

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»
Тобольский педагогический институт им. Д. И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шидлов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Античные риторики как основа академического литературоведения	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку). 3. Выполнение эссе
2	Литературоведческое знание в эпоху Средневековья и Возрождения.	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку). 3. Выполнение самостоятельной работы (1).
3	Литературоведческие теории в XVII-XVIII веках.	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку). 3. Выполнение самостоятельной работы (2). 4. Выполнение эссе
4	Формирование романтической эстетики, теоретические открытия новой эпохи.	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение самостоятельной работы
5	Основные теоретико-литературные направления в литературоведении XIX века.	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку).
6	Развитие теоретико-литературного знания на рубеже XIX-XX веков.	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение самостоятельной работы (3).

			3. Выполнение эссе
7	Психологические школы и психоаналитическая критика. Мифокритика и неомифологизм.	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку). 3. Выполнение самостоятельной работы (4).
8	Интерпретативные направления в литературоведении.	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение эссе
9	Формальные школы в литературоведении.	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Составление словаря терминов. 2. Реферирование источника (по рекомендательному списку). 3. Выполнение самостоятельной работы
10	Экзамен 1 семестр	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	Контрольные вопросы (36 вопросов)

2. Виды и характеристика оценочных средств

Составление словаря терминов

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

Выполнение самостоятельной работы

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературно-критического явления, литературно-критического произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку

содержательных и эстетических особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Выполнение творческой работы

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в форме эссе, презентаций, тематических кроссвордов, просветительских проектов и пр.

Выполнение эссе

Выполнение эссе – средство контроля, относящееся к творческим работам.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, предполагающее изложение мыслей, впечатлений и рассуждений автора по конкретному предмету. Студент должен откликнуться на предложенную тему, выбрать свой путь рассуждения, сформулировав тезисы, которые предстоит аргументированно раскрыть. Обучающемуся необходимо, не отклоняясь от заявленной темы, аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании творческой работы учитывается самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании эссе учитываются самостоятельность и доказательность позиции автора, его начитанность и эрудиция, оригинальность мышления, изложения и подачи

идеи. Важна стройность и целостность композиции эссе: вступление, тезисно-доказательная часть, заключение.

При оценивании самостоятельной работы её тема должна быть раскрыта обучающимся всей возможной полнотой. Приветствуется аналитический подход к тексту, его самостоятельная интерпретация с использованием литературоведческих понятий и терминов.

При оценивании самостоятельной работы по анализу статьи учитывается соответствие анализа предложенному плану, полнота и глубина анализа, соответствие сделанных выводов фактам истории русской литературной критики, грамотность изложения.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание текущей аттестации осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-36	-
2.	Самостоятельная работа	0-10	-
3.	Эссе	0-8	-
4.	Устный ответ	0-35	0-20

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Форма проведения экзамена: экзамен проводится в форме устного собеседования по контрольным вопросам.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки; не может практически применять теоретические знания	обучающийся обнаруживает знание и понимание материала, но допускает ошибки и неточности при ответе, выполнении задания	обучающийся освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические	обучающийся обнаруживает глубокое и полное владение содержанием материала, в котором студент свободно и уверенно

		знания при выполнении заданий, но допускает при ответе отдельные неточности	ориентируется, умеет практически применять теоретические знания
--	--	---	---

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3.Оценочные средства

1. Словарь терминов

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: Античность, вероятностная логика, герменевтика, деконструктивизм, драма, интрепретация, искусство, катарсис, комедия, лирика, логос, метафизика, миф, наука, остранение, пафос, подражание, постструктурализм, поэтика, психоанализ, рецепция, риторика, семиотика, структурализм, трагедия, философия, формализм, эйдос, эпос.

2. Задания для самостоятельных работ

Список источников, рекомендованных для реферирования

- 1) Аристотель. Поэтика.
- 2) Афанасьев А. Древо жизни.
- 3) Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности.
- 4) Буало Н. Поэтическое искусство.
- 5) Вега Лопе де. Новое искусство сочинять комедии.
- 6) Веселовский А.Н. Историческая поэтика.
- 7) Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии.
- 8) Лотман Ю.М. Структура художественного текста
- 9) Потебня А. Мысль и язык. Теоретическая поэтика.
- 10) Пропп В.Я. Морфология сказки.
- 11) Сумароков А.П. Две эпистолы.
- 12) Тынянов Ю.Н. Литературный факт.
- 13) Фрейд З. Достоевский и отцеубийство.
- 14) Шелли П.Б. Защита поэзии.
- 15) Шеллинг Философия искусства.
- 16) Шкловский В.Б. Воскрешение слова. Искусство как приём.
- 17) Шлегель А. Лекции о драматическом искусстве и литературе.
- 18) Юнг К.Г. Человек и его символы.

Темы самостоятельных работ

(1) Задание для самостоятельной работы по теме «Литературоведческое знание в эпоху Средневековья и Возрождения»

Прочитайте поэтический трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии в наше время». В письменной форме ответьте на вопросы:

- 1) В какую эпоху написан трактат?
- 2) Кому адресован трактат? С кем ведётся полемика в трактате?
- 3) Что означает термин «комедия» в понимании Лопе де Вега?
- 4) Каковы важнейшие эстетические принципы драматургии Лопе де Вега, заявленные в трактате?

(2) Задание для самостоятельной работы по теме «Литературоведческие теории в XVII-XVIII веках»

Прочитайте поэтический трактат А.П.Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». В письменной форме ответьте на вопросы:

- 1) Какие особенности классицизма отразились в эпистоле?
- 2) Каковы с точки зрения А.П.Сумарокова условия плодотворной деятельности писателя?
- 3) Какие жанры и как характеризует А.П.Сумароков?
- 4) Как эпистола А.П.Сумарокова переключается с «Поэтическим искусством» Буало? В каких положениях своего манифеста А.П.Сумароков следует за Буало, а в каких он самостоятелен?

(3) Задание для самостоятельной работы по теме «Развитие теоретико-литературного знания на рубеже XIX-XX веков»

- 1) Определите, к какому литературоведческому направлению принадлежит автор исследования, цитата из которого приведена ниже.
- 2) Развернуто мотивируйте ответ.
- 3) Обозначьте и обоснуйте собственную позицию по данной проблеме.

«Творчество Гоголя сложилось под влиянием двух стихий: исторической – казацкой и социальной – помещной, причем первая сводилась к влиянию литературному, книжному, а вторая была влиянием реальной окружающей жизни. Жизнь влияла неизмеримо сильнее, и Гоголь смело может быть назван художником мелкопоместной среды. Все особенности гоголевского творчества должны объясняться столкновением этих двух стихий и относительной их силой».

(4) Задание для самостоятельной работы по теме «Психологические школы и психоаналитическая критика. Мифокритика и неомифологизм»

1. Прочитайте поэму С.Есенина «Чёрный человек».
2. Письменно ответьте на вопрос: какой из архетипов, выделенных К.Г.Юнгом, проявился в этой поэме? Свой ответ обоснуйте.

3.Контрольные вопросы для экзамена

1. Основные проблемы науки о литературе в историческом аспекте.
2. Основные черты академического литературоведения.
3. Проблема искусства в философии Платона.
4. Формирование литературоведческого знания в сочинениях Аристотеля.
5. Литературоведческие теории в эпоху Средневековья и Возрождения.
6. Нормативно-утилитарный характер художественной теории в эпоху классицизма.
7. Роль теории барокко в литературном сознании XVII в.
8. Изменения в иерархии художественных ценностей в литературном сознании XVIII в.
9. Развитие литературоведческого знания в эпоху романтизма.
10. Основные принципы и направления мифологической школы.
11. Принципы биографического метода в литературоведении.
12. Культурно-историческая школа и её представители.
13. Сравнительно-историческая школа. Теоретические работы А.Н.Веселовского.
14. Концепция «внутренней формы слова» А.А.Потебни.
15. Литературно-эстетическая концепция Н.А.Бердяева
16. Православное литературоведение и научное творчество П.А.Флоренского.
17. Психологическая школа. Теоретическое наследие Д.В.Овсянко-Куликовского.
18. Основные категории фрейдизма и их применение к анализу художественного произведения
19. Ритуально-мифологическая школа в литературоведении XX века.
20. Литературоведческая методология В.Проппа.
21. Марксистское, социологическое и вульгарно-социологическое литературоведение
22. Интерпретативные направления в литературоведении.
23. Теоретические концепции Московского лингвистического кружка.

24. Вклад ОПОЯЗа в развитии теории литературы.
25. Принципы исследования художественного текста в методология "формальной школы".
26. Теория "литературного факта" Ю.Н.Тынянова.
27. Теория метафор Б.В.Томашевского
28. Теоретическое наследие Р.О.Якобсона.
29. Теоретическое наследие М.М.Бахтина. Концепция диалогичности культуры в работах М.М.Бахтина.
30. Теория художественного времени и пространства в работах М.М. Бахтина.
31. Автор и герой в работах М.М. Бахтина.
32. Структурализм как литературоведческая методология.
33. «Гартуско-московская школа». Теоретическое наследие Ю.М. Лотмана.
34. Принципы семиотического исследования литературы.
35. Постструктурализм и его представители.
36. Деконструктивизм как теоретическая концепция.

1.