (художником) какого-либо явления, процесса свойственными тому или иному виду искусства способами, объективированный в форме произведения как целого или его отдельных фрагментов, частей, форма выражения содержания в искусстве –

художественный образ
сюжет
художественное произведение
художественный мир произведения

Отбор определенных сторон жизненных явлений и их подчеркивания, гиперболизации в художественном изображении –

типизация
индивидуализация
идеализация
гипербола

Воспроизведение цельности предмета в определенной системе знаков –

образ
фабула
сюжет
повествование

Виды художественных образов –

образ-персонаж
образ-представление
образ-повествование
образ-содержание
первичный субъект речи

Приемы, средства создания образов –

тропы
идеи
замысел автора
стилистические фигуры

К тропам как средствам создания образа относятся

перифраз
метафора
сравнение
литота
метонимия
синекдоха

К стилистическим фигурам как средствам создания художественного образа относятся

перифраз
метафора
сравнение
литота
метонимия
гипербола
словесная ирония

Модусы художественности –

исторически продуктивные способы актуализации законов искусства
стилистические приемы

формальные признаки текста
литературные жанры

Древнейший из модусов художественности

поэтика
героика
элегизм
сатира
трагизм

Художественный модус, являющийся эстетическим освоением неполноты личностного присутствия «я» в миропорядке –

ирония
трагизм
сатира
комизм
драматизм

Модус художественности, в котором реализуется избыточность свободы «я» внутри себя относительно своей роли в миропорядке (судьбы) –

драматизм
ирония
трагизм
героика

Комизм как художественный модус предполагает

смеховое мироотношение
отрицание негативных сторон жизни
юмор
сатирическое отрицание

Для идиллического художественного модуса характерен

хронотоп дороги
хронотоп родного дома
хронотоп провинциального города
хронотоп кризисного пространства

Основное эмоциональное содержание элегического модуса художественности –

радость
восторг
грусть
негодование

Модус художественности, в котором реализуется отражение противоречия между внутренней свободой самоопределений личности и внешней несвободой самопроявлений –

трагизм
героика
драматизм
элегизм

Сущность ... определяется его особой позицией внаходимости по отношению к формально-содержательному единству словесно-художественного произведения и к первичной реальности.

- первичного автора
- биографического автора
- повествователя
- персонажа

К рамочному тексту литературного произведения относят следующие элементы текста

- повествование
- заглавие
- описание
- оглавление
- психологический портрет
- имя автора / псевдоним
- эпиграф
- подзаголовок
- посвящение
- вступительную критическую статью
- предисловие автора
- послесловие автора

Основная мысль произведения, выражающаяся посредством всей его образной системы –

- тема
- проблема
- идея
- художественный образ
- система персонажей

Основная проблема и основной круг жизненных событий, изображенных писателем –

- проблема
- тема
- идея
- художественный образ
- система персонажей

Временные модели, создающие границы между автором и героем –

- противопоставление «объективного» (данного в восприятии повествователя) времени и времени «субъективно-переживаемого»
- временные противопоставления «настоящее-прошлое»
- противопоставление типов художественного времени (обычного (биографического) и кризисного (авантюрного) времени
- противопоставление особого локуса «чужого мира с остановленным историческим временем» и локуса обычного мира.

Пространственные модели, создающие внутренние границы в мире героя –

- «верх-низ»
- «точечное» пространство-время
- «свое-чужое»
- «замкнутость-разомкнутость»

Переход персонажем границ, которые разделяют части или сферы изображенного пространства-времени, -

событие
сюжет
фабула
коллизия

Категория, необходимая, с одной стороны, для обозначения группы жанров, обладающих сходными и при этом доминирующими структурными признаками; с другой – для выявления основных и как бы «естественных» возможностей словесно-художественного творчества и дифференциации важнейших «надысторических» инвариантов структуры произведения –

литературный род
жанр
роман
литературный процесс

К эпическим жанрам относятся

роман, эпопея, повесть, рассказ, новелла
роман, трагедия, поэма, драма
эпопея, комедия, ода, элегия
рассказ, комедия, новелла, роман

К драматическим жанрам относятся

трагедия, драма, комедия
роман, ода, трагедия
поэма, баллада, комедия
трагедия, роман, эпопея

К лирическим жанрам относятся

ода, элегия, послание
ода, повесть, трагедия
ода, элегия, роман
элегия, послание, новелла

К литературным родам относятся

эпос, лирика, драма
поэзия, проза, диалог
эпос, проза, драматургия
драматургия, поэзия, проза

К лиро-эпическим жанрам относятся

поэма
баллада
роман
трагедия
басня

Положение наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа) в изображенном мире (во времени, в пространстве, в социально-идеологической и языковой среде), которое, с одной стороны, определяет его кругозор; с другой – выражает авторскую оценку этого субъекта и его кругозора –

точка зрения
сюжет
событие
повествование
наррация

Внешняя точка зрения в литературном произведении выражена
образами авторского плана
авторской речью
речью персонажей
соотношением внешней и внутренней точек зрения

Авторская интенция в литературном произведении может быть представлена
соотношением внешней и внутренней точек зрения
речью повествователя
прямыми высказываниями автора
речью созданного в произведении образа автора

К образам авторского плана относят:

повествователя
рассказчика
образ автора
резонера
героя
главного героя
автора

Вид художественного образа, субъект действия, переживания, высказывания в произведении –

персонаж
автор
рассказчик
мотив

Определенное соотношение персонажей в произведении –

система персонажей
сюжет
фабула
конфликт

Теория сюжета и фабулы используется применительно к ... сюжету.

эпическому
драматическому
лирическому
любому

Последовательность событий, которая «естественна» при взгляде «изнутри» художественного мира, т. е. логическая, причинно-временная, составляет

фабулу
сюжет
композицию
сюжетную линию

Последовательность событий, не существующая для героя, но первостепенно значимая для автора, т. е. сконструированная, включающая временные перестановки и нарушения логических связей, составляет

фабулу
сюжет
композицию
сюжетную линию

Любой элемент сюжета или фабулы, взятый в аспекте повторяемости, т. е. своего устойчивого, утвердившегося значения –

мотив
композиция
событие
ситуация
коллизия

Особое изображение внутреннего мира человека средствами собственно художественными, глубина и острота проникновения писателя в душевный мир героя, способность подробно описывать различные психологические состояния и процессы (чувства, мысли, желания и т. п.), подмечать нюансы переживаний –

психологизм
содержание
тема
идея

Формы психологического изображения в эпосе –

прямая
косвенная
суммарно-обобщающая
объективная
субъективная
синкретическая

Эстетическое единство всех сторон и элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее некое содержание –

стиль
образ
идея
жанр

Вопросы к зачету

1. Литературоведение как отрасль филологического знания. Литературоведение и его составляющие: литературная критика, история литературы, теория литературы.

2. Художественное как эстетический род деятельности. Соотношение материала, формы и содержания. Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства. Коммуникативная природа художественности.
3. Понятие о художественном образе. Образ и понятие. Виды художественных образов.
4. Иносказательность слова и иносказательность образа. Тропы. Аллегория и символ. Рассуждение.
5. Эстетическая завершенность художественного высказывания. Модусы художественности.
6. Понятие об авторе литературного произведения. Автор как биографическое лицо. Автор-творец словесно-художественного текста. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, эпосе, драме.
7. Литературное произведение как художественное целое. Рама и компоненты рамочного текста, его основные функции (заглавие, оглавление, имя автора/псевдоним, подзаголовок, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания).
8. Цикл и циклизация. Понятие цикла. Целостность цикла и целостность произведения. Неавторские циклы. Строение цикла. Генезис художественной циклизации и пути ее развития в литературе.
9. Литературные роды и жанры. Деление литературы на три рода. Эпос. Лирика. Драма.. Понятие о жанре литературного произведения.
10. Мир произведения как литературоведческий термин. Условность и системность художественного мира.
11. Время и пространство мира произведения. Художественное время. Художественное пространство. Понятие о хронотопе.
12. Понятие о персонаже. Персонаж как характер (тип) и как образ. Система персонажей.
13. Понятие о сюжете. Функции сюжета. Сюжеты концентрические и хроникальные. Типы сюжетных конфликтов.
14. Понятие о мотиве. Типология мотивов, символика мотива.
15. Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме. Прямая, косвенная, суммарно-обобщающая формы психологизма. Психологический анализ и самоанализ: внутренний монолог, «поток сознания». Приемы косвенного психологизма. Умолчание и его психологическая выразительность.
16. Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет.
17. Пейзаж, его полифункциональность в произведении. Семиотика пейзажа.
18. Вещи как часть мира произведения, их функции.
19. Художественная деталь как неразложимая единица предметного мира произведения. Деталь и образ.
20. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.
21. Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой. Лирический субъект как необъективируемая личность.
22. Композиция литературного произведения. Многообразие аспектов композиции текста. Текстуальная и предметная (образная) композиции, временной и пространственный принципы в общей композиции произведения.
23. Сюжет и его композиция. Пролог, эпилог, вставная новелла, обрамление, монтаж и др. приемы. Сюжет и фабула. Открытый финал и завершенный текст. «Сильные» позиции текста.
24. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Разновидности точек зрения (сравнение важнейших классификаций).
25. Система композиционных форм речи в произведении. Функции рассуждений в художественном произведении. Диалог и монолог как основные формы речевого

- общения. Диалогичность и монологичность как качества сознания автора и персонажей.
26. Художественная речь. Понятие о художественной речи. Поэзия и проза. Тропы и стилистические фигуры. Цитата и реминисценция. Автоцитирование.
 27. Стилль. Современное литературоведческое понимание стилия. Стилль как свойство художественной формы. Стилль как содержательная форма. Стилль и манера.
 28. Адресат и реальный читатель. Произведение как потенциал восприятия. Образ читателя в литературе.
 29. Массовая литература как ценностный «низ» литературной иерархии. Принципы серийности и формульности в поэтике массовой литературы. Основные жанрово-тематические каноны массовой литературы.
 30. Литературный процесс в контексте литературной критики и истории литературы. Литературный процесс в свете исторической поэтики. Основные стадии развития поэтики (эпоха синкретизма, эпоха эйдетической поэтики, эпоха поэтики художественной модальности).
 31. Признаки литературного направления. Смежные понятия. Барокко. Плеяда.
 32. Классицизм.
 33. Литература Просвещения: сентиментальное и интеллектуальное направления.
 34. Романтизм.
 35. Реализм.
 36. Символизм и другие направления модернизма.
 37. Соцреализм.
 38. Постмодернизм.
 39. Национальное своеобразие литературы. Местный колорит и «дух народа». Языковая картина мира и этнический менталитет в литературе.
 40. История русского стихосложения. Силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы стихосложения.
 41. Строрфика.
 42. Ритмическая организация текста.
 43. Рифма и рифмовка.