

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили русский язык; литература
Форма обучения: очная

Проконова М.В. Литературное краеведение. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профили русский язык; литература, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Литературное краеведение [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Проконова М.В., 2020

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Литературное краеведение» способствует формированию у студентов общего представления о закономерностях развития литературы и культуры Тобольска и Тюменского региона, обеспечивает знакомство студентов с лучшими образцами регионального словесного творчества

Цели дисциплины:

- 1) сформировать представление о литературном и общекультурном наследии Тюменского региона;
- 2) ознакомить студентов с развитием региональной литературы;
- 3) сформировать понимание роли, места и значения региональной литературы в системе общенациональной культуры.

Задачи дисциплины:

- 1) дать представление об истории и основных тенденциях развития литературы Тюменского региона в XVII-XX веках;
- 2) ознакомить студентов с творчеством наиболее ярких писателей и поэтов Тюменского региона;
- 3) сформировать представление о специфике образа Сибири и Тюменского региона в произведениях российских и европейских писателей;
- 4) дать представление о взаимосвязи литературы и культуры Тюменского региона с отечественным историко-литературным и общекультурным процессом.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературное краеведение» входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в курсе литературы общеобразовательной школы, при изучении дисциплин «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при изучении дисциплины «История русской литературы 20 века», а также при подготовке к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает основные методы литературоведения и литературного краеведения как социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры. Умеет использовать основные проблемы, теории и методы литературного краеведения.
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знает основные тенденции историко-литературного и культурного развития Тобольска и Тюменского региона в основных персоналиях. Умеет анализировать произведения местных авторов в контексте развития литературы и культуры Тюменского региона.

ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает характеристику нравственно-эстетического и воспитательного потенциала произведений Тобольска и Тюменского региона. Умеет формировать у обучающихся понимание духовно-нравственного и воспитательного содержания краеведческого литературного наследия.
ПК-13. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знает базовые культурные ценности и потребности, потребности в общении с культурой и литературой региона проживания. Умеет разрабатывать план реализации и формирования культурных потребностей обучающихся в области литературного краеведения.
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских программ в области литературного краеведения. Умеет разрабатывать культурно-просветительскую программу в рамках изучения литературы и культуры региона.

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Общий объем	2	2
зач. ед.	72	72
час.		
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические занятия	18	18
Лабораторные занятия	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	36	36
Вид промежуточной аттестации		Дифференцированный зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль

1.	Посещение занятия	0/2	-
2.	Выполнение читательского дневника	0-35	
3.	Реферирование научных источников	0-5	
4.	Творческая работа	0-15	-
5.	Составление словаря терминов	0-5	
6.	Реферат	0-10	-
7.	Устный ответ	0-5	0-20
8.	Контрольная работа	0-10	

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	8	2	2		
2.	Роль Тобольска в возникновении литературы Сибири. Сибирские летописи	8	2	2		
3.	Литературное пространство Тобольска XVIII века	16	4	4		
4.	Литературное пространство Сибири и Тобольска XIX века	16	4	4		
5.	Образ Тобольска в творчестве поэтов и писателей XX века	8	2	2		
6.	Специфика литературного	8	2	2		

	музея					
7.	Разработка и реализация культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания	8	2	2		
	Итого (часов)	72	18	18		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	Предмет и задачи литературного краеведения. Источники литературного краеведения. Литературные музеи. Литературные экскурсии. Значение и перспективы литературного краеведения. Культурный и исторический контекст развития литературы Тюменского региона.
Роль Тобольска в возникновении литературы Сибири. Сибирские летописи	Зарождение литературы Сибири. Летопись Саввы Есипова. Сказания о чудесных иконах. Литературная деятельность С.У.Ремезова, его «История Сибирская». Литературная деятельность И.М.Катырева-Ростовского, его участие в составлении сибирской летописи. Летопись И.Черепанова.
Литературное пространство Тобольска XVIII века	Протопоп Аввакум о своём пребывании в тобольской ссылке в «Житии». Образ Сибири в «Описании Сибирского царства» Г.Ф.Миллера. Сибирские мотивы в творчестве А.Н.Радищева: «Записки путешествия в Сибирь», «Записки путешествия из Сибири», письма из Сибири к А.Р.Воронцову. Зарождение печати в Сибири. Типография В.Я.Корнильева. Первые сибирские журналы «Иртыш, превращающийся в Иппокрену», «Библиотека учёная, экономическая, нравоучительная, историческая в пользу и удовольствие всякого звания читателей». П.П.Сумароков как первый сибирский журналист, поэт, переводчик. Его жизнь и творчество. Стихотворения и поэмы П.П.Сумарокова. Описание Тобольска и Тюмени XVIII века в романах европейских писателей: «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» Д.Дефо, «Жизнь Шведской графини Г...» Х.Ф.Геллерта, описание Тобольска французским аббатом Шапп д'Отерошем.
Литературное пространство Сибири и Тобольска XIX века	Сибирь в творчестве П.А.Словцова, П.П.Ершова. Жизнь и творчество П.А.Словцова: ода «К Сибири», краеведческая книга «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 г.», «Историческое обозрение Сибири». Тобольский период в жизни и творчестве П.П.Ершова. Поэма «Сузге». Историческое прошлое Сибири и её современность в книге прозы «Осенние вечера». Роль ссыльных декабристов в культурной и литературной жизни Сибири. Творчество поэтов-декабристов. Литературное наследие М.С.Знаменского: его краеведческие очерки «Искер», «Чувашский мыс», «Исторические окрестности г. Тобольска»; книги о декабристах «Тобольск в 40х годах», «Детство среди декабристов», «Исчезнувшие люди». Упоминание о Тобольске и его истории в записках А.С.Пушкина. Запись о Тобольске в «Дневнике писателя» за

	1873 год Ф.М.Достоевского. Описание тобольской тюрьмы в произведениях В.Г.Короленко. Описание Сибири в книге американского писателя Джорджа Кеннана «Сибирь и ссылка»
Образ Тобольска в творчестве поэтов и писателей XX века	Тобольск во вступлении к поэме М. Цветаевой «Сибирь». Тобольск в творчестве Л.Н.Мартынова: книга прозы «Повесть о тобольском воеводстве»; поэмы «Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед». Творчество Ю.Надточия. Книга «Пробуждение», драматические произведения. Современная поэзия Тобольска. Творчество С. Соловьёвой. Творчество тобольского писателя В.Ю.Софронова. Роман «Кучум». Жанр литературной былички в книге «Блинчики деда Башкура».
Специфика литературного музея	Литературные музеи. Виды литературных музеев. Специфика фондов литературного музея. Известные литературные музеи России. Памятники писателям. Памятники, посвящённые литературным персонажам. Особенности разработки и проведения литературных экскурсий.
Разработка и реализация культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания	Адресаты культурно-просветительского проекта. Особенности восприятия культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания. Виды культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания. Этапы подготовки литературно-краеведческого проекта. Практикум по разработке литературно-краеведческого проекта.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Тема «Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления»

Занятие № 1

Формирование принципов литературного краеведения

План:

1. И.М. Гревс как основатель петербургской школы гуманитарного экскурсиеведения.
2. Н.П. Анциферов как выдающийся историк-градовед, краевед, литературовед.
3. Просветительская деятельность Н.П.Анциферова. Разработки Анциферова по организации и методике проведения литературных экскурсий.
4. Анциферов как один из первых исследователей темы Петербурга в русской литературе.

Тема «Роль Тобольска в возникновении литературы Сибири. Сибирские летописи»

Занятие № 1

Формирование принципов литературного краеведения

План:

1. И.М. Гревс как основатель петербургской школы гуманитарного экскурсиеведения.
2. Н.П. Анциферов как выдающийся историк-градовед, краевед, литературовед.
3. Просветительская деятельность Н.П.Анциферова. Разработки Анциферова по организации и методике проведения литературных экскурсий.
4. Анциферов как один из первых исследователей темы Петербурга в русской литературе.

Тема «Литературное пространство Тобольска XVIII века»

Занятие № 3

Литературное пространство Тобольска первой пол. XVIII века

Занятие проводится в форме семинара.

План:

1. Сибирь XVIII века глазами ссыльных, исследователей и путешественников.
2. Тобольск и Тобольская губерния в XVIII веке.
3. Первые тобольские журналы.
4. Тобольск XVIII века в художественных произведениях.

Занятие № 4

Литературное пространство Тобольска второй пол. XVIII века

Занятие проводится в форме семинара.

План:

1. Семья Черепановых в культурной жизни Тобольска XVIII века. Биографические сведения об И.Л.Черепанове.
2. История создания и источники летописи И.Л.Черепанова.
3. Содержание летописи И.Л.Черепанова.
4. Авторская индивидуальность в летописи.

Тема «Литературное пространство Сибири и Тобольска XIX века»

Занятие №5

Литературное пространство Тобольска первой пол. XIX века

Занятие проводится в форме устного журнала.

Задание:

Подготовить биографическую справку и обзор литературного творчества одного из поэтов-декабристов (Н.Чижова, А.Барятинского, П.Бобрищева-Пушкина, Н.Бобрищева-Пушкина, В.Кюхельбекера, Г.С.Батенькова – по выбору).

Занятия № 6

Литературное пространство Тобольска XIX века

Занятие проводится в форме мини-конференции.

Задание:

Подготовить доклад по одной из тем.

Темы:

- 1) Сибирь в творчестве П.А.Словцова.
- 2) Тобольский период в жизни и творчестве П.П.Ершова.
- 3) Легенда о жене хана Кучума в поэме П.П.Ершова «Сузге».
- 4) Историческое прошлое Сибири и её современность в книге прозы «Осенние вечера».
- 5) Упоминание о Тобольске и его истории в записках А.С.Пушкина.
- 6) Роль ссыльных декабристов в культурной и литературной жизни Сибири.
- 7) Литературное наследие М.С.Знаменского.
- 8) Запись о Тобольске в «Дневнике писателя» за 1873 год Ф.М.Достоевского.
- 9) Тобольск в «Истории моего современника» В.Г.Короленко.
- 10) Описание Сибири в книге американского писателя Джорджа Кеннана «Сибирь и ссылка».

Тема «Образ Тобольска в творчестве поэтов и писателей XX века»

Занятие № 7 Образ Тобольска в отечественной литературе XX века

План:

1. Образ Тобольска в во вступлении к поэме М.И.Цветаевой «Сибирь».
2. Тобольские мотивы в творчестве Л.Н.Мартынова: книга прозы «Повесть о тобольском воеводстве»; поэмы «Тобольский летописец», «Домотканая Венера».
3. Образ Тобольска в творчестве С.Соловьёвой.

Тема «Специфика литературного музея»

Занятие № 8 Литературные музеи

План:

1. Музееведение как сфера знаний. Виды музеев.
2. Цели и задачи литературного музея. Специфика фондов литературного музея. Особенности оформления экспозиции литературного музея.
3. Дом-музей, музей-усадьба писателя как вид музея.
4. Особенности проведения экскурсии в литературном музее (доме-музее).
5. Известные литературные музеи и дома-музеи России.
6. Литературные музеи и дома-музеи писателей Тюменской области.
7. Памятники писателям и особенности их презентации в рамках экскурсионного проекта.

Тема «Разработка и реализация культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания»

Занятие № 9

Исторические окрестности Тобольска: опыт подготовки литературной экскурсии

Задание:

Подготовить и представить виртуальную литературную экскурсию по предложенным темам.

Темы:

- 1) Исторические окрестности города Тобольска (по сибирским летописям и очерковым произведениям тобольских писателей)
- 2) «И дум высокое стремленье»: декабристы в Тобольске
- 3) «Разрушить умственные цепи и человека сотворить»: памятные места тобольской биографии П.П.Ершова
- 4) Сказка П.П.Ершова «Конёк-горбунок» и исторический Тобольск
- 5) Цикл новелл П.П.Ершова «Осенние вечера» и исторический Тобольск
- 6) Поэма П.П.Ершова «Сузге» и исторические окрестности Тобольска
- 7) Тобольск М.С.Знаменского – художника и писателя
- 8) П.А.Словцов как писатель и краевед
- 9) Декабрист-тоболяк Г.С.Батеньков и его литературное наследие

4.2.3.Образцы средств для проведения текущего контроля

Список произведений, рекомендованных для реферирования

1. Лавренова О.А. Образ места и его значение в культуре провинции. // Геопанорама русской культуры: провинция и её локальные тексты. – М., 2004.
2. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. Сб. научных трудов. – М., 1983.
3. Тюпа В.И. Сибирский интертекст русской литературы // Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М., 2006. С.254

Список произведений, рекомендованных для чтения и составления читательского дневника

- 1) Ершов П.П. Лирика. «Конёк-горбунок», «Сузге», «Осенние вечера»
- 2) Знаменский М.С. «Исторические окрестности г. Тобольска», «Тобольск в 40х годах», «Исчезнувшие люди»
- 3) Мартынов Л.Н. «Повесть о тобольском воеводстве», «Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед»
- 4) Надточий Ю. «Пробуждение»
- 5) А.Н.Радищев «Записки путешествия в Сибирь», «Записки путешествия из Сибири»
- 6) Словцов П.А. «К Сибири», «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 г.»
- 7) Соловьёва С. «Душа звезды»
- 8) Софронов В.Ю. «Кучум», «Блинчики деда Башкура»
- 9) Цветаева М.И. «Сибирь»

Выполнение творческой работы

1. Составить презентацию по одной из тем:

- 1) У. Ремезов – картограф, зодчий, летописец.
- 2) «История Сибирская» У. Ремезова – история, ожившая в уникальных иллюстрациях.
- 3) Пророчества и чудеса в сибирских летописях.
- 4) Черепановская летопись – удивительный памятник сибирской литературы.
- 5) Первые сибирские журналы.

2. Составить презентацию по одной из тем:

- 1) Мифология народов Тюменского севера.
- 2) Творчество Ю.Н.Шесталова в современной мансийской литературе.
- 3) «Мелодии полярного круга» в творчестве Романа Ругина.
- 4) И.Г.Истомин – писатель, поэт, драматург, переводчик, художник.
- 5) Творчество ненецкой писательницы А.Неркаги.
- 6) Природа Тюменского севера в произведениях Е.Айпина.

Разработка культурно-просветительских проектов

1.Подготовить сценарий диспута по кинофильму «Ермак» (1986-1996, реж. Валерий Усков, Владимир Краснопольский) с учётом того, как в кинопроизведении отражены исторические события, представленные в сибирских летописях, и с учётом различий в трактовке исторических событий летописцем и авторами кинофильма.

2.Составить литературную экскурсию по одной из тем:

- 1) «И дум высокое стремленье»: декабристы в Тобольске.
- 2) «Разрушить умственные цепи и человека сотворить»: памятные места тобольской биографии П.П.Ершова.
- 3) Сказка П.П.Ершова «Конёк-горбунок» и исторический Тобольск.
- 4) Тобольск М.С.Знаменского – художника и писателя.

- 5) Исторические окрестности города Тобольска (по сибирским летописям и очерковым произведениям тобольских писателей).

Выполнение контрольной работы

- Объясните роль и значение мифологических образов в стихотворении И.Трунина «Ода Иртышу».
- Какой эпизод «Истории Сибирской» У.С.Ремезова в отразился стихотворении Е.Л.Милькеева «Ермак»? Объясните его смысл.
- Назовите жанровые признаки оды в произведении П.Словцова «К Сибири». Проиллюстрируйте свои наблюдения примерами из текста.
- Выполните сопоставительный анализ образа Фёдора Соймонова на материале миниатюры М.Цветаевой «Сибирь» и поэмы Л.Мартынова «Тобольский летописец».
- Сопоставьте сюжет и персонажей поэмы П.П.Ершова «Сузге» с отрывком «Легенда о Сузге» из романа Я.Занкиева «Зори Иртыша».
- Определите жанровую принадлежность рассказа В.Ю.Софронова «Блинчики», найдите в нём черты фольклорных жанров былички, сказки, пословиц, поговорок, прибауток, приведите примеры.
- Выполните сопоставительный анализ образа Ермака на материале стихотворений Л.Мартынова «Ермак» и С.Соловьёвой «У памятника Ермаку».
- Составьте историко-культурный и литературоведческий комментарий к стихотворению С.Соловьёвой «Этап. Кюхельбекер».
- Сопоставьте сюжет и персонажей поэмы П.П.Ершова «Сузге» с отрывком «Легенда о Сузге» из романа Я.Занкиева «Зори Иртыша».
- Охарактеризуйте образ Мухаммеда Уразаева из романа Я.Занкиева «Зори Иртыша», сопоставьте его с традицией образа учителя, сложившейся в русской литературе.
- Обозначьте и охарактеризуйте образы природы родного края в поэзии Б.Сулейманова.
- Охарактеризуйте проблему человека и природы в поэзии Н.Шамсутдинова, проиллюстрируйте свои выводы примерами из текста.
- Охарактеризуйте проблему общечеловеческой культуры и истории в поэзии Н.Шамсутдинова, проиллюстрируйте свои выводы примерами из текста.

Темы рефератов

- 1) Образы декабристов в современной исторической прозе Тюменского региона.
- 2) Образ Ермака в современной литературе Тюменского региона.
- 3) Особенности пространства и времени в мифах народов Тюменского севера.
- 4) Образ медведя в мифологии народов Тюменского севера.
- 5) Тема человека и природы в литературе народов Тюменского севера.
- 6) Особенности мифологии народов Тюменского севера
- 7) Жанр народного сказа в творчестве М.К.Анисимковой, А.М.Коньковой
- 8) Фольклорные образы и сюжеты в книге А.М.Коньковой «Огонь-камень»
- 9) Тюменский север в произведениях Е.Айпина
- 10) Мифопоэтика повести А.Неркаги «Молчащий»
- 11) Образы ненецкой мифологии в повести А.Неркаги «Молчащий»
- 12) Обычаи и фольклор манси в «Языческой поэме» Ю.Н.Шесталова
- 13) Национальная культура в прозе и публицистике Ю.Н.Шесталова
- 14) Мифы и легенды в творчестве Романа Ругина
- 15) Особенности драматургии И.Г.Истомина
- 16) Особенности рассказчика в «Солдатских сказах» И.Ермакова.

- 17) Особенности драматургии Ю.Надточия
- 18) Тобольск в творчестве Л.Н.Мартынова
- 19) Творчество К.Я.Лагунова в культурной жизни Тюменского региона
- 20) История и современность в романах К.Я.Лагунова
- 21) Жанр повести-сказки в творчестве К.Я.Лагунова
- 22) Жанр литературного портрета в творчестве К.Я.Лагунова: книга очерков «Портреты без ретуши»
- 23) Поэтика «народного сознания» в творчестве тюменского писателя И.Ермакова
- 24) Образы декабристов в творчестве Ю.Надточия
- 25) История и современность в прозе и публицистике Ю.Надточия
- 26) История Сибири в изображении В.Ю.Софронова
- 27) Образы Кучума и Ермака в романе В.Ю.Софронова «Кучум»
- 28) Жанр литературной былички в творчестве В.Ю.Софронова
- 29) Образы сибирской природы в поэзии А.С.Тарханова
- 30) Провинциальный город в лирике С.Соловьёвой
- 31) Исторические образы и мотивы в лирике С.Соловьёвой
- 32) Идеино-художественное своеобразие романа К.Я.Лагунова «Больно берег крут».
- 33) Жанр былички в творчестве В.Ю.Софронова.
- 34) Сибирско-татарские легенды в романе Я.Занкиева «Зори Иртыша».
- 35) Исторические мотивы в поэзии С.Соловьёвой.
- 36) Тема детства и образ ребёнка в современной литературе Тюменского региона.
- 37) Героика освоения земель в современной литературе Тюменского региона.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	2	3
1.	Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	<p>1. Составление словаря терминов. С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: топос, топология, локальность, локус, локальный текст, региональность, провинция, сакральность, креативный миф, мифопоэтика, фантастика, гипертекст, сверхтекст, субтекст, интертекстуальность, семиотика и др.</p> <p>2. Реферирование научных источников. Работа по реферированию источника включает в себя следующие этапы: чтение источника, выделение основных мыслей, ключевых фраз, оформление тезисов, конспекта или реферата работы.</p> <p>3. Выполнение контрольной работы. Контрольная выполняется на одну из предложенных тем, выполняется в письменном виде.</p>
2.	Роль Тобольска в возникновении литературы Сибири. Сибирские летописи	<p>1. Выполнение реферата. Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его</p>

создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

2. Составление читательского дневника.

Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

3. Разработка культурно-просветительского проекта.

Подготовить сценарий диспута по кинофильму «Ермак» (1986-1996, реж. Валерий Усков, Владимир Краснополюский) с учётом того, как в кинопроизведении отражены исторические события, представленные в сибирских летописях, и с учётом различий в трактовке исторических событий летописцем и авторами кинофильма.

4. Выполнение контрольной работы.

		Контрольная выполняется на одну из предложенных тем, выполняется в письменном виде.
3.	Литературное пространство Тобольска XVIII века	<p>1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Выполнение творческой работы. Подготовить презентацию на указанную тему</p> <p>3. Выполнение контрольной работы. Контрольная выполняется на одну из предложенных тем, выполняется в письменном виде.</p>
4.	Литературное пространство Сибири и Тобольска XIX века	<p>1. Составление читательского дневника. Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Разработка культурно-просветительского проекта.</p>

		<p>Составить литературную экскурсию по одной из предложенных тем.</p> <p>3. Выполнение контрольной работы.</p> <p>Контрольная выполняется на одну из предложенных тем, выполняется в письменном виде.</p>
5.	<p>Образ Тобольска в творчестве поэтов и писателей XX века</p>	<p>1. Составление читательского дневника.</p> <p>Рекомендованные для чтения художественные произведения следует читать в течение всего учебного семестра в соответствии с хронологией историко-литературного процесса и ходом изучения материала на лекциях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, авторе, героях: так, следует отмечать название произведения, автора, сведения и биографии и творчестве автора, период создания произведения, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты, которые отражают авторскую позицию, жанровую или стилевую специфику, принадлежность произведения к тому или иному литературному направлению и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.</p> <p>При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.</p> <p>2. Выполнение реферата.</p> <p>Выполнение реферата предполагает осмысление студентом определённого аспекта литературного явления, литературного произведения, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей текста. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, • структурирование материала, • составление плана, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,

		<ul style="list-style-type: none"> оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p> <p>3. Выполнение контрольной работы.</p> <p>Контрольная выполняется на одну из предложенных тем, выполняется в письменном виде.</p>
6.	Специфика литературного музея	1. Разработка культурно-просветительского проекта. Составить литературную экскурсию по одной из предложенных тем.
7.	Разработка и реализация культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания	1. Разработка культурно-просветительского проекта. Составить литературную экскурсию по одной из предложенных тем. 2. Разработка культурно-просветительского проекта.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой:

- Литературное краеведение: предмет, задачи, источники.
- Литературный музей: функции, задачи, формы организации.
- Особенности организации и проведения литературных экскурсий.
- Образовательный и воспитательный потенциал литературного краеведения. Особенности преподавания литературного краеведения в средней школе.
- Значение и роль Тобольска в формировании культуры и литературы Тюменского региона.
- Роль Тобольска в формировании сибирской литературы. Сибирские летописи, их состав, тематика, функции.
- Тобольск в восприятии европейских писателей XVIII-XIX веков.
- Литературная деятельность С.У.Ремезова.
- П.П.Сумароков как первый сибирский журналист, поэт, переводчик
- П.А.Словцов как писатель и краевед.
- Лирика П.П.Ершова тобольского периода: темы и мотивы.
- Идейно-художественное своеобразие поэмы П.П.Ершова «Сузге»
- Жанр литературной сказки в творчестве П.П.Ершова: «Конёк-горбунок»
- Первые тобольские журналы и их роль в формировании литературы Тюменского региона.
- Проза П.П.Ершова. Цикл новелл «Осенние вечера».
- Творчество поэтов-декабристов: поэзия Н.Чижова, А.Барятинского, П. и Н.Бобрищевых-Пушкиных, В.Кюхельбекера.
- Декабрист-тоболяк Г.С.Батеньков и его литературное наследие.
- Краеведческие очерки М.С.Знаменского «Исторические окрестности г. Тобольска».
- Образы декабристов в повестях М.С.Знаменского «Тобольск в 40х годах», «Детство среди декабристов», «Исчезнувшие люди».
- Литературное творчество П.А.Грабовского: лирика, очерки.
- Тобольск в поэме М.Цветаевой «Сибирь».
- Тобольск в прозе Л.Н.Мартынова («Повесть о тобольском воеводстве»).

23. Тобольск в поэмах Л.Н.Мартынова («Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед»).
24. Тобольск в творчестве региональных поэтов. Поэзия С. Соловьёвой.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знает основные методы литературоведения и литературного краеведения как социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры. Умеет использовать основные проблемы, теории и методы литературного краеведения.	1.Словарь терминов. 2.Реферирование источников.	<p><u>Знает:</u> на высоком уровне фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций познания; роли и функции культуры в жизни общества, ее базисные ценности структуру, формы; сущность краеведения и литературного краеведения и их роль в укреплении общественных связей; фундаментальные понятия и концепции современного литературоведения и литературного краеведения; основные методы литературоведения и литературного краеведения как социогуманитарной науки; особенности научного подхода к явлениям культуры (применяемого для получения новых знаний, их систематизации и изложения)</p> <p><u>Умеет:</u> на высоком уровне самостоятельно, свободно, критически</p>

				<p>мыслить; работать с научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции; творчески применять положения и выводы современных социогуманитарных наук в своей профессиональной деятельности; использовать основные проблемы, теории и методы литературного краеведения, фундаментальные понятия современной социогуманитарной науки для интерпретации явлений природы и тенденций развития общества; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода; логически верно, аргументировано и ясно определять позицию при решении профессиональных и мировоззренческих проблем</p>
2	<p>ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Знает основные тенденции историко-литературного и культурного развития Тобольска и Тюменского региона в основных персоналиях. Умеет анализировать произведения местных авторов</p>	<p>1. Реферат. 2. Читательский дневник. 3. Культурно-просветительский проект. 4. Творческая работа. 5. Контрольная работа.</p>	<p><u>Знает:</u> основные тенденции историко-литературного и культурного развития Тобольска и Тюменского региона, культурные различия народов, населяющих город и регион, особенности их национального менталитета и духовной культуры; содержание, художественные и эстетические особенности</p>

		в контексте развития литературы и культуры Тюменского региона.		произведений региональной литературы; <u>Умеет:</u> анализировать произведения местных авторов в контексте развития литературы и культуры Тюменского региона, давать им исторический, литературоведческий и культурологический комментарий, соотносить их особенности с различиями в культуре народов Тюменской области.
3	ПК-3.Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает характеристику нравственно-эстетического и воспитательного потенциала произведений Тобольска и Тюменского региона. Умеет формировать у обучающихся понимание духовно-нравственного и воспитательного содержания краеведческого литературного наследия.	1. Реферат. 2. Читательский дневник. 3. Культурно-просветительский проект. 4. Творческая работа. 5. Контрольная работа.	<u>Знает:</u> специфику его полиэтничной и поликультурной литературной ситуации региона, нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений региональной литературы, духовно-нравственный и культурно-исторический контекст развития региональной литературы, её взаимосвязь с отечественной литературой; связь региональной литературы с другими видами искусства и духовной деятельности человека; <u>Умеет:</u> реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений региональной литературы при обучении школьников и

				<p>организации внеклассных мероприятий, а также при разработке элективных курсов по литературе и проведении интегрированных уроков по русскому языку, литературе и МХК; систематизировать и излагать литературно-художественный и краеведческий материала для самостоятельной разработки воспитательных мероприятий, в том числе общешкольного уровня, навыками культурно-просветительской работы с учащимися и их родителями с целью патриотического воспитания, формирования у обучающихся уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям региона.</p>
4	<p>ПК-13. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p>	<p>Знает базовые культурные ценности и потребности, потребности в общении с культурой и литературой региона проживания. Умеет разрабатывать план реализации и формирования культурных потребностей обучающихся в области литературного краеведения.</p>	<p>1. Культурно-просветительский проект. 2. Творческая работа.</p>	<p><u>Знает:</u> базовые культурные ценности и потребности, потребности в общении с культурой и литературой региона проживания; культурные различия и культурные потребности социальных групп региона; образовательные и воспитательные стратегии формирования культурных потребностей различных социальных групп; методы и способы выявления и формирования культурных</p>

				<p>потребностей обучающихся с учетом их принадлежности к определенной социальной группе и ее культурных архетипов;</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>составлять материалы для диагностики культурных потребностей различных социальных групп, проводить анализ полученных результатов, разрабатывать с учетом полученных результатов план реализации и формирования культурных потребностей обучающихся; анализировать успешность проведенных мероприятий; самостоятельно разрабатывать структуру, цели и содержание культурных мероприятий и культурных программ на основе историко-литературных, краеведческих и культурологических знаний для работы с представителями различных социальных групп.</p>
5	<p>ПК-14.</p> <p>Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p>	<p>Знает принципы и методы разработки и реализации культурно-просветительских программ в области литературного краеведения.</p> <p>Умеет разрабатывать культурно-просветительскую</p>	<p>1.Культурно-просветительский проект.</p> <p>2.Творческая работа.</p>	<p><u>Знает:</u></p> <p>разнообразные технологии организации культурно-просветительской деятельности для различных категорий населения, разнообразные технологии внедрения культурно-просветительских программ;</p> <p><u>Умеет:</u></p>

		ю программу в рамках изучения литературы и культуры региона.		самостоятельно разрабатывать культурно-просветительскую программу в рамках изучения литературы и культуры региона проживания и реализовывать ее; анализировать, оценивать качество разработки и совершенствовать культурно-просветительские программы.
--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Анисимов, К. В. Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве: коллективная монография / отв. ред. К.В. Анисимов. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2010. – 237 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/441691>

7.2 Дополнительная литература:

1. Курьянов, С. О. «Тайный ключ русской литературы»: формирование и становление крымского текста в русской литературе X–XIX веков: монография / С.О. Курьянов. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 311 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1003361>
<https://new.znanium.com/read?id=338996>
2. Симбирцева, Н. А. Текст культуры: культурологическая интерпретация: монография / Н.А. Симбирцева. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 236 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/953389> <https://new.znanium.com/read?id=339040>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Знаниум – <https://new.znanium.com/>

Лань – <https://e.lanbook.com/>

IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>

eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>
Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.