

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского  
государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » мая 2020 г. Шилов С.П.



**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ**

Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили русский язык; литература  
Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Литературоведческие школы и направления. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Литературоведческие школы и направления [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## **1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Литературоведческие школы и направления» предусматривает знание студентом истории развития теоретико-литературной мысли. Программа дисциплины предполагает изучение истории развития литературоведческих школ и направлений в критике в соответствии с системой понятий и категорий современной теории и методики преподавания литературы, а также в связях с отечественной и зарубежной литературой и историей, историей культуры и общественной мысли, философией, этикой, эстетикой, психологией.

### **Цели дисциплины:**

- 1) ознакомить с развитием литературоведческой мысли, с основными литературоведческими школами и направлениями в критике;
- 2) ознакомить с наиболее актуальными в современном литературоведении теоретическими концепциями и методологиями исследования художественного текста;
- 3) воспитать понимание роли, места и значения литературы как вида искусства в системе национальной и мировой культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомить с объектом и предметом исследования, а также методами исследования истории литературоведческих школ и направлений в критике как раздела теории литературы;
- 2) показать содержание основных категорий наиболее значительных методологий литературоведческого исследования, представленных в становлении теоретической поэтики XIX-XX веков;
- 3) осмыслить основные тенденции развития литературного процесса, а также исследующей его литературоведческой науки;
- 4) обучить приёмам научной интерпретации фактов русской литературы в соответствии с системой понятий и категорий современного литературоведения на основе методологий, разработанных в литературоведении XIX-XX веков, и современных аналитических методик;
- 5) сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литературоведческие школы и направления» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы.

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплин «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века», а также при подготовке к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### **1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)**

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и	Знает содержание нравственно-эстетического и воспитательного потенциала, духовно-эстетическую основу произведений

внеучебной деятельности	отечественной и зарубежной литературы, представленную в литературоведческих подходах к осмыслению литературы как вида искусства, литературного процесса, проблеме создания и восприятия художественного произведения.
	Умеет характеризовать духовно-нравственное и эстетическое содержание художественных текстов, принадлежащих к разным художественным эпохам, типам художественности с позиций различных литературоведческих школ и направлений в критике.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	<b>3</b>
	час.	<b>108</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	18	18
Практические занятия	18	18
Лабораторные занятия	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	Экзамен	Экзамен

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-36	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Эссе	0-8	-
4.	Творческая работа	0-7	-
5.	Устный ответ	0-35	0-20
6.	Тестирование	0-10	-

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
---	-------	--------

1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

## Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Античные риторики как основа академического литературоведения	12	2	2		
2.	Литературоведческое знание в эпоху Средневековья и Возрождения.	12	2			
3.	Литературоведческие теории в XVII-XVIII веках.	12	2			
4.	Формирование романтической эстетики, теоретические открытия новой эпохи.	12	2			
5.	Основные теоретико-литературные направления в литературоведении XIX века.	12	2			
6.	Развитие теоретико-литературного знания на рубеже XIX-XX веков.	12	2			
7.	Психологические школы и психоаналитическая критика. Мифокритика и неомифологизм.	12	2	8		
8.	Интерпретативные направления в литературоведении.	12	2	2		
9.	Формальные школы в литературоведении.	12	2	6		
	Итого (часов)	108	18	18		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

Античные риторики как основа академического литературоведения	Выделение литературы как вида искусства. Античные (и другие древние) риторики и поэтики. «Поэтика» Аристотеля и труды Платона как основа теоретико-литературного знания эпохи эйдетической поэтики.
Литературоведческое знание в эпоху Средневековья и Возрождения.	Значение христианской и античной традиций для становления средневековой словесности. Развитие идей Платона и Аристотеля в латинском литературоведении. Создание в эпоху Возрождения оригинальных поэтик, соответствующих местным и национальным условиям.
Литературоведческие теории в XVII-XVIII веках.	Становление рационально-критического мышления; влияние этих процессов на литературу и литературное сознание. Борьба и взаимодействие литературных направлений как почва для развития литературной теории и критики. Поэтика и критика классицизма.
Формирование романтической эстетики, теоретические открытия новой эпохи.	Эпоха романтизма и ее роль в европейском историко-культурном процессе. Теоретическое значение литературных взглядов романтиков. Формирование романтической эстетики. Концепция различных культурных эпох, выражающих дух народа и времени. Романтики о специфике искусства, об источнике, предмете и цели художественного творчества.
Основные теоретико-литературные направления в литературоведении XIX века.	Мифологическая школа в литературоведении. Биографический метод в литературоведении. Культурно-историческая школа в литературоведении. Сравнительно-историческое литературоведение. Психологические школы в литературоведении.
Развитие теоретико-литературного знания на рубеже XIX-XX веков.	Основные направления и течения в русском и зарубежном литературоведении рубежа веков. Духовно-историческая школа. Школа религиозно-философской критики. Общество изучения поэтического языка. Социологическое литературоведение.
Психологические школы и психоаналитическая критика. Мифокритика и неомифологизм.	Аналитическая психология и архетипическое изучение литературы. Развитие мифологической школы в XX веке. Ритуально-мифологическая теория.
Интерпретативные направления в литературоведении.	Феноменологическая критика. Экзистенциалистские интерпретации текста. Герменевтика. Новая критика. Школа рецептивной эстетики.
Формальные школы в литературоведении	Русская формальная школа. Структурализм. Постструктурализм и деконструктивизм.

### 4.2.2. Планы семинарских занятий

#### Тема «Античные риторики как основа академического литературоведения»

##### Практическое занятие №1

##### «Поэтика» Аристотеля как классическая работа академического литературоведения

##### План:

1. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли.
2. "Природа" и "искусство" в учении Аристотеля. Смысл аристотелевской формулы "Искусство подражает природе".
3. Поэтика как "наука" и поэзия как "искусство" в учении Аристотеля.
4. Понятие "подражание" у Аристотеля, предмет, средства и способы подражания.

- Поэзия как подражательное искусство.
5. Понятие "миф" у Аристотеля. Миф как поэтическая "материя". "Поэзия" и "история". Аристотелевское определение поэзии.
  6. Вероятностная логика как основа "Поэтики". Понятия "правдоподобия", "вероятности", "необходимости". Правдоподобный вымысел как механизм претворения мифа в художественное произведение.
  7. Эпос как объект осмысления в "Поэтике".
  8. Трагедия как объект осмысления в "Поэтике". "Форма" трагедии и шесть её "частей". Характеры и действия. Трагедия как "подражание действию"; фабула, перипетии, узнавание. Катарсис.
  9. Значение "Поэтики" для античности и последующих эпох.

### **Тема «Психологические школы и психоаналитическая критика. Мифокритика и неомифологизм»**

#### **Практическое занятие №2**

#### **Русская психологическая школа: «Теоретическая поэтика» А.Потебни и потебнианство**

##### План:

1. Психолингвистические идеи В.Гумбольдта, Г.Штейнталя; идея невозможности тождества мысли в говорящем и слушающем.
2. Учение А.А.Потебни о слове. Три элемента слова: "внешняя форма", "внутренняя форма" и "значение" (звучание, мысль и вещь, о которой мыслят).
3. Проблема художественного образа в работах А.А.Потебни ("Из лекций по теории словесности", "Из записок по теории словесности").
  - 1) Образ как посредник между звуком и смыслом.
  - 2) Процесс восприятия (понимания) и толкования произведения на основе его внутренней формы (образа, изображения) и внешней формы. Образ как иносказание, одновременно связывающее и разъединяющее автора и читателя.
  - 3) Идея вечной обновляемости образа в процессе его исторической жизни, роль читателя в этом изменении.
4. Развитие научных идей А.А.Потебни его учениками.
  - 1) Попытка А.Г.Горнфельда изучения «истории художественного произведения после его создания».
  - 2) Психология творчества в работах учеников А.А.Потебни: перенос научного интереса с образа на его создателя.
5. Значение учения А.А.Потебни о слове и образе для последующего изучения поэтической структуры в связи с её функциями.

#### **Практическое занятие №3**

#### **Психоаналитическая критика в литературоведении XX века**

##### План:

1. Основные категории фрейдизма и их применение к анализу художественного произведения. Работы З.Фрейда "Поэт и фантазия", "Достоевский и отцеубийство".
2. Основные идеи "аналитической психологии" К.Г.Юнга. "Архетипы" и "коллективное бессознательное". Шесть архетипов Юнга и их мифокритическая интерпретация.
3. Применение психоаналитических принципов к искусству в работе К.Г.Юнга "Об отношении аналитической психологии к литературному произведению".
4. Развитие психоаналитической концепции в работах Н.Фрая "Анатомия критики: четыре эссе", Э.Фромма «Забытый язык», Д.Кэмпбелла «Тысячеликий герой».

## **Практическое занятие №4**

### **Русская мифологическая школа и исследования русского фольклора и мифологии**

#### План:

1. Формирование принципов мифологической школы в западном литературоведении. Философская основа мифологической школы. Работы Шеллинга, Фр. и А.В.Шлегелей, Я. и В.Гриммов, М.Мюллера, Дж.Фрейзера.
2. Ф.И.Буслаев как лингвист, фольклорист, текстолог, специалист по древнерусской литературе и древнерусскому искусству. Принципы «этимологического» изучения мифов в работах Ф.И.Буслаева. Исследование взаимодействия мифа, фольклора и письменных памятников в книге Ф.И.Буслаева «Исторические очерки русской народной словесности и искусства».
3. Солярно-метеорологическая теория в работе О.Ф.Миллера «Илья Муромец и богатство Киевское».
4. Вопрос о первоисточках мифа в труде А.Н.Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». Значение трёхтомного собрания русских сказок А.Н.Афанасьева в русской культуре.
5. Критика концепции мифологической школы в работах Ф.И.Буслаева, А.Н.Пыпина, А.Н.Веселовского. Теория А.Н.Веселовского о развитии искусства из первобытного обряда.
6. Историческая школа изучения фольклора. Исследование исторической основы народной поэзии в работах Л.Н.Майкова.

## **Практическое занятие №5**

### **Мифологические школы XX века. Мифокритика**

#### План:

1. Неомифологическое сознание как важная составляющая культурной ментальности XX века.
2. Идеи Вагнера и Ницше в развитии неомифологизма. Миф в идеологии и эстетике символизма.
3. Мифокритика и психоанализ. Влияние идей К.Юнга об архетипах на развитие мифологической теории.
4. Символическая теория мифа Э.Кассирера («Философия символических форм», «Язык и миф»).
5. Структурализм и мифокритика. Методология структурной фольклористики в работе В.Я.Проппа «Морфология волшебной сказки». Структура мифа в концепции К.Леви-Стросса.
6. Миф как исходная точка развития литературы в работах Е.М.Мелетинского, В.Н.Топорова, Вяч.Вс. Иванова, Я.И.Голосовкера. Поиск мифологических сюжетов, интерес к следам древних воззрений в позднейших текстах.
7. Особенности неомифологизма XX века в работах мифокритиков XX века.

### **Тема «Интерпретативные направления в литературоведении»**

## **Практическое занятие №6**

### **Социологическое литературоведение XX века: основные школы и направления в критике**

#### План:

1. Социологическое направление в литературоведении 1910-20-х гг.: общественно-

- исторические предпосылки его возникновения.
2. Влияние взглядов И.Тэна, принципов русской реальной критики 60-х годов XIX века и идей марксизма на формирование социологической теории искусства.
  3. Общие принципы социологического литературоведения: вульгаризация марксистских идей, абстрактно-классовый подход к литературе, монистический метод.
  4. Эстетические взгляды Г.В.Плеханова. Г.В.Плеханов как основоположник марксистского литературоведения.
  5. Теория В.Ф.Переверзева о социальном или классовом генезисе литературы. Работа В.Ф.Переверзева «Необходимые предпосылки марксистского литературоведения». Социальный характер как основа художественной структуры произведения в «Основах эйдологической поэтики» В.Ф.Переверзева.
  6. Теория «классовая семантика» искусства в критике Н.Я.Берковского.
  7. Эстетические взгляды А.К.Воронского. Постреволюционные судьбы «старой» литературы и генезис новых художественных явлений в статье «Литературные отклики».
  8. Противоречия в историко-литературной и теоретической концепции социологов.

### **Тема «Формальные школы в литературоведении»**

#### **Практическое занятие №7**

#### **Русская формальная школа и её вклад в развитие теории литературы**

##### План:

1. Формирование русской "формальной школы". Теоретические концепции Московского лингвистического кружка и ОПОЯЗа.
2. Приоритет поэтической формы над содержанием художественного произведения как основополагающий принцип формалистов.
3. Понятие литературного приёма в методологии формалистов.
4. Программные работы В.Б.Шкловского «Воскрешение слова», «Искусство как приём».
5. Теория "литературного факта" Ю.Н.Тынянова.
6. Теория метафор Б.В.Томашевского

#### **Практическое занятие №8**

#### **Теоретическое наследие М.М. Бахтина**

##### План:

1. М.М.Бахтин как крупнейший мыслитель XX века. Научные идеи М.М.Бахтина в контексте развития русской филологии, философии, культурологии.
2. Философское понимание культуры как диалога, представление о "полифонизме" текста в книге М.М.Бахтина "Проблемы творчества Достоевского".
3. Традиционная обрядовость народной смеховой культуры в работе М.М.Бахтина "Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса".
4. Диалогическая концепция М.М.Бахтина в работе "Автор и герой в эстетической деятельности": обоснование эстетического события через проблему "я – другой".

#### **Практическое занятие №9**

#### **Теоретические работы Ю.М.Лотмана как классика структуралистского подхода к исследованию художественного текста**

##### План:

1. Структурализм как литературоведческая методология. Системно-функциональный аспект изучения литературы.

2. Принципы анализа внутренней структуры художественного текста в работах Ю.М.Лотмана «Лекции по структуральной поэтике» (1964), «Структура художественного текста» (1970), «Анализ поэтического текста» (1972).
3. Особенности семиотического изучения искусства и литературы. Определение семиосферы Ю.М.Лотмана.
4. Символ в культурологической концепции Ю.М.Лотмана.
5. Структурально-семиотические исследования в работах Ю.М.Лотмана «Внутри мыслящих миров» (1996), «Культура и взрыв» (1992).

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### **Список источников, рекомендованных для реферирования**

- 1) Аристотель. Поэтика.
- 2) Афанасьев А. Древо жизни.
- 3) Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности.
- 4) Буало Н. Поэтическое искусство.
- 5) Вега Лопе де. Новое искусство сочинять комедии.
- 6) Веселовский А.Н. Историческая поэтика.
- 7) Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии.
- 8) Лотман Ю.М. Структура художественного текста
- 9) Потебня А. Мысль и язык. Теоретическая поэтика.
- 10) Пропп В.Я. Морфология сказки.
- 11) Сумароков А.П. Две эпистолы.
- 12) Тынянов Ю.Н. Литературный факт.
- 13) Фрейд З. Достоевский и отцеубийство.
- 14) Шелли П.Б. Защита поэзии.
- 15) Шеллинг Философия искусства.
- 16) Шкловский В.Б. Воскрешение слова. Искусство как приём.
- 17) Шлегель А. Лекции о драматическом искусстве и литературе.
- 18) Юнг К.Г. Человек и его символы.

##### **Темы самостоятельных работ**

###### **(1) Задание для самостоятельной работы по теме «Литературоведческое знание в эпоху Средневековья и Возрождения»**

Прочитайте поэтический трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии в наше время». В письменной форме ответьте на вопросы:

- 1) В какую эпоху написан трактат?
- 2) Кому адресован трактат? С кем ведётся полемика в трактате?
- 3) Что означает термин «комедия» в понимании Лопе де Вега?
- 4) Каковы важнейшие эстетические принципы драматургии Лопе де Вега, заявленные в трактате?

###### **(2) Задание для самостоятельной работы по теме «Литературоведческие теории в XVII-XVIII веках»**

Прочитайте поэтический трактат А.П.Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». В письменной форме ответьте на вопросы:

- 1) Какие особенности классицизма отразились в эпистоле?
- 2) Каковы с точки зрения А.П.Сумарокова условия плодотворной деятельности писателя?

3) Какие жанры и как характеризует А.П.Сумароков?

4) Как эпистола А.П.Сумарокова перекликается с «Поэтическим искусством» Буало? В каких положениях своего манифеста А.П.Сумароков следует за Буало, а в каких он самостоятелен?

**(3) Задание для самостоятельной работы по теме «Развитие теоретико-литературного знания на рубеже XIX-XX веков»**

1) Определите, к какому литературоведческому направлению принадлежит автор исследования, цитата из которого приведена ниже.

2) Развернуто мотивируйте ответ.

3) Обозначьте и обоснуйте собственную позицию по данной проблеме.

«Творчество Гоголя сложилось под влиянием двух стихий: исторической – казацкой и социальной – поместной, причем первая сводилась к влиянию литературному, книжному, а вторая была влиянием реальной окружающей жизни. Жизнь влияла неизмеримо сильнее, и Гоголь смело может быть назван художником мелкопоместной среды. Все особенности гоголевского творчества должны объясняться столкновением этих двух стихий и относительной их силой».

**(4) Задание для самостоятельной работы по теме «Психологические школы и психоаналитическая критика. Мифокритика и неомифологизм»**

1. Прочитайте поэму С.Есенина «Чёрный человек».

2. Письменно ответьте на вопрос: какой из архетипов, выделенных К.Г.Юнгом, проявился в этой поэме? Свой ответ обоснуйте.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Античные риторика как основа академического литературоведения	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку). 3. Выполнение эссе «Проблема прекрасного и функций искусства в работах Платона: спорим с античным философом».
2.	Литературоведческое знание в эпоху Средневековья и Возрождения	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку). 3. Выполнение самостоятельной работы (1).
3.	Литературоведческие теории в XVII-XVIII веках	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку). 3. Выполнение самостоятельной работы (2). 4. Выполните эссе на основе рассуждений об одной из цитат Новалиса: «Поэт постигает природу лучше, нежели разум ученого», «Художник принадлежит своему произведению, произведение же не принадлежит художнику», «Истинный поэт всеведущ; он действительно вселенная в малом преломлении».
4.	Формирование романтической эстетики, теоретические открытия новой эпохи.	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение самостоятельной работы по теме: «Проблема специфики художественного творчества в литературоведческих сочинениях романтиков».
5.	Основные теоретико-литературные направления в	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку).

	литературоведении XIX века	
6.	Развитие теоретико-литературного знания на рубеже XIX-XX веков	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение самостоятельной работы (3). 3. Выполнение эссе на тему: «Насколько сильна взаимосвязь художественного произведения и эпохи, в которую оно было создано?»
7.	Психологические школы и психоаналитическая критика. Мифокритика и неомифологизм	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку). 3. Выполнение самостоятельной работы (4).
8.	Интерпретативные направления в литературоведении	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение эссе на тему: «Можно ли считать интерпретатора текста его соавтором?»
9.	Формальные школы в литературоведении	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку). 3. Выполнение самостоятельной работы: анализ художественного текста (по выбору обучающегося) в свете одной из теоретических концепций и методологий русской формальной школы или структурализма.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Форма промежуточной аттестации – экзамен.

##### Вопросы к экзамену:

1. Специфика критики как особой области литературно-художественной деятельности.
2. Русская критика XVIII века. Эстетика и критика М.Ломоносова.
3. Русская критика XVIII века. Взгляды В.К.Тредиаковского на поэзию и драматическое искусство.
4. Эстетика и критика Н.М. Карамзина.
5. Журнальная деятельность Н.И.Новикова, его критика и публицистика.
6. Литературно-критические и эстетические воззрения русских романтиков.
7. Литературно-критические статьи А.А.Бестужева.
8. Литературно-критические статьи К.Ф.Рылеева.
9. Журнальная и критическая деятельность Н.А.Полевого.
10. Эстетика и литературная критика Н.И.Надеждина.
11. Литературно-критические и эстетические воззрения А.С.Пушкина.
12. Литературно-критические и эстетические воззрения Н.В.Гоголя.
13. Концепция русской литературы в творчестве В.Г.Белинского.
14. Эстетика В.Г.Белинского.
15. Литературно-критические суждения В.Белинского о А.С.Пушкине.
16. Литературно-критические суждения В.Белинского о М.Ю. Лермонтове.
17. Литературно-критические суждения В.Белинского о Н.В.Гоголе.
18. Литературно-критические и эстетические взгляды А.Герцена.
19. Эстетика и литературная критика Н.Г.Чернышевского.
20. «Реальная» критика 60х годов XIX века: основные принципы оценки художественного текста.
21. «Эстетическая» критика 60х годов XIX века: основные принципы оценки художественного текста.
22. Литературно-критические статьи Н.А.Добролюбова.
23. Литературно-критические статьи Д.И.Писарева.
24. Литературно-критические статьи А.В.Дружинина.

25. «Органическая» критика А.А.Григорьева.
26. Литературно-критические воззрения русских писателей (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).
27. Особенности русской литературной критики рубежа XIX-XX веков. Критика символистов. Литературно-критические статьи В.Я.Брюсова, А.А.Блока.
28. Литературная критика акмеистов.
29. Литературная критика футуристов.
30. Эволюция литературно-критических взглядов М.Горького.
31. Полемика между литературными объединениями и журналами 20-30-х годов XX века.
32. Литературно-критические взгляды Н.Я.Берковского.
33. Литературно-критические взгляды А.Лежнева.
34. Особенности русской литературной критики 60-70х годов XX века.
35. «Деревенская проза» в оценке критики середины XX века.
36. Полемика о советской литературе в русской критике 1980-90-х годов.
37. Творчество А.И.Солженицына в оценке русской литературной критики.
38. «Возвращённая» литература в оценке русской литературной критики.
39. Литература постмодернизма в оценке русской литературной критики.
40. Основные проблемы современной русской литературной критики.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	<b>ПК-3</b> - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает характеристику нравственно-эстетического и воспитательного потенциала произведений отечественной литературы, представленную в русской литературно-критической мысли, духовно-нравственные основы литературной критики. Умеет формировать у обучающихся понимание духовно-нравственного и	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение самостоятельно работы по анализу статьи. 3. Выполнение самостоятельно работы. 4. Составление словаря терминов. Выполнение эссе. 5. Выполнение тестирования. 6. Выполнение творческой работы. 7. Контрольные вопросы	<u>Знает:</u> содержание литературно-критических дискуссий о произведениях, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития литературы, связь литературы с другими видами искусства и духовной деятельности человека; <u>Умеет:</u> составить и сформулировать свою точку зрения о произведении литературы, участвовать

		воспитательного содержания отечественного литературно-критического наследия.		в дискуссиях на тему литературы, реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений литературы при обучении школьников и организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по истории литературы и проведении интегрированных уроков по русскому языку и литературе.
--	--	--	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

1. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 456 с. – URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/331810>

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций / В. Н. Руднев. – М.: Российский новый университет, 2012. – 176 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
2. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века: учебное пособие / В. Я. Линков. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. – 304 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 540 с. – URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1012552>
4. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

**7.3. Интернет-ресурсы:** не предусмотрены

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.